

ثورة حسد

ألفه السلامي



المسحوق
والتوزيع

فكر

ثورة جسد

تأليف
ألفه السَّلامِي

بطاقة فهرسة

السلامي ألفة

ثورة جسد / تأليف ألفة السلامي - ط ١ - الجيزة : دار

هلا للنشر والتوزيع. ٢٠١٢

ص: سم

تدمك ٩ ٤٦٢ ٣٥٦ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - القصص العربية.

أ. العنوان

٨١٢

اسم الكتاب: ثورة جسد

تأليف: ألفة السلامي

الناشر: دار هلا للنشر والتوزيع

6 شارع الدكتور حجازي الصحفيين —

المهندسين — الجيزة

تليفون: 33041421 فاكس: 33449139

الموقع الإلكتروني: www.halapublishing.net

البريد الإلكتروني: hala@halapublishing.net

المتسوق www.halapublishing.com

الإلكتروني: hazimhala@yahoo.com

مدير التسويق: 2013 / 16590

رقم الإيداع: 978 977 356 462 9

الترقيم الدولي: هلا للنشر والتوزيع

طبعة: هلا للنشر والتوزيع

طبع وفصل الألوان:

الطبعة الأولى

1434 هـ - 2013 م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

تقديم

لا بد أن أكتب حتى لو كان خطي رديئاً. يحتال عليّ القلم ليخفي أحزاني وراء قطرات حبر تلطخ الورقات. لا بد أن أخلع أقفال الصندوق الأسود لتدخله نسمات الحياة وتخلصه من صدى الأحزان ورائحة الزمن العطنة.. أيها الحرف النور أبدعني من وسط الموت عصفورة، وطيرني مع نسمات الهواء، صارع بي اليأس فأصرع بك الموت.. الجأ إليّ لأتقوى على الألم، فآجأ إليك لأطرد المرض.

وأي مرض.. ذلك الذي نخشى حتى من التلفظ باسمه، فنخفيه وراء الأوصاف الملونة، نطلق عليه «المرض الوحش» أو «اللي مايتسماش» أو «الخبيث».. إنه العاصفة التي تدهم الإنسان بلا إنذار مسبق فتقتلع الأشجرة، وتقتل جنود الحراسة فتتهاوى المناعة صرعى ويتوقف النشاط وتُجَل الأَحلام والأمنيات وينتزع الغموض تلك الرّوح التّواقّة للوصول لشاطئ السّلامة.

إنها الحرب لا عقل لها، تعلن الجنون وتنشر الفوضى، وفي الحروب لا بدّ من سقوط الضحايا ودموع المكلومين ونزف الجراح الغائرة.

كانت حرباً من نوع آخر، فتحت نيرانها جميعاً في نفس اللحظة،

فهجوم السرطان على الجسد القلق المضطرب يتزامن مع اندلاع
ثورات الربيع العربي، وكان لي نصيب أكبر من غيري في هذه
المولودة التي حلمنا بها ألف عام، فجاءت توأمًا غاضبًا مكتملاً
ملتحمًا بالحبل السري فيتوحدان في المصير. دفعا الرحم دفعا
ونزلا إلى الميادين، ميادين تونس ومصر. وعشت مخاضات
الولادات بدماء ودموع وأمنيات.

وبين مشاعر متناقضة يخلق بها الأمل بأجنحة مرفرفة تارة
ويمزقها الخوف ويبعث ريشها تارة أخرى، تابعت ولادة متعجلة
لتلك المولودة الخضراء التي قطعت حبلها السري بنفسها، لم
تنتظر طبيبا ولا قابلة. جاءت لحظة المخاض في عربة للخضر
والفاكهة فأطلقت المولودة صرختها الأولى.

قاومت حينئذ أحاسيس الأمومة ورضخت بقلب منقطر على سفر
ابنتي التي أصرت على أن تشهد تلك الولادة في المدن التونسية.
لم أذق طعم النوم في تلك الليالي الطويلة خوفا من أن يصيبها
مكروه وهي توثق صراع الفرسان لطرد لصوص الظلام حتى
تبرغ شمس الصباح في شارع الحبيب بورقيبة، وميدان البلدية
في سيدي بوزيد، والقصرين وتالة و صفاقس.. ولم يكف كل ما
تجرعته من قلق، بل تجرعت أضعافه جرّاء النقد والتأنيب من

المحيطين بي. اتهموني بالتفريط في ابنتي وبأنّي لا أملك قلباً، ثم زاد انتقادهم، عندما سمحت لها بالمشاركة في مظاهرات ميدان التحرير التي خرجت لتبشّر بالمولودة القادمة، التي لم تجهزها معارك الجمال والأحصنة بل قاومت لتضع مولودتها في أحد المساءات المقمرة. وسجلت سمر تلك المخاضات الدامية لعدد من محطات التلفزيون العالمية وتعرّضت إلى مخاطر جمّة، فيما تعرّضت إلى المزيد من اللوم والعتاب. وزاد الضغط والانتقاد عند موافقتي على سفر ابنتي إلى بنغازي لتسجّل عنقوان مخاضات الولادة التي تتفتح أزهارها ببطء في أرض مليئة بالأشواك وحفر الموتى، وسماء ماعادت رحيمة بعد أن هطلت صواريخ غراد!

لم أكن لأقدر على إثنائها عن السفر.. فالقبض على تلك اللحظات الثورية له سحر البدايات وطعم الاستكشاف، حتى وإن كانت جمراتها الملهبة، تكاد شراراتها المتطايرة في السماء تخنق المولودة بعد أن أحرقت آباءها وأمهاتها .

عشنا على سيرة الولادة الجديدة في أسرتنا وفي محيطنا، وكانت أحلامنا هي المساحة الوحيدة التي نملكها في زمننا للانعتاق من عوالم مرعبة لا لون لها سوى الأسود والرّمادي، وطالت أوجاع المدن وانتظارات الخلاص مع تهطل الأمطار السامة، لنكسر

الأقفال عن عقولنا ونلامس إنبلاج الصباحات ونسترجع صكّ
المستقبل الذي وقعوه على بياض بالنيابة عن الشعوب.

وحانت اللحظة التي دوت فيها صرخات الولادات تطرّز آهاتها
خيوط الفجر، وتوالت الدروس على الحكام في الهواء الطلق.
واجهت لأول مرة نفسي في المراة بين الإتساق مع مبادئ
والاستسلام لمخاوف الأمومة . وانتصرت للحلم والمغامرة، بل
سرت بعد ذلك على خطى الابنة بدلا من أن تسير الابنة على خطى
والدتها.

شاركت في أهازيج الحرية وبقيت في ميدان التحرير طيلة
ثمانية عشرة يوما أرقب العصافير وهي توظظ الأحلام النائمة
في أعشاشها وتنثرها مع الهواء وأشعة الشمس الذهبية، حتى
إمتلأت حبات القمح التي صلينا من أجلها، وحان موسم الحصاد
في ليل ليس كأي ليل ونهار لا يشبه كل النهارات، تفتحت أعمارنا،
أزهارنا، صدورنا، وخدودنا..على شرفات الحلم، وشهقت الروح
وحلقت الملائكة، لتزف موت طاغية بعد أن أشبعنا موتا دسما
وشرب من دماننا، ثم باحت بالسرّ: كوني بخير أيتها الأرض
الطيّبة، ولقلبك عطر الورد والقرنفل والأقحوان، زغردي مع
سعف النخيل المتراقص في أرجاء الوطن، واعزفي ألحان المطر،

اسقي حقول القمح والأرز، ونامي هانئة تحت ظل الزيتون والتين
وارتمي في حضن القمر، اطردي وجع المنافي وغني سمفونية حب
الأوطان!

لاحت لحظة تاريخية بهية بنزف الروح عند إعلان تنحي الظالم
المستبد، عايشة إرهاباتها من الإشتعال والتمليل وحتى
الانتصار.

كنت شاهدة عيان على قتل مئات الشهداء في عمر الزهور الذين
بكيهم وتأملت مع دموع وحسرة أمهاتهم وزوجاتهم وأخواتهم
وأصحابهم، وارتأيت أن أكون عيونهم التي تنقل الأخبار بتوثيق
الكاميرا التي لا يمكن أن تطلق النار على ضميرها، فضمير
الكاميرات لا يكذب ولا يتجمل، وأصبحت أهلهم أقيم معهم في بيوتهم
ويركضون ويلهثون من مكان لآخر مع تلاحق مشاهد الجرحى
والدماء التي سالت على إسفلت ميادين مصر وفي مستشفياتها.
وفي وسط ركام الموت وخردة ردود الأفعال من تيوس العالم
وخنازيرها، انتزعت أروع قصص التضامن بين الناس الحقيقيين
وسباقهم نحو العطاء وإنكار الذات غيرة على الوطن وتغانيا في
حبه، حتى في تلك اللحظات الملتبسة. أديت واجبي كإعلامية بما
يمليه علي ضميري المهني بعد أن طال الرصاص ضماثر إعلاميين

كُثُر، ملئوا حياتنا صخباً وحكايات في العهد البائد، ومثلما كانت العذابات كانت لحظات السعادة كالنبوءة. خفق قلب المواطنة والأم وأبطل الفرح والحلم مفعول الحزن والقنوط، فلامست أحضان الإنسانية الرّحية !.

كان ميدان التحرير ولادةً جديدةً من رحم بكرٍ، وطاقة نور كبرى فتحت الشبابيك لنسمات الحرية وأشرعة الحب وهمسات الأمل، بعد أن تحنّط جيل وراء جيل وأدخل كالمومياء في واجهات العرض بالمتاحف، فيما كان الفقر والتهميش والفساد يستشري حتى نخر السّوس نخاع عظم القيم، وكدنا نصدق أن الأحلام إنتحرت للأبد في الأوردة المتجلطة دماؤها جراء العجز عن الفعل .

وفي غمرة ذلك الحماس وصراع النور مع الظلمة انتقلت لتغطية الولادة الثالثة في ليبيا حيث لحقتُ بابتني، وفاقت الدماء التي سالت من شباب الثورة الليبية كل ما سال من دماء شباب الثورات العربية مجتمعة . لقد استيقظ الليبيون بعد أن فشل القذافي في أن ينتعلمهم أكثر من أربعين عاما . وعندما كان لابد أن ينتعلوه بالمثل حطّم كل شيء وهو في طريقه إلى السقوط . لكن مع اشتداد الصّعب وقسوة ظروف العمل وزيادة المخاطر، تم إجلائي مع عدد من المراسلين عشية تدخل طائرات الناتو فوق أجواء بنغازي، بينما

كان الخراب يخيم على الأراضي الليبية ورائحة الموت تسيطر على الأجواء فتطرد الأمل وتوجلّ الحلم!.

كانت الأوطان تغلي وتعلن ثورتها ضد حكام قهروها، وتعلن أنها لن تعود للظلم والدكتاتورية والتجهيل والتفكير والإفساد وتدفع ثمنها غاليا لحريتها من دماء أبنائها الزكية . وبالمثل كان العقل ينتفض، والجسد يهتز على وقع الثورات وتعصف به الخلايا الخبيثة .

وجاء الوصف لمحصلة المشاعر المتضاربة محمومًا، فصدمة المرض من جانب وتأثير جرعات الدواء على الحالة الجسدية والنفسية من جانب آخر، إضافة إلى مخاضات عاشتها الثورات في المراحل التالية لانتفاضات الميادين العربية، كل ذلك جعل عدة شهور فقط بوزن كل السنين السابقة. ووجدتني أخلع عباءة اللغة العربية التي أعشقها لأفتش في حقائب اللهجة العامية المصرية أحيانًا والتونسية أحيانًا أخرى عن حروف مذهلة لحدّ الدهشة، وقليلًا ما كتبت بهما، ولكن إذا كان القلب مليئًا بالشقاء ومحمّلًا بامتعة العمر فليس هناك لغة أوقع من لسان الأمّين: تونس ومصر، ودثارهما حتى أعبر بالضبط عما يخالجني .

وخلال هذه الأزمة تعلمت فنّ البحث عن الوجه الإيجابي

للمصيبة، وهو فنٌّ نادرٌ لا تدرّسه كليات الفنون والآداب وإنما نتعلّمه في أكاديميّات الحزن، ذلك الحزن الذي من فرط شدّته يُخرس صوت البكاء، فمن المعروف أن الألم الكبير لا دموع له، لكنّه يمكن أن يصبح جناح التحليق في سماء الإبداع .

واخترت أن أسير على هُدْي الحكمة القديمة التي تقول: إذا حلّت بك مصيبةٌ فلا تجزع جزعاً يُفقدك الرشد، مادام المقدّر واقع لا محالة، ولأتذكّر باستمرار أن كلّ شيءٍ يبدأ صغيراً ثم يكبر إلا الحزن فإنه يبدأ كبيراً ثم يصغر، ولا يزال يصغر ويصغر حتى يُنسى!.

واستلهمتُ من الثّوار الإرادة والمثابرة .. فقد قدموا دماءهم لنعيش أحلامنا ولم يرتضوا بأقل من تلك الأحلام لنا . وكنت أستحضر تلك البطولات في أوقات عصيبة تعصف بكيانى ويحتدم الصراع بين العتمة والضياء فأستمدُّ من ملاحمها القوة والعزيمة والتصميم على مواصلة الكفاح ضدّ العدو الداخلي.

وفي إطار المعارف الجديدة والخبرات التي اكتسبتها من الوجه الثاني للمصيبة، جاء تغيير السلوك الغذائي بعد استشارة إخصائية تغذية مرضى السرطان. وعرفت قيمة ذلك المثل الشعبي المصري «اللى ياكل أوقية عياه دلوعية»، فالأكل القليل والماء الكثير هو

العلاج الرخيص لجميع الأمراض ولا يُستثنى منها السرطان . وفي هذا الإطار جربت الصوم الطبي، وهو الوسيلة الأسهل والأرخص ولكنها الأصعب في القضاء على السرطان، وصعوبتها تتمثل في إن عدوها داخلي وهو النفس الأمارة بالسوء !.

كما عرفت إلى أي مدى كانت تنقصني ثقافة الغذاء وهي مفتاح من مفاتيح السعادة . وشرعت في تأثيث مكتبة منزلية تشرح أهمية بعض الأعشاب والخضر والفاكهة في المساعدة على الشفاء من الأمراض، وتحذر في المقابل من خطورة بعض المنتجات الأخرى على سلامة الصحة . لم ينبهني أحد من قبل إلى أهمية هذه الكتب في جهاز العروسة وضمن أدوات المطبخ وأثاث البيت؛ ولعل بداية الطريق إلى الشفاء تعديل السلوك الغذائي الخاطيء الذي يضر المريض . وشكّلت العديد من هذه الثقافة الجديدة بالنسبة لي مفاجأة .

والأهم في خضمّ تلك المعارك الداخلية مع النفس إنني عبّرتُ هذه الأحداث بحلوها ومُرّها ونسجت العديد من القصص الإنسانية خلال هذه المحنة، أرويها رغم حرجي، وربما حرج أسرتي وأصدقائي من خصوصيتها الشديدة؛ لكن دافعي أنها قد تنير سبيل أشخاص يعاشون تجارب مشابهة مع السرطان ولا يستطيعون مشاركتنا في معاناتهم أو لا يجدون سبيلا لذلك .

سمحْتُ للقراء بدخول بيتي وغرفة نومي والإطّلاع على ما
يدور في صفحات عقلي وما يعتري جسدي من تغيّرات، محاولةً
أن أتغلب على خجلي من الحديث عن المرض، فلم أتوار وأختفِ
لأخفيه عن عيون الناس بل كشفت محنتي وأوجاعي عبر الكلمة
الدواء في المقالات الصحفية أولاً، وأيقنت أن إلتهابات الجروح
ونيران المواجه تنطفئ مع غسل الكلمات.

كانت التغيّرات الفسيولوجية متلاحقة وصادمة بعد استئصال
الثدي وتأثير جرعات الكيماوي، فالشّعر يحترق ثم يتساقط
ويُقتلع تماماً من جذوره، والبشرة تصدأ، والجلد يصفر ويعتريه
الشحوب ثم يجرفه الموات . وتعريّني انفعالات الحالة الجديدة
فتخلع عني الحبّ وتُدخلني إلى كهف الكراهية والسخط على
النفس، فأجلدها وتطرحني أرضاً وكانت كفيلاً بأن تدفعني إلى
التقوقع وتجنب الاتّصال بالناس، بالرغم من أنّي لم أنجُ من الشرّ
المجاني عبر تعليقات قاسية انتهكتني ونظرات جارحة أربكتني؛
لكن سرعان ما كنتُ أتمسّ للبعض حسن النية وعدم القصدية.
فجان بول سارتر الفيلسوف الفرنسي يرى الآخرين هم الجحيم
وأصدقه تماماً لكن مع تعديل إنساني، وهو أن بعضهم فقط هم
الجحيم تتداركهم وتتجاوزهم بفضل الجسر الذي يشيّد البعض

الآخر! لقد قرّرت أن أتصالح مع النفس حتى لا تتحوّل تلك
النّدبات في الجسد إلى جراح نفسيّة، ساعدني أشخاص مخلصون
فغمروني بعاطفة جيّاشة واغترفوا الألم والحزن ليحولوه إلى
صبر وابتسامة.. وكلّما اشتدّت آلامي لجأت إلى الكتابة أمدّ اليد
إليّ أوّلاً، ثم إليكم حتى تشاركوني هذا التحدّي، علّها تُخفّف عن قلبي
هذا الغم وتحتوي المصيبة، فكما يقول كاتب ياسين «الكتابةُ
وحدها تُلغي الموت بإحتوائه». كان ملك الحرف يصرخ في
كل حين: «إكتبي فمن يكتب لا يموت!».

ربما يكون آخرون قد مرّوا بنفس المحنة أو ربما أقسى حدّة،
فبكوا حظّهم العثر، وانتحبوا لمحنّتهم وخرجوا منها ممزّقين،
قلقين، يحملون المرض في جيناتهم والثقل النفسيّ على أكتافهم،
يكمّلون بها ما بقي من أيام في حياتهم. لكن تضامن الأصدقاء
وقبلهم أفراد الأسرة والأحبة أوقف نهر البكاء ليبدأ تنفيذ قرار
المقاومة من أجل الحياة، وهو قرار تطلّب الكثير والكثير من
الصبر والإرادة.

بداية المقاومة كانت بالبحث عن معانٍ جديدة للحياة تجعلني
أكثر قوة ونضجاً، والأهم معاني الاستمتاع بالحياة بشكل ما.
فالراحة الإجباريّة بمناسبة المرض والعلاج، الذي يستغرق وقتاً

يقتات على لحمي ودمي، جعلتني أكتشف أن هناك أشياء كثيرة لم أختبرها من قبل بسبب الاستغراق في العمل وعدم الالتفات إلى غيره . فلأول مرة أستمتع ببيتي وكتبي وأولادي، وبالرياضة والعبادات والأكل على نحو جديد . وشعرت بالسعادة ليس لأنني تغلبت على المرض، وإنما لأنني مازلت قادرة على تحمل المحنة ومقاومة الآلام وممارسة تمارين التحلي بالصبر. وقديماً قال أحد الفلاسفة «ليس شقاؤك في أن تكون أعمى بل شقاؤك في أن تعجز عن احتمال العمى».

ولأول مرة في حياتي كنت أدرك ماذا يعني أن أدرّب وأتمرّن على مقاومة الألم، ماذا يعني أن أحتمل السجن داخل غرفة النوم، مدد طويلة، وكيف كنت أحاول أن أجمل سجنني حتى لا تنهار معنوياتي ولا تصدأ مشاعري كما صدأت جلدي . كنت أعمد إلى أشياء صغيرة لأهرب من الجنون كتغيير أغطية السرير ذات الألوان الوردية الزاهية يومياً وأحياناً صباحاً ومساءً، أرسّم لوحات من زهور أحيط بها نفسي حتى أتخيل السجن متسعاً ورحباً بدلاً من ذلك الإحساس الخانق بأنني داخل قفص حديدي ضيق، وأتعطرُ بروائح محببة حتى أتجاهل نقانة العلاج الكيماوي المقيته . أحياناً أتخيل غرفة النوم وقد امتلأت بالحيوانات المفترسة والحشرات

المعرفة، فأستعجل تغيير المفروشات والأغطية والتطيب بعطر الورد والليمون، فتنعطر المشاعر ويخف الألم قليلا. هكذا أتسلى بلعبة التغلب على الأوجاع فأمسك المخذة ذات الألوان المحببة إلي وأريح عليها اليد اليسرى المنتفخة، تأخذني ألوانها الجميلة ويدغدغني العطر الناعم فأغفل عن الألم لحين.

مدهشة تلك الآلام والأوجاع التي تصنع أزهارها وعطورها! أعلم أن المقاومة منحتني فرصة استثنائية للنجاة لحد الآن، ربما ضننت الدنيا بها على آخرين، فكثير من الذين أسقطهم المرض اللعين لم ينهضوا أبداً، ومنهم شقيقتي -رحمها الله- التي توفيت بعد صراع مع المرض وهي لم تكمل عامها الثلاثين. أما وقد منحت هذه الفرصة فقد قررت أن أسجل تجربتي، على الرغم من رغبتني بأن أمسح من ذاكرتي كل الغيوم التي عبرت سمائي وعطنت مشاعري.. لكن استعادة الأحداث بطلوها ومُرّها لأخط كلماتها بصدق، قد تنير ضوءاً في عتمة يعيشها مرضى أمثالي.

ربما أبكيكم.. ربما أضحكتكم.. أو لعنني طحنت عظامكم وأنتم تتابعون شراسة المعركة، أو لعلكم قلتم نفس الجمل المحفوظة التي تردّدونها في تلك المناسبات.. لكن المرض بالتأكيد قد منحكم كما منحني قوة، لذلك أودعكم مشاعري حتى نتلمس معاً خطوات

الأمل، فإما أن نعتاد على المرض ونتحول إلى أصدقاء إلى أن نستقبل
الخاتمة كأي نهايات أخرى نتفرج عليها بلا دموع ولا حسرة، وإما
أن نمحو من الذكريات أيام الضعف والبكاء.. والأهم أن أستمّر
أكتب وأكتب.. لأن حياة واحدة لا تكفيني!!

ديسمبر ٢٠١١



مرض...ميهزروش!

«بينما الأوطان ترعى مولودتها الثورة وتثبت خطاها نحو الغد
الأفضل، كان الصراع على أشده بين إرادة الحياة وشراسة
المرض اللعين»

اليوم الأول من مايو ٢٠١١ سأبدأ مرحلة جديدة في حياتي .
اختبار لم أختره، بل فُرض عليّ، ولكن المطلوب خوض معركة
ناعمة زادها إرادة خضراء موزقة لتعزيز فرص الانتصار.
المعركة هذه المرة ليست كباقي معارك خضتها في سابق حياتي،
بل شراستها في نعومتها لأنها تحارب عدواً داخلياً «مبيهز رش»،
لا يكل ولا يمل، ما يظهر منه أقل ممّا يُخفيه، وعندما يُقرّر أن يعلن
عن نفسه، يستلّ أسلحته الخبيثة التي إستعدت للهجوم والتدمير
بكل وحشية.

أكتب عن محنة مرض يعيشها كثيرون مثلي وبأعداد متزايدة
مع ارتفاع معدلات تلوث المياه والطعام والهواء والمسرطنات
التي اغتنى بفضلها تجّار الموت في أنظمة رأسمالية فاسدة تحوّل
حكّامها إلى سماسرة يتقاسمون الأرباح الطائلة من الصفقات التي
دمّرت صحّتنا، بينما مازال منهم الكثيرون طلقاء ينعمون بالصحة
وبالحرية دون محاكمات ...!

قررت أن أكتب قصتي، وبدأت ذلك أولاً في الجريدة المسؤولة
عن تحريرها وذلك بعد أن تلقّيت الكثير من الاتّصالات والرسائل
من قراء أصبح الكثيرون منهم أصدقاء يسألون عن سبب توقف
كتابة عمودي بالجريدة، ويستفسرون إن كانت قد تمت معاقبتي
بإيقافي أو بفصلي عن العمل! الطريف أنهم ربطوا احتجاجي عن

الكتابة بالظروف التي كانت تعيشها الجريدة، عندما قرر العاملون الإعتصام من أجل إسماع صوتهم للإدارة لتلبية مطالبهم التي كانت مؤجلة وظهرت مجددًا بفضل الشباب ومناخ ثورة ٢٥ يناير الذي حرّك كل ما كان راكدًا متكلّسًا.. وتطورت فكرة الكتابة إلى هذه الصفحات التي بين أيديكم، لأن في الكتابة انتصارًا للحياة.

ألمي وجراحي في الأيام الماضية لم تمنعني من قراءة الرسائل الإلكترونية التي تستفسر عن مصيري واختفائي الغامض وتلقيت عروضًا مغرية من أصدقائي، بالعمل في «ميادين التحرير» التي استُنسخت في كافة الصحف والبرامج التلفزيونية بعد الثورة، دون سداد مقابل لحقوق الملكية الفكرية للثوار الذين اخترعوا ميادين الغضب للمطالبة بالحرية والكرامة !

ضحكت من الأعماق لطرافة بعض الرسائل، وقلت في نفسي: «تبقى مصيبة لو صدّقت إن القراء يمكن أن يدعوا إلى مليونية من أجل أن أعود للكتابة» .

شعرت بالزهو والانتفاخ من فرط المدح المضرّ جدًا بالصحة النفسية والعصبية، فهو من نفس فصيلة تلك المشاعر التي كان يصيغها المقرّبون من الرؤساء العرب المخلوعين حسني مبارك وزين العابدين بن علي والقذافي يوميًا بل لحظيًا، من إطراء ومدح سرعان ما يتحوّل إلى نفاق كريه يدمنه الحاكم ويزيد انتفاخه

ومشيهِ في الأرض مرحاً وزهواً، دون أن يعمل حساباً ليوم واحد في بورتو طُره، أو في المنفى أو في جبانة التاريخ.

الحمد لله أن الأمر لا يحتاجُ إلى مليونيّة ولا إلى نصف أو حتى ربع مليونية .. بل إلى دعاء الوالدين والأصدقاء والقراء، بأن يلهمني الله القوة والعزيمة وأفضل السبل للصبر على المقاومة واختيار العتاد المناسب للمعركة في الوقت المناسب، فهي معركة ليست عادية ولا سهلة .. وإن مرت منها مرحلة مهمّة خلال الفترة الماضية وهي مرحلة الصدمة، عبرتها بفضل أهلي وأحبّتي فإنّ المسيرة القادمة تحتاج لعزيمة وتضامن كبيرين.



حنعمل بيه إيه؟!

هي أظرف أصدقائي، الابتسامة لا تفارق مُحياها،، فهي كما الطفل ينسى العالم من حوله ويتلهى بأصابع يديه وقدميه. هكذا يصف علماء الفلك مواليد برج الحمل، ويرونه بريئاً براءة الطفل وهو ما يشفع له المشاكسة والهجوم في الحوارات لدرجة العدائية!

إنها تلك الصفة التي تحفظه في مأمن من الخوف فصاحب برج الحمل لا يخشى أحداً أو شيئاً ما لم ينلّه الأذى فعلاً؛ لكن عيبه الكبير أنه سرعان ما ينسى ويسقط في متاهات التجربة ويبدأ من الصفر ويجري وراء الأحلام إلى حدّ الأوهام. تلك صفات عديدة تتصف بها شخصية ما التي يطلق عليها القريبون منها «مهموه». ولعل أطرف ما يميزها أنها مبدعة ومبتكرة، في تعليقاتها طرافة أشهر الكوميديين، وربما تفوقهم، حتى إنني تخيلتها على الدوام ممثلة كوميدية ضلّت الطريق إلى قطاع الفنادق والسياحة، فهي تحسن الإلقاء ولها حضور أسر، تُشعر كأنها تمثل دوراً كوميدياً على أشهر خشبة مسرح، قادرة على أن تُدخل البهجة على من هم أشدّ تكديراً، بل يمكن أن تتحدى الكآبة حتى لدى من يصارع الموت في آخر سكراته.. وتلك قدرات خاصة لدى بنت الحاج عراقي رحمة الله عليه.

وقد أنعم الله عليّ بصديقتين من مواليد برج الحمل، فإلى جانب
مها أعتز بهالة عمر، وهي الكاتبة والناشرة المعروفة، والتي
أثّرت حياتها وحياتنا بمعرفة جديدة إضافية ألا وهي علم الفلك
والأبراج . أحببنا علم الأبراج على قدر حبنا لهالة، التي لا يوجد
من يعرفها ولا يتعلّق بها من أول تعارف . فهي تجمع بين الجد
والهزل . طموحة وقياديّة، تعشق الاستقلاليّة وتحمل المسؤولية
فتجتهد في عملها من أجل حياة كريمة ولا تنتظر أحدا ليقوم بهذا
بالنيابة عنها، فهي تتولّى أنشطتها بطريقة مبتكرة تفوق رجالاً
كثيرين.

لعبت هالة دور المساندة بذكاء كبير وإحساس مرهف، وقلب عامر
بالعطاء والإيمان وكأنّها الواحة التي أستريح فيها فتبدد خوفي،
وتمرّر لي القدر الدامغ والحظّ المتعثّر بشكل فلسفيّ محبّب .

ورغم أني كنت أرخبّ بزيارتها وأعشق الحديث معها إلا إنها
كانت مقلّة في الزيارة، وإن كانت المكالمات المطوّلة بيننا بمثابة
الاستضافة لدى عيادتها النفسيّة . كنت أنهي مكالمتي معها وقد
شفيت من آلام كثيرة .

أما مها فكانت تصر على أن تكون بجانبني في الفترات الأولى

للصدمة ورافقتني لدى الطبيب، وفوجئت بها وقد سبققتني إلى العيادة قبل الموعد، وأحضرت كارت توصية من طبيب آخر صديق وإستعدادها للموقف يُنبئ بأنها سألت عشرينمئة واحد بين أطباء ومرضى، ولم تنسَ الريسيرتش على النت وسؤال من يعيشون مغردين خارج الأوطان مستظلين بدفء العلم والعلماء وأمانة الضمير، وحضرت نفسها لتهيئتي للموقف الجديد ما بعد المرض وكأنها تخوض إمتحان الماجستير، وامتد خوفها علي إلى هاجس شخصي حيث توهمت أنها مصابة بدورها بالمرض اللعين، فأجرت سلسلة من الفحوص ..

ورغم كل صفاتها التي عدتها وفي مقدمتها الابتكار والقدرة على إضفاء جو من المرح والحبور، إلا إن لها لم تستطع أن تخلق جواً يختلف عما يسود عادة في مثل هذه الظروف وانعكس إحساسها بالارتباك على ملامحها، فرغم مداراة التأثر إلا إن الحزن العميق جعل صوتها مرتعشاً، ونظرات عينيها اللتين كانتا على الدوام تشعان بريقاً وعاطفة بلون الشمس، انطفأتا فجأة وبدتا غائرتين متعبتين تتلهفان طلب الراحة فتقاوم إغماضهما.

مها لا تعرف اللف والدوران ومن الواضح أن النتيجة التي توصلت إليها بعد البحث والاستقصاء .. هي الهزيمة، فحاولت

الاقتراب مني حتى تمهّد تلك الحقيقة الصادمة بنعومة، قبل أن يصدمني بها الطبيب نفسه، فلا سبيل لتفادي إجراء العملية الجراحية فوراً والتي غالباً ما سيتمّ خلالها استئصال الثدي بالكامل.

كنت أشعر بأنها تتألم لألمي وتحاول أن تمنع دموعها التي تريد الاندفاع بغزارة لأن ألمها يفوق حدّ الاحتمال، ولذلك تخلّصت من لحظات صمت مربكة وقررتُ أن أبادر بالتعالي عن الموقف بنفس أسلوبها المسرحي، فقلت وأنا أدعي عدم تأثري على الإطلاق :

—أنا عارفة إن العملية حتمية والغالب أن الاستئصال سيتم، هو أنا هعمل إيه بالثدي يا مهمومة، موش هعمل بيه حاجة !!

—آه... فعلاً موش هنعمل بيه حاجة !!

ظلت مها تكرر نفس الكلمات لعدة لحظات ولم تتمالك من كتم الضحكات أمام مفاجأة وقع عباراتي، فدوّت صيحات بملء فمها وجنبها تجمع بين الرغبة في الضحك ومقاومة البكاء؛ حتى إن الدموع تالأأت في عينيها واختلطت المشاعر وأصبح هناك مبرر للتخفي وراء الضحكات حتى تبكي بلا مداراة .



تابعت الدكتور علاء الطبيب الجراح وهو يلج من باب العيادة
بخطى متسارعة نحو غرفة الكشف مباشرة .

تفحصته بسرعة وهو يمضي، بحثاً عن انطباع معين، لكن لم أجد
في محياه أي ملامح تنبئ عن شخصيته، سوى جدية يشترك فيها
غالبية أطباء الجراحة .

تعمدت أن أسلم باليد عندما دخلت عليه وهو جالس في مكتبه
فتفاعل بقدر محدود وسلم عليّ دون أن يتململ في جلسته، حيث
يبدو أنه لم يتعود على أن يُسلم على المريض باليد، فعادة السلام
باليد بدأت تختفي في بعض المجتمعات المصرية؛ وخاصة الريفية
بعد صعود التيار الإسلامي بكل فصائله من إخوان وسلف
وجماعات أخرى متشددة، إضافة إلى أن السلام باليد يفتح باب
الحميمية التي ستكلفه في أحسن الأحوال المزيد من الجهد والوقت.
تعمدت أن أطري عليه ببعض المدح، ورغم صدق الكلمات إلا إنها
كانت تبحث عن الاطمئنان والتخفيف من الخوف، فقلت:

– سُمعتك سابقاك يا دكتور، ناس كتير يشكروا في حضرتك وأنا
عارفة أني بين أيادي أمينة.

أوما برأسه بالموافقة على عبارات المجاملة، وكأن ما سمعه من
المسلمات لديه، ورد باقتضاب:

– أنتم جايين بتوصية من اثنين من الدكاترة الأصدقاء .

وتسلّم التحاليل والأشعّات وأخذ يقرأها مروراً عليها بسرعة،
ثم وقف وتوجّه نحو سرير الكشف في زاوية الغرفة ودعاني إلى
أن أكشف عن مكان الورم .

جلست على السرير وشرعتُ في خلع ملابسي بكل هدوء
واستسلام. وعاجلني بسؤال :

– إمتى نعمل العملية ؟

نزل السؤال عليّ كالصاعقة، لكن تخلّصت من الموقف وأجبت
بسرعة بديهية :

– إمبارح !

فانفرجت أساريه وظهرت أسنانه الأمامية ناصعة البياض في
إبتسامة عابرة، مستحسنًا الإجابة التي اختصرت عليه أشواطًا
من الشرح الذي عادة ما يبخل به الجراح على المريض .

وعلق قائلاً:

– حلوة إمبارح ده!

ثم عاد ليجلس وقرّر أن يتحدث مستجمعًا الكرم الطائي غير

المسبوق لدى الجراحين، وأمسك بورقة التحليل من ظهرها وأخذ يرسم شكلاً توضيحياً لمهمته الجراحية القادمة .

حدد أمامه احتمالين: إما أن يقوم باستئصال الورم فقط، وإما أن يستأصل الثدي كله وذلك سيقف على عدد وأماكن تمحور الأورام.

الكلمات تخرج منه ببساطة روتينية، لكنها تقع عليّ كالزلازل المدوّي وأطبقتُ على أسناني جيداً حتى لا تفضحني فتحدثُ قرقرةً من شدة اصطكاكها .. ثم استسلمت نهائياً وفضلت أن «أشد الفيشة من الكهرباء» فارتخت أعصابي !.

سرحت في ملامحه من جديد لأسهّي نفسي عن وقع المعلومات المتلاحقة التي كان يشرحها، متأملة شفثيه وهما تنفرجان قليلاً مع حركة اللسان والكلام .

- لماذا لا يُبدي الطبيب أي تعاطف، وهل تحوّل الأمر إلى روتين لدى الجراح، أم إن الحالة خطيرة والورم في مرحلة متقدمة ؟

تراحمت الأسئلة، وبدأت الأفكار تؤلمني في الرأس .. ربما بحكم التكرار لا ينتبه الأطباء إلى أن كل مشرط يمسكون به ويفتحون به جرحاً فإنه مهما يندمل فلا يختفي أبداً ويحفر معه ذكريات ممزوجة بالألم والأمل.

وانتبهتُ على تغيُّر نبرة صوت الطبيب فجأة، وهو يردُّ على تساؤل لسمر ابنتي حول إمكانية تطبيق اكتشاف جرى تجربته في أمريكا حيث يتم حقن الخلايا السرطانية ببروتين معين يقوم بتحفيز الجهاز المناعي بالجسم، لمقاومة نمو تلك الخلايا السرطانية في الثدي، وقاطعها وهو مشحون بالاستفزاز ومحاولاً التقليل من أهمية ما تسوقه، معتقداً بأن اقتراحها جرأء القراءة غير الدقيقة لمعلومات تتيحها بعض المواقع على شبكة الإنترنت .

لكن سمر أوضحت في ضيق، بأنها تلقت تلك المعلومات عندما كانت في الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة، حيث تنشط مجموعات التوعية بكيفية الكشف الذاتي لاكتشاف أورام الثدي وطرق التعامل معها، كما تتاح المشاركة في حملات تطوعية لصالح المرضى، ويجري التعرف على أحدث الاكتشافات ويتطوع عدد من المرضى أو حتى الأصحاء لتجريب تلك الأساليب في العلاج .

لم أرحب بهذا الحوار المتشنج، فالأستاذ يتعود أن يكون الحوار باتجاه واحد، ومَلَكة الاستماع والاستقبال لديه يقلُّ نشاطها والكلام ما قلَّ ودلَّ أيضاً، وهذا لم يعد ملائماً لشباب خاضوا الثورة ويريدون أن يفهموا كل شيء، ولا بد من احترام عقولهم والتعامل معهم بنديّة وتواضع . والأولى بالعلماء أن يتواضعوا.

وحتى أتوقف عن هذا التماذي في النقد للطبيب والتعامل عليه،
قلت لنفسي بتأنيب:

- أنت مالك موش طايقه الدكتور ليه.. هو إحنا هنتجوزه.. هو
جراح وموش مطلوب من الجراح أن يكون عاطفيا أو رومانسيا،
ده حتى في المثل الشعبي يقولون الجراح زي الجزار، دلالة على
أنه منزوع العواطف.. لكني أجد صعوبة في التعامل مع الأطباء
الذين ينظرون في الساعة..

قلت للدكتور علاء وأنا أودعه بنبرة صوت تحمل استغاثة:

- أرجوك أن تتبناني يا دكتور!

لم يرد، وظل على إصراره في حيادية نظراته، وكأنه خائف من
إبداء أي تعاطف مع المريض، قد يكلفه كلمات أكثر، وكرما أكبر
في المعاملة، بينما لا وقت لديه لمساحة من العواطف، ربما تُضَيِّعُ
بعض الوقت الذي يحتاجه لإجراء المزيد من العمليات في قائمة
طويلة من مرضى ينتظرونه، ثم ماذا يحدث له لو تعاطف وفقد
بعد عدة أيام هذا المريض، وهو معرض للفقد كل يوم، هل يذهب إلى
بيته وينام في سريره معذبا.. لا بل إنه يفعل الصواب حتى يضمن
لنفسه السلامة وأداء المهمات على الوجه الأكمل.

في تلك اللحظات أشار زوجي إليّ بالانصراف وانتظاره خارج
الغرفة لحين استكمال حديث مع الطبيب عن بعض التفاصيل
للعملية الجراحية .



ثورة على الثورة!

هل أنا بصد زلّة القَدَر.. أم زلّة القدم ؟

لم أستمع إلى النصائح بالتوجه إلى أحد معامل التحاليل الطبية الشهيرة في مصر الجديدة القريبة من بيتي والذي تملكه عضوة لجنة السياسات السابقة في الحزب الوطني المنحل، بل فضلت أن أذهب إلى معمل الدكتور سيدة وزوجها المرحوم الدكتور عاطف، صحيح إنهما ليسا من مشاهير أطباء التحاليل الذين يتم تلميعهم في إعلام النظام البائد والذي كان معياره عضوية الحزب الوطني الفاسد، ورضا جهاز أمن الدولة لكي يقبل ترشيحهما لمنصب في كليات الطب أو ترشيحهما في أي من اللجان التي تشكل خصيصاً لكي تسهل «السبابيب» بوزارة الصحة؛ لكن ثقة المرضى بهما وبعلمهما أهم وأبقى .

كنت أداوم على إجراء التحاليل المطلوبة مني عندهما خاصة أيام حملي الأول والثاني، كما أنهما صديقان صدوقان لوالد زوجي -رحمة الله عليه- الحاج عبد الله حيث كان يداوم على إجراء تحليلاته لديهما طيلة سنوات مرضه بالكلى التي زادت على ربع قرن . هما لا يعلقان علامات الجودة على مبنى معمل التحاليل، كما إنهما لا يعلنان عن معملهما في الجرائد والتلفزيون وإذاعات الـ FM كما يفعل معمل عضوة أمانة السياسات بالحزب الوطني الشهيرة، لكنني أشعر دائماً أنهما نموذجان لأخلاق وقيم العلماء، ويقظة الضمير الذي مات في منشآت صحية كثيرة منذ زمن .

كانت مشقة الوصول الى معمل التحاليل الطبية تفوق أي مرة سابقة، بسبب الازدحام الكبير، ولید السائق يختار المناطق المزدحمة بحسن نية منقطعة النظير. هو يعشق المقاهي فهي نافذته التي يطل منها إلى كل الوجوه التي مرت على عتباته؛ لذلك يميز كل شارع وحي بمقاهيه. اخترقت السيارة ميدان التحرير في أكثر من ساعة لنصل إلى شارع عبد العزيز حيث يوجد المعمل .

لم يهدأ الميدان منذ اندلاع الثورة، والمرور منه في أي وقت وحتى خارج أيام الجمعة يسبب نكشاً في الأعصاب. وللتخفيف من ذلك أخذت أشغل نفسي بقراءة اللأفتات وعرائض المطالب التي علقتها ائتلافات الثورة على عدد من واجهات العمارات المحيطة بالميدان، بينما توجد مجموعات متفرقة من الشباب يقفون في قلب الميدان بجانب خيمتين منصوبتين يلتقط تحتها الثوار أنفاسهم وتقيهم الشمس والهواء .

انسابت السيارة في بطء وبدأ التحضير على أشده لجمعة غاضبة. فالبيانات كثيرة معلقة في الحديقة المقابلة لمبنى مجمع التحرير ممضاة من ائتلاف الوعي المصري، وائتلاف ثورة مصر الحرة تندد بالفساد الذي مازال مستشرياً ولم يسقط بسقوط مبارك، بل مستمر باستمرار الفاسدين والمفسدين والانتهازيين والمتحولين الذين يقبضون بقوة على زمام المؤسسات الأمنية

والاقتصادية والإدارية والتعليمية والمحافظات والمحليات، وتحذّر البيانات من سعي هؤلاء إلى ضرب الثورة والالتفاف عليها بشراسة لاستعادة زمام الأمور من أجل إجهاض باقي المطالب، تحت دعوى أنه بسقوط الرئيس السابق وحلّ مجلسي الشعب والشورى قد تحققت مطالب الشعب .

وعى شباب الثورة يفضح محاولة غسل سمعة النظام السابق وإعادة تسويقه في صورة أخرى وبأشخاص آخرين، لم تحترق دفاترهم كما حرقت دفاتر أحمد عز وشلّة جمال مبارك . لذلك أصر الثائرون على تحريك محاكمات ضد عدد من رموز النظام السابق وكبار الفاسدين، وعلى رأسهم مبارك وثلاثي الشر - كما أطلقوا عليه-: زكريا عزمي وصفوت الشريف وفتحي سرور، وحلّ الحزب الوطني أساس الخراب والإفساد في البلاد، وعدم السّماح لأيّ عضو من أعضائه بممارسة الحياة السياسيّة، وتطهير وزارة الداخلية وتطهير الإعلام الفاسد الذي لم ينجح في الإفلات من عباءة مبارك وحزبه ويدافع عن المجرمين ويؤيد الثورة المضادة لإجهاض ثورة الشعب، وإستبدال رؤساء الجامعات والإسراع بمصادرة أموال الطغاة ورجال الأعمال الفاسدين وتجميد كل أرصدتهم في كافة بنوك العالم وأولهم آل مبارك. لغة الثوار مليئة بالتحدي ولا تحمل مرادفات متلونة بل وجهاً واحداً للمعنى .

امتألت ساحة التحرير بشعارات كُتبت بألوان العلم المصري
وبتكرار الحروف وفقاً لإيقاع الشعار، بحيث تجعل من يقرأه
يلحنه ويهتفه، وتتحوّل المجموعات التي تقف متجاورة في التحرير
إلى فرق من الشباب يرددون الشعارات كما الأغنيات وكأنهم كورال
محترف تدرب عليها مرّات ومرّات، وتسري الحماسة في النفوس
مع انتشار الأغنيات في الميدان:

تعبناaaaaااش ما تعبناش ...

الحرية مش ببلاش ... دم أخواتنا مش ببلاش

أصحي يا مصر وأوعي تنامي .. لسه فيكي كام حرامي

إصحي يا مصر وفوقي شوية .. لسة فيكي كتير حرامية

ياللى ساكت ساكت ليه .. أخوك مامتش ولا إيه؟!

ولا تخلو الشعارات والرسوم من خفة دم كعادة المصريين ..
فعلاً صدّق من قال أنه لا يوجد شعب على ظهر البسيطة أكثر
ظرفاً من الشعب المصري الذي يتّسم دائماً بالطرافة وروح النكتة
وخفة الدم حتى في أحلك الظروف الاقتصادية والمعيشية التي
يعاني منها.

كانت تسترعي انتباهي خلال تغطيتي التلفزيونية في الثمانية

عشر يوماً من أحداث الثورة المصرية تلك المظاهر الفنية البديعة كالرُسوم والكاريكاتير والنكت الساخرة؛ للتعبير عن الغضب من مبارك ونظامه ورموز عصابته بطريقة مبتكرة. وكانت هناك شعارات غير مسبوقة خلال الثورة تعكس خيالاً خلاقاً للمصريين: عفواً لقد نفذ رصيدكم .. ارحل !! .. بيتي وحشني .. ارحل ! عايز ارجع مدرستي .. ارحل مراتي وحشتني .. ارحل عايز أتجوز!

وكانت هناك شعارات أخرى ترمز إلى المصير المحتوم الذي ينتظر مبارك، مثل تلك اللافتة التي كتب عليها: «بن علي: هل سيرحل مبارك؟ الإجابة: بسم الله الرحمن الرحيم: تونس!».

ثم تطوّرت تلك الرّوح الثّوريّة النّقديّة خلال الجمعات المليونيّة وتكرّر مشهد ذلك الشابّ البسيط في مظهره ولكن العبقرّي في فكرته الذي ابتكر شعاراً طريفاً: «قرطسني .. شكرا»، والأكثر طرافة أنه ارتدى القُرطاس فوق ملابسه لتلخيص شعوره بالغضب من سياسات تُحاك لإحباط الثورة والتلکؤ في تنفيذ مطالب الشعب. وتردُّ على ذلك الشاب لافتة رفعها رجل في منتصف العمر له نفس ملامح قدماء المصريين، من وجه طويل مع استطالة بسيطة وقامة فارعة بسُمرّة لونه المميّزة، ومكتوب عليها بخط اليد «إحنا اللي اتقرطسنا كلنا»..

الشعور بالقرطسة يلخص جيداً مواقف كثيرة ظلت محتقنة
وتحتدم في نفوس الثوار، الذين يعتقدون بعد مرور عدة أشهر على
سقوط نظام مبارك إن مبارك وأعوانه هم من يحركون الأحداث
من وراء الستار ومن تحت الترابيزة، وبعبارات الثوار «مبارك
يحكم بالشاليموه» وهو مصاص أو مزاز يستخدم لشرب العصير
أو المياه الغازية !!

هناك مؤسسات تحاول قرطسة الشعب في مقدمات قيادات بارزة
سابقة في وزارة الداخلية، تحرك جحافل من البلطجية والمسجلين
خطر الذين كانوا يستخدمونهم في الإنتخابات لتقيل اللجان، أو
تلفيق قضايا وطبخ ملفات بعينها عند احتياجهم لإثبات أنهم
يعملون لصالح البلد المزعوم!

وصلنا بعد شق قلب العاصمة. كان المصعد معطلاً فصعدت
السلم خمسة أدوار أفرغت فيها شحنة التكدير والقلق. عندما
وصلت إلى معمل التحاليل الطبية كانت الدكتورة سيدة عوفي في
انتظاري بتحيتها الحميمة التي أنستني تعب صعود السلم،
لكن هذا المشوار أصبح بعد ذلك ثقيلاً على قلبي خوفاً من نتيجة
التحاليل في كل مرة.



استعرضت وأنا أرقد على طاولة العمليات في انتظار وصول
طبيب التخدير والجراح، تلك الأحلام الكبيرة بتحرير الأوطان
من الظلم والظالمين ومن الإفكار والإذلال، والتي كانت تبدو
كالمستحيل وتحققت في تونس ثم في مصر في لمح البصر، وتستغرق
وقتا ودماء أكبر في ليبيا وربما في اليمن وسوريا. فخلال أيام قليلة،
رحل دكتاتوران عريان في حين لم يكن أحد يتخيل إن هروب بن
علي والإطاحة بمبارك ستستغرق تلك المدة القصيرة، من فرط ما
كان الشعور، باستحالة تحقيقها قابضاً على الأرواح كما إستحكام
القبضة الأمنية على المصائر. لكن الهم الأكبر الآن هو الإفلات من
عباءة الماضي وشق الطريق بهدوء نحو المستقبل الذي يستحقه
المصريون.

ترأت لي تلك الأحلام من جديد، وأنا في غرفة العمليات، أقرب
إلى المعجزات. شعرت إنني أحتاج في تلك اللحظات، وأنا ممددة بين
بقايا وعي وارتباك مع بدء تسرب التخدير في الدماء، إلى شيء من
عزيمة الثوار التي حاربوا بها بن علي ومبارك والقذافي والأسد
وصالح. كم أحتاج إلى بركة المعجزات وصبر وتصميم الثوار على
الوصول إلى الضوء في نهاية النفق! هل تكون مجرد أحلام مراهقة
غالباً ما تجهضها مؤامرات الساسة وتشعبات مصالحهم القذرة؟!

آخر مشهد رُسمَ في الذاكرة هو عينا الدكتور علاء الجراح الثاقبتان
من تحت النظارة بينما تغطي الكمامة باقي وجهه وملامحه، دون
أن يعطيني فسحة من الزمن لأستشعر منه نفحات طمأنينة أتعطش
إليها. كنت أرتجف كالطير الذي ينظر إلى مخالب الصقور وهي
تنقض على الفريسة. أنفي وفمي لُجما بجهاز التنفس، وتدرجياً
أندرج كالحجر بسرعة شديدة من أعلى صخرة إلى سفح الجبل
لأستقر في نفق عميق يشبه أنفاق رفح على حدود مصر مع غزة،
التي شاهدها لأول مرة في حياتي في يناير ٢٠٠٩ عند الاجتياح
الإسرائيلي البشع للقطاع حيث كانت تمر من الأنفاق أنابيب الغاز
والمواد التموينية وشكاير الأسمنت كما يمر منها أيضاً الآر بي جي
والكلاشينكوف... وجدتني أستقر في أحد تلك الأنفاق وتزلّ قدمي
إلى التيه بينما الخرطوم يمرّ في الأحشاء ويبتعد الأوكسجين عني
فأختنق.. أختنق..

تمنيت أمنية واحدة وبسرعة قبل الاستسلام إلى المخدر، ولأول
مرة أعرف طعم الأمنيات السريعة: يا ربّ أطفئ أحزاني وامنحني
حنوّ القدر.. فينتهي الكابوس حين أستيقظ...!!



بداية.. أم نهاية ؟

من أين جاء الحزنُ يا صديقتي ؟

وكيف جاء ؟

يحمل لي في يده ..

زنابقاً رائعة الشُّحوبُ

يحمل لي ..

حقائبَ الدموعِ والبكاء ..°

نزار قباني

الغرفة رقم ٤٠٩ بمستشفى كليوباترا ممتلئة بملامح لوجوه
أعرف أغلبها، وإن كان ضباب يشوش النظر والأصوات تصلني
متداخلة وبعيدة من فج عميق. الجسد ممدد في السرير يزن أطنانا
والأطراف مقيدة متيبسة: بردانة وحرارة، نائمة ومصححة،
خائفة ومستسلمة.. مشاعر غريبة. أشعر بأنني لا أعرفني وأدق
على بابي لأول مرة. هل مازلت في غرفة العمليات أم في مرحلة
الإفاقة بعد العملية، أم تُراني أدخلتني في غرفة النوم واستجلبت
النعاس المريح!

آخر ما كنت أتذكره قبل أن يبتلعني الأسانسير تدفعني إلى داخله
بهمة شديدة ممرضة من قسم الجراحة، تلك الهمسات التي لاحقتني
بها مها وإبتسام وهما تتندران على تناكة ما قبل العملية وكأنني
ذاهبة إلى فسحة في جنينة. كانتا تستدعيان الضحكات المبتسرة
فتهمسان كيف إني أبيت إلا أن أغسل أسناني وأخلع ملابسي بالكامل
وأرتدي بنفسي الثوب الأخضر الواسع، قبل أن أستسلم وأصعد
لأتمدد على السرير استعدادا لنقلي إلى غرفة العمليات. حاولت أن
أبدد القلق باختلاق حوار أخير بيني وبين الممرضة في الأسانسير؛
حيث أخذت أشرح لها أسباب جعل فتحة الثوب من الأمام وليس
من الخلف كما جرت العادة!

كانت تناكة بطعم القهر.. وهذيان بحوارات تافهة لتبديد رهبة اللحظة وقطع أحبال الصمت المميت.

أحاول أن أفتح عيني. لا أدري كم من الوقت قد مر عليّ في غرفة العمليات، ولا أدري ماذا حدث بالضبط، هل استأصل الطبيب الورم أم أن الوضع اقتضى استئصال الثدي كاملاً.. الجلبة وتداخل الأصوات تزيد من الإحساس بالألم وتنطلق الآهات كالخنين الذي يتأرجح مع الأنفاس المتقطعة. أميز بصعوبة صوت إبتسام، وهي تشدد على الممرضة بضرورة إحضار مسكن على وجه السرعة.

إبتسام هي سومة كما نحب أن نناديها جميعاً تدليلاً لها، وهي ليست مجرد جارة وصديقة وإنما هي زوجة الأستاذ حامد جبر القيادي الناصري المعروف صديق العمر لزوجي طارق، وقد قرّر العودة إلى الوطن بمجرد اندلاع شرارة ثورة ٢٥ يناير. وتربطه بزوجته علاقة قرابة، وهي بدورها من عائلة سياسية هي عائلة طاحون بمحافظة القليوبية، شقيقة لاثنين من أصدقاء زوجي المقربين إلى نفسه أيضاً، وهما الأستاذ صلاح طاحون والأستاذ رفعت طاحون. أفراد عائلة طاحون هم جميعاً إخوة لم تنجبهم أمي وجعلتهم الأقدار في طريقي ليخففوا عني وحشة الغربة

ويعوضوني حنان أشقائي. وسومة بشكل خاص هي رفيقة الدرب
في هذا المرض اللعين.

بدأت أهذي تحت تأثير التخدير وعقلي مشوش :

-إبتسام كذابة، والألم فظيع (فيري باينفول)

أنطقها بالإنجليزية هكذا!!.

يأتي صوتٌ ضاحكٌ يُخفي دموعاً مكتومة:

- طيب لازم تتمنظري علينا بالإنجليزي يا ست ألفه؟!

عرفت صاحبة الصوت. إنها مها، الوحيدة التي تناديني بست
ألفه عندما تريد كسر الرقابة وإضفاء أجواء مرحة .

ما أغرب تأثير المخدر على عمل المخ ولا نظن إن العلم إكتشف حتى
الآن بشكل دقيق كيفية تأثير المخدر على الجهاز العصبي! لكن ما
شعرت به بعد أن بدأت العدّ من واحد إلى خمسة مثلما طلب طبيب
التخدير مني ذلك، أن ردود فعلي أصبحت خارج السيطرة وحدث
تشويش وهلوسة فتخرج الكلمات بدون ترتيب منطقي أو إدراك،
ويقتابع في ذاكرتي عدد من الصور غير المفهومة دون أي سلطة أو
رقيب، فتتشابك الصور والأحداث. مازلت أسأل نفسي لماذا قلت
لطبيب التخدير إني خائفة من ذقنه الطويل وسببتُ له إحراجاً

أمام زملائه مثلما روت لي الممرضة بعد ذلك، لماذا انتقدت وجوده
باللّحية الطويلة داخل غرفة العمليات، هل هيئته توحى بانتمائه
للتيّار السّلفي من شكل اللّحية المشعّنة والبنطلون القصير؟

ولا أزال مندهشة من تعلّقي على رائحة السجائر التي كنت
أشتمّها وعلى الأرجح كانت صادرة من أحد الأطباء المساعدين.
وأعتقد أنّي سبّبتُ حرجاً أيضاً للطبيب المدخن، فرائحة التدخين لا
تختفي إلا بالاستحمام!

كنت في غرفة العمليات ثم في الإفاقة أتحدث بلغة عربيّة رائعة
ولا عمّنا نجيب محفوظ، وعلى الأرجح كنت أتحدث باللهجة
التونسية عندما روت الممرضة مازحة أنّ الجنيّة التي تتحكّم في
لساني «تبرطم» وتلك اللغة التي لم تكن مفهومة لديها هي غالباً
التونسية، كما أنّي نطقت كلمات بالإنجليزية والفرنسية، لكن من
غير المفهوم لماذا الإنجليزية والفرنسية خاصة أنه ليس من عاداتي
التحدث بهما. وقد استحسنّت فكرة تسجيل ما دار وقد تمكنت بعد
ذلك من الاستماع إلى كل ما صدر مني وأنا تحت تأثير المخدر،
ووجدت الهذيان مريعاً للغاية وأشفقت على الأطباء والمرضى
الذين يقاسون من الأنا الجبارة التي تكسّر القمقم وتتخلص من
الرقيب! كأنّي أستمع لصدى شهقات ويطرأ على خيال أمامي. ربما

هي صديقتي الدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع السياسي.
هل ألمح دموعاً في عينيها.. رغم أني لم أقبض من قبل على عينيها
تحتجزان عبرات، ليس لأنها صلبة كالحديد أو تقاطع البكاء،
ولكن لأنها مرت بالكثير من المحن التي أخذت منها الدموع وتركت
العاطفة الهادئة مع صبر المتصوفين الجميل. قد تكون الأنات
والدموع مصدرها صفاء ابنة خال إبتسام، أم يا ترى مصدرها
بناتي الحبيبات: سمر وصديقاتها سالي ومنه وميرنا؟! على
الأرجح هي سالي التي أصيبت بحالة إنكار من شدة الصدمة، فهي
ترفض فكرة مرضي، وتعجز عن مواجهة الحقيقة التي يعاندها
بها القدر. قد اختطف المرض والدتها وهي في سن صغيرة، لكن
حالة الإنكار وعدم التصديق انهارت تماماً عندما قابلت الطبيب
بعد الجراحة على باب الأسانسير.

سالي هي ابنتي الحبيبة التي لم تلدها بطني، فقدت والدتها وهي
في سن الرابعة. ولأنها زميلة سمر في المدرسة فقد توطدت العلاقة
بينهما منذ مرحلة الحضانة. واحتضنتها بصدق ولم يكن دافعي
في ذلك مجرد التعاطف مع يُثمها وإنما لتمييزها بشخصية فريدة
 وذوق رفيع وذكاء وفطنة مبكرة، وقد أحسن والدها شهير تربيتها
وتعليمها وضخى من أجلها فلم يتزوج بعد وفاة والدتها حتى لا
تتيم مرتين. ونجح شهير في الاقتراب من سالي وسمر وكسب

ثقتهما فاتخذتاه صديقاً وكاتم أسرار وليس أباً حنوناً فقط.
والأجمل أنهما تنادياه بشوشو دلعاً وتدليلاً. وقصة سالي وسمر
نموذج تلقائيّ كيف يتشكّل الحلم الطفوليّ بمصر التي تذوب فيها
الفروق ويختفي التمييز الديني. سالي تصوم معنا رمضان وتحفل
بأعيادنا وبالمثل تُحيي سمر معها الأعياد القبطية وتصاحبها إلى
القداس في الكنيسة، وتقتسمان السرير مثل الأختين وكل واحدة
منهما تنام وتحت مخدتها إنجيلها وقرآنها .

أتميز شيئاً فشيئاً الوجوه في الغرفة .. هذا هو محمود نجل
إبتسام وحامد يذرف الدموع ويحاول مسح عينيه، وقد فطر بكأؤه
قلبي وزعزع عاطفة الأمومة التي أشعر بها نحوه.

وعلى الفور اكتملت الصورة أمامي: الجميع كانوا يكونون..
تيقنت على الفور إن ما دار في غرفة العمليات هو السيناريو الأسوأ!
ما أحوجني الآن لاستدعاء تلك الحكمة في لحظات تتراوح بين
الوعي واللاوعي : «من الذكاء أن تكون غيباً بعض الوقت !»

يبتدئ النزيف في قلبي .. وفي أناملي
كأنما الأمطار في السماء
تهطل يا صديقتي في داخلي..
عندئذ .. يغمرني شوق طفوليّ إلى البكاء ..

إقتربت ابتسام، حاولت تطميني بمسح جبهتي بيدها وأنها تعتذر عن مبالغتها في التهوين قبل العملية، بينما كنت أنتفض من شدة الخوف والبرودة. لقد ظلت تهوّن من الجراحة لتشجيعي قبل دخول غرفة العمليات، وعلى الأرجح فقد تجددت آلامها وهي ممسكة برأسي الذي يهتز مع نوبات الكحة.

لمساتها تبدد القشعريرة التي تنفض بدني. أخذت تمسّد رجلي وتوزع الضغط بالإبهام على بطن القدم والكاحل مرارا وتكرارا من الأعلى إلى الأسفل. بينما يدثّرني زوجي بغطاء إضافي، فهو أكثر من يعلم كيف أرتجف من البرد بعد كل تدخل جراحي وتتيبس أطرافي من الجزع واستعصاء الإذعان. لقد رافقني في تجارب سابقة عند استئصال المرارة وعند ولادة ابني، وكانت أنفاسه تنحبس وتتجمد الدماء في عروقه وتخور قواه قبل انتهاء المهمة. ألمح من ورائه خالته رضا التي نناديها طنط ريري، وجودها يبعث على الارتياح ووجهها الهادئ وملامحها الحانية تزرع الطمأنينة في نفسي المضطربة، لذلك فوجودها إلى جانبي في تلك اللحظات الحرجة يعوض غياب الأم!

يشد الألم وتتعالى صرخاتي أمام تراجع قدرتي على الاحتمال. استدعوا الطبيب لإعطائي بعض المسكنات. ما أقرب أحاسيس

الطفولة النضرة، التي سرعان ما يُهرع المرء للتفتيش عنها في لحظات العجز فيحتاج أن يحتمي بقلب وعقل يسع الدنيا كلها . فأين أنت يا بابا .. هلاً تغيثني فتضع يدك على رأسي وتممرها على شعري وتروي لي قصة من قصصك الرائعة التي لا أحب أن تنتهي من سردها أبداً. هل أقدر على اقتفاء أثرك وأنت القائل الجزع عند المصيبة مصيبة أخرى أقطع .. أولست أنت الداعي على الدوام إلى التنقيب عن النفع من رحم المكروه. لقد مررت في مشوارك الطويل بالمعارك وخرجت منها منتصراً، فكيف يأتري كان لديك كل ذلك الصبر على تحمّل الظلم من نظام قهرك وقهر شعبه عندما فرض عليكم في الستينيات اشتراكية بالإكراه وهي ما عرفت بالتعاوض، فأخذ محالكم وضاعت أحلامكم مع الفشل المدوي لبورقيبة ووزيره أحمد بن صالح في تطبيق اشتراكية عرجاء تحت دعاوي إعادة توزيع الثروة في البلاد . ولكل حروب تجارها، فخلال التجارب الفاشلة ينتهز تجار الأزمات الفرصة لسرقة عرق الكادحين وجيوبهم، لتحقيق أكبر قدر من المصالح على حسابهم .

أتذكر دموعك وهي تبلل خديك فأمسحهما براحة يدي الصغيرتين وأنا جالسة على ركبتك أتشبه بك خوفاً عليك. كنت أعلم رغم سني الصغيرة أن دموع الرجال تُنبئ بخطب عظيم، فأرَبت على

كتفّي والدي وأهدئ من روعه، ونظراته الحزينة تهز قلب الطفلة
البريء.

أستشعر يدًا على رأسي، فأجده زوجي ملتصقًا بي يمسك بيدي
ويسند رأسه عليها يحتمي من خوفه وغربته ويأوي جزعي
ودهشتي، وكأنه مُطلع على ما يدور في خيالي الممزق بين الوطن
والجسد الجريح. كنت أعلم إن زوجي سينتزع نفسه من أحزانه
ليرسم البسمة والرضا على وجهه ويهدئ من روعي مُصرًا
على قضاء الليل إلى جانبي. لا أدري كيف مرّت تلك الليلة، فبين
الإغفاءة والأخرى كانت خيالاتي المفزوعة تعود بي إلى أيام وليالي
الحرب في ليبيا، وما أقسى الذاكرة فهي ملكة مستبّدة، تنتقي
أخطر العذابات وتعيشها عشرات المرات في الخيال بعد أن كانت
قد عايشتها بمرارة في الماضي!



ثورة الأوطان .. والجسد

ما عاد يكفيننا الغضب ..

ما عاد يكفيننا الغضب !!

فاروق جويده

- يا إلهي ما هذه الأصوات التي تطلقها سيارات الإسعاف، وما كل هذه الطلقات التي تدوي من المدافع والبنادق!

أتحسّس سمر في سريرها. لا يفصلها عني إلا كومود خشبي صغير، أتأكد ما إذا كانت مخاوفي قد وصلتها أم إنها نجحت في الاستسلام إلى النوم بعد يوم طويل من التصوير.

- أنا صاحبة يا مامي !

.. وهل من الممكن أن تغفو الأعين وسط هذه الحرب الدائرة؟!

تبدو سمر بالفعل هادئة أو هي على الأقل أكثر هدوءاً مني، ربما أبدو منفعة ومتأركة لأنها ليلتي الأولى في بنغازي، أو ربما لأن أول ما قابلني عند وصولي، تلك الواجهة الزجاجية المحطمة وآثار الانفجار الذي طال مدخل الفندق. غير أن ما يزيد دقات القلب تدافعا تصاعد وتيرة المدفعية وارتفاع دويّ المفرقات التي ما عاد ممكناً تجاهلها. تتجمّد الدماء في العروق وأتضائل وأنا لابدة في سريرتي كلما أضاءت السّماء من جراء الشرارات المتطايرة من صواريخ غراد الروسية ومضادات الطائرات. ورغم أنه يصل منها بعض النّور الذي يتسرب من وراء ستارة البلكونة ليبدّد عتمة الغرفة قليلاً، إلا إنني بدأت في تلك الأثناء أفكر جيداً في ضرورة تدبير طريقة للعودة على الفور إلى طبرق، فالكهرباء المقطوعة

عن الفندق المكتظ بالصحفيين ومراسلي التلفزيونات من جنسيات مختلفة والاتصالات المكدومة، تجعل المهمة شبه مستحيلة.

الشباب الليبي الذين يتولون حراستنا في فندق أوزو نصحونا بالأنضيء أنوار الغرف ليلاً حتى لو لم ينقطع التيار الكهربائي. جميع أحياء بنغازي يلفها الظلام الدامس، ويزيد انقطاع المياه والاتصالات من تدهور الوضع الإنساني. وفي رواية لبعض الشباب فإن كتائب القذافي هي التي قطعت جميع الخدمات وتتحكم فيها طرابلس حالياً، وهناك رواية أخرى تشير إلى إن الانقطاع بسبب الأعطال الناتجة عن الحرب. لكن في كلتا الحالتين فإن الأوضاع لن تساعد على تصوير الريبورتاجات المطلوبة للتلفزيون.

– سمر، عزيزتي أنتِ لا بأس ؟!

– لا بأس مامي متخافيش علي، أنا تعودت خلاص، إنتِ ناسية إنه مر علي ثلاثة أسابيع في أجواء الحرب دي !

– يا حبيبتي يا بنتي ربي يحميك .. كيفاش مستحيلة هذا الكل !

تابعت الحديث مع سمر ولا أدري كيف أصبح لسانها أقرب إلى الليبية منها إلى اللهجة التونسية. أخذت سمر تحكي عن الأجواء هنا وكيف أن غالبية الصحفيين والمجموعات التلفزيونية غادرت بنغازي، آخرها قناة الجزيرة بالإنجليزية، ثم حكت مغامراتها

مع التلفزيون الألماني آر. تي. إل، وكيف وصلت إلى البريقة ورأس لانوف حيث كان تبادل النار بين الثوار والكتائب بروفة للجحيم! وباتت ليلتها وسط الرصاص مع مراسلة أخرى فرنسية مُتخفّين تحت السيارة.

كانت سمر تسعى بتلك القصص إلى تبديد التوتر الذي تلبّسني في تلك الليلة المرعبة، لكنها لم تفلح. شعرتُ بوجع شديد في بطني. أمعائي تتصارع، عصارات من اللهب تتقد بداخلي وتدفع جدرانِي رغبة في القيء. هل بدأت أنات النهايات؟ هل حان المشهد الأخير وتصاعدت رائحة الموت الدسم؟!

خيالي يرتع هنا وهناك، والأفكار السلبية تستبدّ بعقلي في هذه اللحظات التي تختصر عقوداً من التاريخ. ماذا لو قرّر أنصار القذافي الانتقام من الصحفيين الذين يغطون الأحداث من الجانب الشرقي ويفسدون عليه رقصاته الإعلامية المجنونة لكسر إرادات ثوار بنغازي وطبرق والبيضاء ودرنة والجبل الأخضر والبريقة ورأس لانوف والزويتينة، وغيرها من المدن والقرى في الشرق الليبي الذي كان أول من ثار على حكم القذافي؟!

لقد بعثت الكتائب رسالة صغيرة بأنهم قادرون على تنفيذ تهديداتهم عندما وضعوا تلك القنبلة التي دمرت الواجهة البلّورية

للفندق الذي نقيم فيه، فمشهد الحطام في مدخل الفندق والعمال يلتقطونه ويلملمون معه ما تساقط من خوفهم لا يفارقني . هذا له معنى واحد أنهم سيصلون إلينا وإذا أرادوا اقتلاعنا وتصفيتنا فسنكون هدفاً سهلاً في متناولهم. هم متمرسون على معاقبة من يتجرأ على حمل القلم والكاميرا وبناء صرح الحقيقة.

يا إلهي مشاعري كلها مبتئسة ومتناثرة كالحطام. أمسك بطني وأبحث عن الحمام، فأمعائي تكاد تهوي على الأرض. لكن المأزق أن الظلام الدامس سيصعب مهمة الوصول إلى بيت الراحة . أضاءت سمر الموبايل وفتحت أمامي الطريق إلى الحمام، وبمجرد أن تحركت صدمت كرسيًا كانت سمر قد زحمت به بحاجياتها، وسقطت حقيبة كانت مُسندة على الكرسي وفوقها الكاميرا التي لم يكن يظهر منها شيء. شعرت بضيق لأنني تسببت في هذه الفوضى التي عطلت حركتنا. لكنني تنبّهت إلى أمر أهم: الأشياء تم تجميعها في مكان واحد، الكاميرا متخفية وقد لفتها في شال فلا يظهر منها شيء، واللاب توب الذي يوترني صوته وهو يصدر كل حين إشارة تُنبئ عن حاجته إلى شحن البطارية، ثم آلة تسجيل صغيرة وبعض قطع الملابس وُضعت على ظهر الكرسي، ومعها أدوات العمل، الجاكت الطويل الغريب والشال الأسود غطاء الرأس. لقد إتخذت كل احتياطاتها لعدم جذب الانتباه أثناء عملها

وإبداء احترام لعادات الليبيين في اللباس حيث لا تسير سيداتهم
وأنساتهم في الشارع سافرات، كما لا يتظاهرن في مسيرات ميدان
الشهداء دون غطاء الرأس والملابس الواسعة الساترة للجسم.

إن الليبيين متدينون ويتسم أهل بنغازي بطيبة وصدق ربما
تفوق أهل طرابلس والمدن الأخرى.

أشعر يارتياح بعد خروجي من الحمام وأتجه إلى السرير
وأهمس لسمر بأنني فهمت للتو فقط كل شيء!

ثم سألتها:

— هل أستطيع تجميع ملابسني وحاجياتي الموجودة في دولا ب
الغرفة على ضوء الموبايل؟

— آه آه .. إيه هل قررت .. ما لسه بدري؟!!

— متهزريش .. صوت الرصاص والمدافع أصبح قريباً جداً من
أعصابي وأزيز طائرة مرّ منذ قليل فهتك الليل واهتزت تجاعيد
الأرض، إذن الخطر بجانب أنوفنا فماذا ننتظر .. لابد من أن نكون
على أهبة الاستعداد للإجلاء في أية لحظة.

— لم نسمع أصوات تحليق طائرات منذ الحظر الجوي، ربما
يتهيأ لك أنها طائرات!

رغم التشكيك وصراع المخاوف فإن سمر قامت لتساعدني على ترتيب أشتائي بينما الأصوات تتعالى في الخارج أكثر فأكثر.

داهمني ألم بمعدتي، يعتصرني فأتقلّص، قلبي يخفق بدقات سريعة دون توقف. ما أقسى الشعور بالخطر على الحياة وما أبشع الدماء التي تسيل بدون ثمن! أخذت أفكر في كيفية تأمين مكان لعودة سمر إلى مصر، فربما لا نجد مقعدين شاغرين لنا معاً. - إذا تم إجلاء جماعي للصحفيين فستكون الأولوية لمغادرة الأجانب! سوف أرتب لك العودة إلى مصر بمجرد ظهور ضوء النهار.

قلت ذلك ثم أخذت أتمتم بالدعاء حتى يكتب الله لنا رؤية ضوء النهار مجدداً.

-انسي يا ألفة موش هرجع من غيرك، رجلي على رجلك!
إجابتها أصابتني بهياج . إنها كشفت مؤامرتي عليها سريعاً..
ثم إنها تنرفزني عندما تنطق اسمي بدلاً من ماما .
لم أعلق، فلم تكن تلك اللحظات مناسبة للعناد والتحدّي أو حتّى للثرثرة، لكنها تعلم أني أحاول إيجاد مخرج للمأزق الذي نتجّه إليه، وعاودت الحديث بنديّة:

- مامي موش باش نساقر إلا وأنا معاك.. ساقى على ساقك ولو
كنت نحب إنساقر كنت سافرت البارح مع زميلي من قناة الجزيرة
إنجليش، كان عنده مكان في السيارة ألح علي لإقناعي بضرورة
الخروج من بنغازي وأن القادم مفتوح على مصراعيه أمام
المجهول!

قالتها بدلال شديد لكي تمهد لثرثرة حول موضوع آخر فتنتزعني
من الهواجس ويجذبني دفء البوح.

رائحة الدم تخيم على كل الأماكن في بنغازي. المفارقة أن الزغاريد
هي التي تعلن عن ذلك الموت الكريه وعندما تعلو في الأرجاء فإنه
إخبار بوصول المزيد من الشهداء. يالسخريّة القدر، بالأمس كنّا
نشاهد أمّهات الشهداء في فلسطين يزغردن بعد غارات إسرائيلية
تغتال أبناءهم، واليوم يتكرّر المشهد لكن على يد «أولاد البلاد»
وليس بني صهيون. هذا الشعب اللّيبى يموت منه المئات يومياً
بصواريخ غراد الروسية المتهاكّة. لم أسمع من قبل عن حاكم
ظالم ومستبد يقتل شعبه بصواريخ مضادة للطائرات في وقت
يستطيع أن ينال منهم بسهولة بالرصاص!

لماذا هذه الدموية البشعة وهم على مرمى يده؟ لماذا يتعمّد أن
تكون الإبادة بهذه الوحشية؟ هل يسعى لإثارة الرعب في قلوب

«مشروعات الإستشهاد» الذين يتطوعون بالمئات يومياً بعرض
الجثث المنتشرة المقطعة الأوصال ربما يخافون ويتراجعون؟
أتذكر ما قاله عوض قويدر مهندس في شركة البترول الوطنية:

- حسابات القذافي مغلوبة، إذ إن العائلات عندما تتسلم شهداءها
وتجدهم على هذه الصورة البشعة تزداد بسالة وصلابة في
مقاومة القذافي وكتائبه، ومن يفقد ابناً شهيداً يرسل إبنين مجدداً
إلى المعركة. وقد استشهد ابن عمي على يد كتائب القذافي وأرسلنا
جميعاً أبناءنا فنحن فداء ليبيا.

عوض قويدر من سكان بنغازي، قام بأدوار مهمة في مساعدة
الإعلاميين الأجانب، كما تطوع لمرافقة طاقم العمل أثناء إحدى
جولات التصوير وهو الذي تطوع لإجلاننا من بنغازي إلى طبرق
عندما اقترب الخطر . يقوم عوض مع زوجته وابنيه بالمساعدة في
تحضير الطعام للثوار وتوصيله إلى الجبهة وتقديم الإسعافات
الأولية للجرحى. ولأن الموت يعلم الحكمة والقهر ينزع الجبن
ويوقظ الشجاعة، فقد نطق عوض بها:

- لم يفهم حكامنا منذ بدء ربيع الثورات العربية أن قطرة الدم
كلما اتسعت مساحتها وأصبحت نهراً من الدماء غرق الحكام
أنفسهم في ذلك النهر المشين واستحال الرجوع عن مطالب الثورات

إلى نقطة الصفر؛ حيث يزول الخوف من قلوب الشعوب وينضم
المزيد من المتظاهرين إلى الشوارع رافضين العودة إلى بيوتهم،
ولا يرى الآباء والأصدقاء غير الثأر للدم المسال ولن يتوقفوا إلا
بسقوط الحاكم!.



هذا يوم جديد غارق في الهوان، تأبى شمس بنغازي أن تشرق،
وقد أدمنت ركوب السحاب، وهي التي كانت لا تغيب عن سمائها.
لكنها باتت الآن تبحث عن ذلك البريق الفضي الذي يتلو سحاباتها
الممطرة. ميزان القوى في المعركة الدائرة بين الثوار وبين القوات
الموالية للعقيد القذافي ينحرف عن هزيمة مدوية. فالطفأة لا
يزدهرون إلا بشرب الدماء ولا يستسلمون إلا بعد فوات الأوان.
كم مات من الثوار وكم تكبدوا من خسائر...! هل تُراهم يمهدون
الطريق بموتهم لمقبرة قاتليهم؟!

محدودية جاهزيّتهم وتواضع السّلاح الذي يقاومون به كتائب
شرهة للقتل ومستعدة خير استعداد لإبادتهم، يجعل الشهداء
يتساقطون كأوراق الشجر في خريف دمويّ مقيت. ورغم أن العدد
لم يتم حصره لكن إطلاق النار الكثيف الذي يُسمع في كل أرجاء
بنغازي والمدن المجاورة بالمنطقة الشرقية ينبئ بأن الحصيلة
كارثية.

بمجرد سماع عويل سيارات الإسعاف تدخل بنغازي قادمة من
جبهات الحرب في رأس لانوف والبريقة والسدرة وأجدابيا وبن
جواد، أصبح الجميع يعلم أنها تحمل جثامين الشهداء.

يتجه الأهالي إلى مستشفيات المدينة الثلاثة ويبحثون عن أبنائهم
ويحملون جثامينهم إلى ميدان التحرير الذي أطلق عليه ميدان
الشهداء؛ حيث يلتف المتظاهرون بأعداد كبيرة حولهم يهتفون
بحرقة نيران القلوب، ثم يصلون عليهم قبل أن ينطلقوا لدفنهم.

تروي سمر العديد من القصص التي تُدمي ضمير الإنسانية لكنها
تتحول إلى شيء روتيني من فرط تكرارها. جبال الحزن والآلام
تنسج العديد من الملاحم تظهر معدن هذا الشعب الصُّبور الذي
قاسى كما لم يُقاسِ شعب آخر أربعة عقود عقرة، ويقدم الآن
الغالي والنفيس وتقطف الأسلحة المحرمة طفولة وشباب أبنائه
الذين يعبدون بأرواحهم طريق الحرية.

ومع مرور الأيام وأنا أغطي يوميات الثورة أصبحت تلك
الطُّقوس مفهومة لكل الصحفيين الذين يتابعون الحرب المشتعلة.
وتمتلئ الليالي والنهارات بالمشاهد الجنازية ولا سواها.

وفي مقابل ارتفاع حصيلة الشهداء منذ بدء الثورة في السابع
عشر من فبراير بما يتجاوز ٧ آلاف شهيد تقريباً، فإن أضعاف

تلك الأعداد تلتحق يوميًا بالجبهة، وكانت جموع المتطوعين يتجمعون بعد صلاة فجر كل يوم بجانب مبنى وزارة العدل في انتظار الركب الذي يأتي لنقلهم إلى جبهات الموت. عندما لا يصبح للحياة معنى أهمّ من الموت لا يبقى للشباب الليبي إلا فعل واحد: التصميم على التطوع في صفوف جيش التحرير الوطني الليبي الذي يُمثل القوات البرية للثوار أو في صفوف سلاح الجو لقوات الثوار الليبيين، وكلاهما يتبع المجلس الوطني الانتقالي الذي يُدير عمليات الثوار العسكرية ضد القذافي، تحت قيادة رئيس أركان جيش التحرير اللواء عبد الفتاح يونس العبيدي.

دخلت الثورة الآن منعرجا خطيرا، فلم يكن القذافي يمازح شعبه عندما قال إنه سيفنيهم ويتعقبهم زنقة زنقة، شبر شبر، دار دار، بيت بيت، حتى يعيش هو وأنصاره.

— الشهداء واجد.. واجد !!

هكذا كررها مرتين بلهجة ليبية مميزة «واجد واجد»... إنه طارق نبوس، قريب محمد نبوس واحد بين أهم عشر شخصيات تدير المجلس الانتقالي الذي يرأسه مصطفى عبد الجليل. التقيت طارق وهو أحد الضباط السابقين في القوات الجوية الليبية الذين انشقوا عن نظام العقيد معمر القذافي وأعلنوا مبكراً التحاقهم بثورة ١٧

فبراير. هو الآن من القادة الذين يدربون المقاتلين على الجبهة ضد كتائب القذافي..أخذني إلى معسكر للتدريب الذي يشرف عليه حتى أجري ريبورتاجاً مع الشباب المتطوعين، شرح لي ونحن في الطريق إلى المعسكر على متن سيارة نصف نقل متهاكة تخزننا قرقعاتها، إن هذا المعسكر له خصوصية.

– الشباب الذين يتدربون في المعسكر عادوا من عدة دول أوروبية بعد ١٧ فبراير، بعضهم كان يدرس في إيطاليا، وفي بريطانيا وحتى في دول إسكندنافية، وبعضهم يدير أعمالاً واستثمارات..وهم مرتاحون في معيشتهم ببلدان المهجر، لكن ليبيا تناديهم، جاؤوا لتحريرها من «بو شفشوفه».

هكذا يطلق الثوار على القذافي. طوال المدة التي بقيتها في بنغازي تكرر وصف أبو شفشوفة كثيراً في الرسوم الكاريكاتورية المعلقة على جدران المكتب الإعلامي ومحكمة الاستئناف، ولم أستمع إلى تفسير لهذا الاسم. وتوالت أغاني الراب تتهم على أبي شفشوفة. لكنها لم تكن سوى وجع يدارونه بالسخرية حيناً وبالموسيقى حيناً آخر.

تنفست الصعداء بعد أن تمكنت من تسجيل أول تقرير والذي أقر خلاله «علي» أحد الثوار العائد من السويد، بأن المعركة غير

متكافئة على الإطلاق بينهم وبين الكتائب، التي تهاجم من البحر والجو ومن مواقع مختلفة وغير ثابتة من الصحراء، وهدفها الآن هو بسط سيطرتها على المواقع الاستراتيجية التي يتم فيها تكرير النفط المتدفق عبر مواسير من الصحراء إلى رأس لانوف، ومصانع الغاز ومصانع البتروكيماويات القريبة منها، وموانئ التصدير مثل ميناء السدرة والبريقة. هل يمكن أن تتوقف لعنة السماء التي تحصد أعمار العائدين من الغرب إلى الاغتراب؟

يروى «سالم» وهو العائد من بريطانيا، كيف اشتدت مهاجمة كتائب القذافي لهذه المناطق الاستراتيجية في تلك الأيام الأخيرة، نظراً لأن منطقة مثل سرت التي يعتبرها القذافي مسقط رأسه وتدين بالولاء إليه، أصبحت تعاني شحاً كبيراً في البنزين والغاز الذي يأتيها من رأس لانوف والمنطقة الصناعية هناك، بعد استمرار حصار الثوار لها بين كرّ وفر في المعركة الأولى ثم المعركة الثانية، وقد أرسل الساعدي نجل القذافي فرقاً من الكتائب ومعها معدات كثيرة وأسلحة محرمة دولياً حتى يستعيد سيطرته على تلك المناطق المهمة.

كنا على الإفطار عندما استمعت إلى عدد من المراسلين الأجانب لوكالات أنباء وتلفزيونات يرددون لغة يائسة وينشرون الإهانة

والذل مؤكدين إن القذافي وقواته هم من سيفوزون في هذه المعركة!
وَقَع هذه التحليلات يحطم صمود الليبيين الذين ظلُّوا يسهرون
على خدمتنا في الفندق بعد أن سافر كل العاملين من مصريين
وتوانسة وبنغال، ولم يبقَ إلا الشيف المغربي في المطبخ الذي
ما زال يبحث عن تأمين رحلة لعودته وأسرته إلى الدار البيضاء.
وبالمثل كانت الأحاديث الدائرة بين صحفيين أجانب والشباب
الليبي الذين يحرسون الفندق محبطة، فاليأس يسري بالعدوى
بينهم وذلك هو الفرق الشاسع بين المراسل العربي الذي تتحرك
آماله ويتقد حماسه مع الثورة، والأجنبي الذي يغطي الأحداث
وأولوياته البحث عن السبق الصحفي قبل أي شيء آخر وعيناه
ترمقان شيئاً واحداً وهو كيف يختطف فرصة الفوز بلقاء القذافي
وابنه سيف الإسلام، وهو يعلم أنهما مجرمان حقيران كاذبان
ومضللان .

أنطونيا رادوس كبيرة المراسلين في المجموعة الألمانية آر.تي .إل
والتي اشتهرت بمراسلة عدة قنوات تلفزيونية ألمانية من الشرق
الأوسط، تخطط إلى الانتقال من بنغازي إلى الجزء الغربي من
ليبيا، لذلك لا تنقطع إتصالاتها بشخصيات في طرابلس للترتيب
للقاء مع العقيد القذافي أو ابنه سيف الإسلام أو حتى كلب من

كلاهما أو أسد في حدائقهما. يبدو أنها تلقت الموافقة في ذلك اليوم الذي وصلت فيه أخبار عن قرب انعقاد اجتماع طارئ لوزراء الخارجية بالجامعة العربية لبحث مقترحين هما فرض حظر جوي على ليبيا والإعتراف بالمجلس الوطني الإنتقالي المعارض.

في المقابل تتردد الأخبار عن قوى الثوار التي تخور فيتراجعون إلى جنوب أجدابيا. وأجدابيا هي آخر معقل في طريق الكتائب نحو بنغازي، وهي تقع على مفترق طرق يمكن من خلاله لقوات القذافي حصار معقل المعارضة الرئيس.

وعلى خطى أنطونيا رادوس سار العديد من المراسلين مستعدين إلى الانتقال إلى طرابلس بعدما لاح لهم أن الغلبة تتجه إلى كفة القذافي، قد يكون ذلك منتهى الاحتراف الصحفي، أن يتواجد الصحفي في مكان الحدث، لكنني لم أعد أستطيع أن أخفي الغصة في حلقي وأنا أراقب الاقتراب من حافة الهزيمة.

حزم من بقي من الصحفيين حقائبهم في بهو الفندق وأعدوا العدة للمغادرة.. الرسالة أوضحت واضحة: الخطر قادم لا محالة!



أنتم عرفتم منين؟

وأقولُ للقَدَرِ الَّذِي لَا يَنْثَنِي عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ:
لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
فَاهْدُمُ فُؤَادِي مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

أبو القاسم الشابي

مضى على العملية الجراحية ثلاثة أسابيع. لم ألمم جراحي بعد ولا حتى بكيت بما يكفي للتخلص من تلك السكين التي تقطع أوصالي. لذلك ابتهجت وأنا أستقل الطائرة إلى باريس لأنها ستكون مناسبة لأختلي بنفسي، ألمم جراحي، أبكي أو أنتحب دون أن أوجع قلب أحد من أفراد أسرتي، وأستجمع قواي لمواجهة الساعات والأيام القادمة التي قد تحمل لي المزيد من المتاعب والآلام، فكل ما يلوح في الأفق غامض.

قد يكون من الغرابة محاولة تناسي موعد الطبيب الذي سيكون في العاشر من يونيو، والتركيز على ما أحتاج إليه في تلك اللحظات خلال الرحلة البعيدة عن أي شخص قريب مني، حتى أتمكن من الفضفضة مع النفس واختبار المشاعر الصغيرة كالבكاء بدون مراقبة من عيون أحد، ولكنها الحقيقة، فعندما يتعود من حولك بمن فيهم أقرب الناس إليك على أنك متماسك والضعف والانهيار ليسا في قاموسك، فلا بد أن تبحث مثلي عن أبعد رحلة ممكنة تتيح لك ذلك في وقت يطالبك فيه كل من حولك بالتماسك كما هي عادتك وطباعك، ولكن ما أحوجني إليها الآن، فأنا أفقدها جدًا!

كنت عاقدة العزم على أن تكون زيارة باريس أكثر من مجرد استشارة طبيب الأورام الذي طلب الاطلاع على تحاليل الورم الباثولوجي الذي تم استئصاله عند إجراء العملية، وإنما

إستشارة حميمة مع النفس، لأستجمع أجزائها المبعثرة.. فأنا
طبيبة روعي بل أهم طبيبة تطببها في هذه اللحظات . قد أكون
إضطرت إلى السفر إليها رغم أنها أقرب مني إليّ. واستغرقني
سؤال مهم: كيف أكون راضية بما ابتلاني الله به من مرض، وأكون
في نفس الوقت حزينة على نفسي وأعبر عن ذلك الحزن بشتّى
الأشكال دون أن يكون معناه رفضاً للابتلاء أو تمرّداً على إرادة
الله.

غريبة أحوال من تنزل عليه مصيبة، فأسئلة كثيرة غريبة تسيطر
عليه، ويكون كالمذبوح الذي تسيل من رقبته الدماء، وهو لا يراها
وأحياناً لا يشعر بها، وربما يفقد الشعور بالرأس وبالرقبة ويظل
مشدوها ومجرورا إلى السراب بدون هدف، تلك هي الحالة التي
كنت أسعى إلى الهروب منها.

ورغم التصميم على ذلك إلا أنني لم أنجح، فبمجرد صعودي طائرة
إير فرانس، والتقاطي لكل الصحف التي كانت متاحة لأتسلّى بها
طوال الرحلة، حتى اكتشفت أنني وقعت في كمين تعسفي .
-.. عرفوا منين ؟! ..

الصحف كافة تنشر موضوعات عن السرطان، حتى إنني أخذت
أنظر إلى من حولي في دهشة مسرحية.

كنت أتمنى في تلك اللحظة أن أسأل كل من حولي:

- أنتم عرفتم منين؟؟

تملكني الضحك بشكل هستيري في نفس اللحظة التي سألت فيها دموعي على خدي وأنا أطلع أرقام من لقوا حتفهم سنوياً من جرّاء السرطان. هناك مليون وثلاثمائة ألف امرأة في العالم يُصَبْنَ بنفس نوع المرض الذي أصابني وهو سرطان الثدي، الأوسع انتشاراً في الدول الغربية ولقي إحدى عشرة ألف وخمسمائة سيدة حتفهن في عام ٢٠١٠ بدول أوروبا الغربية لوحدها والمعروفة بإمكاناتها الطبية المتقدمة بالنسبة للاكتشاف المبكر والقدرات العلاجية. على الفور انتزعت صكّ الخلاص واستجمعت الروح المرحّة الشحيحة في كل تاريخ البشرية لأقرأ ما لم يقله الخبر . يعني هناك أكثر من تسعمائة ألف امرأة مصابة تُكتب لهنّ النجاة من الموت سنوياً، وقلت لنفسي التي ارتدت دثاراً زائفاً من الأمل لصد اللّكمات:

- الحمد لله ..فيه أمل إن شاء الله !!

وتابعت قراءة صحف أخرى.. ياللمصيبة! هناك مؤامرة تُحاك ضدي. لماذا هذا الاستعجال للقضاء علي.. سأصاب بالسكتة القلبية قبل أن تحطّ الطائرة على أرض المطار. أليس هناك موضوعات أخرى يتحدّثون عنها في صفحات الصحة بالصحف الفرنسية غير السرطان!؟.

ومع ذلك لم أتوقف عن تصفّح الجرائد، رغم كوني حذرت نفسي
هامسة:

– أنا داخلة على اكتتاب.. وسيكون باريسياً.. وهل باريس
يزورها الاكتتاب أيضاً؟!

الله يسامح فيروس الفضول الذي دفعني لأتابع القراءة. فقد
اكتشفت سر اهتمام الصحف بنشر موضوعات عن الأورام، حيث
إنتهى للتو المؤتمر العالمي لإخصائيي الأورام في الولايات المتحدة
الأمريكية من أعماله في شيكاغو وأعلن عن عدد من النتائج التي
تعطي أملاً للمرضى، حيث تم التوصل لدواء «أرومازين»-وهو
الاسم الفرنسي للدواء- والذي يخفض نسبة الإصابة ٦٥٪ لدى
النساء بعد انقطاع الطمث، وقد أجريت هذه الدراسة لاختبار
الدواء الهرموني على أربعة آلاف وخمسمائة وستين سيدة من
الولايات المتحدة وكندا وفرنسا بين سنوات ٢٠٠٢ و٢٠١٠، من
خلال فريق طبي يقوده البروفيسور في جامعة هارفرد بول غوس.
وبقدر ما تكون المعرفة نعمة تضيء العقل تكون نقمة تصيب
بالاكتتاب، فالأرقام العنكبوتية مرعبة.

في فرنسا وحدها هناك أكثر من ثلاثمائة وخمسين ألف حالة
إصابة جديدة بالسرطان تم اكتشافها في العام الماضي ٢٠١٠،

وسجلت نحو مائة وسبعة وأربعين ألف حالة وفاة بالمرض، إثنان وستون ألفا بين نساء، وهناك ثلاثة أنواع للسرطان هي الأكثر تسببا للوفاة عند المرأة حسب الترتيب: سرطان الثدي، والرحم، ثم الرئة.

أصبح واضحا أن هناك مؤامرة قدرية للإطاحة بمعنوياتي، لكن زلّات القدر بالجرعة الضخمة تنقلب إلى كوميديا هستيرية، فبعد أن وصلت إلى باريس، فوجئت بمجموعة من الناشطين يوزعون على المارة في الشارع مطويات، ولا أدري لماذا تم اختياري من بين الذين وزعوا عليهم تلك المطوية، التي تتحدث عن حملة لصالح مرضى السرطان.

- هاتجن.. لازم حد يقولي إيه اللي بيحصل بالضبط ؟ لابد أن هناك من يمشي ورائي ومستقصدي!

يوم طويل قضيت معظمه في الشوارع الفسيحة النظيفة التي توقظ معاني الحياة . كنت أبحث عن مواطن الجمال والاسترخاء لنسيان المؤامرة القدرية . الطيور والحمام تتجمع في الميادين المبللة لتوها بدموع السماء، مشهد أصبح عاديا ولدينا منه بالآلاف في مصر، غير أني أستमित لإقناع نفسي بأنه منظر بديع محصلش ومفيش أروع منه!

تلفت نظري فتاة وهي تسير إلى جانب شاب ملتصقين جداً، أجرب
تقمص شخصية شباب اليومين دول فأهمس:

– الاثنان مُرز ويسيران ملتصقين وأيديهما تعبثان في أجسادهما..
عادي.. كوول!

لا، لا .. بالعكس منظرهما خنيق ومبتذل وموش مزر ولا حاجة
وعندنا بالمئات منتشرين على كورنيش النيل، مُز طحن وآخر
رُوشنة.. وحبّ مقطع بعضه. بس موش عارفة ليه عايزة أشوف
الحاجات دي في باريس مختلفة !

وجدت أني قد أجهدت نفسي بحثاً عن مواطن الجمال في شوارع
مبللة ببقايا الأمطار التي نسيها الشتاء، وحفرت إرادتي للاستجابة
لتنفيذ تعليمات داخلية بالتفاؤل، رغم الحزن الذي بدأ يستلقي في
مخادعي وكأنه يخبرني بأن الزيارة لن تكون قصيرة. شعرت أني
بحاجة لابتهالات الأكوان، وزارت مُخيلتي في تلك اللحظات أبيات
نزار قباني وجدتني أريدّها باستسلام مغرّر:

إذا أتى الشتاء..
وإغتال ما في الحقل من طيوب..
وخبأ النجوم في رداءه الكئيب
يأتي إلي الحزن من مغارة المساء

يأتي كطفلٍ صاحبِ غريبٍ
مبَلِّ الخَدَيْنِ والرَّدَاءِ..
وأفتحُ البابَ لهذا الزائرِ الحبيبِ
أمنحُه السريرَ .. والغطاءَ
أمنحه .. جميع ما يشاء



دخلت غرفتي بالفندق وفتحت التلفزيون بحثًا عن فيلم روماني من تلك الأفلام التي تتقنها السينما الفرنسية، فإذا بي يشدني ريبورتاج بالقناة الخامسة الفرنسية حول النجاح في التوصل لتطوير تطعيم ضد الإصابة بسرطان الثدي؛ حيث أعلن علماء أمريكيون قبل يومين فقط أنهم استطاعوا تطوير لقاح قد يمنع تكوّن سرطان الثدي.

يشرح التقرير كيف جربوا هذا التطعيم على الفئران في المختبر فأثبتت فاعلية، وكيف ينوون البدء قريبًا بتجربة الدواء على البشر. تتجاذبني الوسواس. فئران التجارب تخلص لعلمائها أما الفئران البشر فلا أحد يضمن إخلاصهم،

ثم حتى إذا نجحت التجارب مع بني البشر أيضًا، فإن فترة تطوير المنتج النهائي قد تطول لتصل إلى عدة سنوات! لكن فكرة التطعيم عبقرية واعدة . وهي تتويج لسلسلة اختبارات عملية للوقاية ضد عدد من أنواع السرطان، منها سرطان عنق الرحم وسرطان الكبد وسرطان البروستاتا. والفرق بين هذه التطعيمات المعروفة وبين التطعيم الجديد هو أن التطعيمات التي تُستخدم مع سرطان عنق الرحم والكبد موجهة بالأساس ضد الفيروسات التي تسبب السرطان، بينما هذا التطعيم الجديد سيعتمد على آلية وتقنية مختلفة . وتم حقن نصف الفئران المختبرة بالمادة البروتينية المسماة الأكتالبومين a-lactalbumin، بينما تم حقن النصف الآخر بمحلول ملح دون أية فاعلية طبية. وكانت النتيجة أن أيًا من الفئران التي تم حقنها بالمادة الفعالة طبيًا لم يُصب بأي عارض من أعراض سرطان الثدي. الباحثون الذين طوّروا هذا اللقاح قالوا إنه موجه بالأساس ضد مادة بروتينية تتواجد بشكل عام في مجمل أنواع سرطان الثدي، وبذلك يستطيع منع تطوّر السرطان وتقدّم مراحله. وأضافوا بأن التطعيم الجديد إذا ما نجح، فسيقضي على سرطان الثدي بشكل كلي.

- ماذا يجري بالضبط .. هل هي محض صدفة أني أصبحت محاصرة بالسرطان أم إنه انتشر بدرجة كبيرة في العالم، أم تُراني لم أعد أرى غير هذه الموضوعات منذ إصابتي بالمرض ؟

..لابد أن أهدئ من روعي، فالأمل كبير طالما أن التجارب على
قدم وساق، وقد يكون حظي أفضل من غيري!

أغلقت جهاز التلفزيون في محاولة قبل النوم لاستدعاء الطاقة
الإيجابية، فبشرى التطعيم ضد السرطان أدخلت عليَّ بهجة
أحاول أن أحكم القبض عليها واستبعاد ما سواها من روااسب
سلبية مرّت بي طوال الساعات الطويلة الماضية، بحثت في
اللاب توب عن أغنيات أحبّها تعود بي إلى الوراء عدة سنوات
وتستحضر الذكريات الجميلة، وانطلقت أغنية «عود» لأحمد
الحجار. وأخذت أشدو مع الأغنية:

عود .. الفجر لسه بيبتسم بين دمعين عود ..

الفرح ممكن يتقسم على شفتين عود ..

الوهم مات والذكريات قالت لي حبك بالوجود يا ريت تعود ..

إحنا زمان كنا الزمان كنا هوا من غير هو ان كنا الأمان من غير

حدود ..

عمري اللي راح سماح سماح يا حب أكبر من الجراح رجع عبيرك

للوجود عود ..

أغمضت عيني وهي تغرورق بالدموع ولساني مازال يدندن

بالأغنية لكني لم أعد أشعر بنفس الضيق الذي داهمني طوال
اليوم؛ بل تبدد وتبخر مع كل نغمة تسري في عروقي وتهدهد
أعصابي وأخذت أتمتم بقية الأغنية .

الفن له قيمة رائعة، يبدّد الوحشة ويجعل العالم كله قنديلاً
يضيء قلوبنا، ويسافر في الأحاسيس فيوحّدها في نفس اللحظة
بفضل تذوق لحن أو أغنية أو لوحة فنية دون اكتراث للمسافات.

قد تكون تلك الصدفة التي إعترضتْ على تكرارها في البداية هي
التي مكّنتني من أن أرى الدنيا وهي تؤازرني وتطبطب عليّ وتُبْحِر
معي في اتجاه شاطئ السكينة.

شعرت براحة كبيرة وصفاء داخلي بعد الأغنية وتوقفت
الزوابع الضاغطة على رأسي كأنه الهدوء الذي يتلو العاصفة،
واستغرقني النوم العميق كما لم أنم منذ أيام بل أسابيع.



العدُّ التنازليُّ

رقم الهاتف المحمول الذي حاولت الاتصال به مرارًا وتكرارًا لا يردّ. لم أتبيّن ما إذا كان مغلقًا أم لا توجد شبكة للتغطية. تملّكني القلق الشّدِيد على حياة الشاب علي. فمنذ أن التقيت به وصورت ريبورتاجا عن تدريبه على حمل السّلاح ضمن المقاتلين والمتطوعين لا أستطيع أن أنسى ملامح وجهه. ربما القصة الإنسانية التي تضيء تجربته تركت بصمتها على ذاكرتي، وهو العائد من السويد خصيصًا للتطوع على الجبهة تاركًا زوجته في انتظار وليدهما . لقد أخبرني أنه اضطر وزملاؤه الثوار قبل يومين إلى التراجع إلى منطقة العقيلة في إطار الكرّ والفرّ. بعد تقدّم قوَّات القذافي نحو خمسة وأربعين كيلومترًا غرب البريقة .

وفي الغرب الليبي تواترت الأخبار عن استعادة القذافي لمدينة الزاوية بعد قصف عنيف استمر أسبوعًا . أثرت تلك الأخبار السّامة على معنويات الثوار، مثلها مثل الأخبار الأخرى التي تعلن تقدّم كتائب القذافي نحو مصراتة، وهي ثالث مدن ليبيا وكبرى مدن محافظة مصراتة أو شعبية مسراتة كما يسميها الليبيون. إحدى الطالبات في كلية الآداب بجامعة بنغازي التقيتها في المركز الإعلامي تطوّعت بسرد معلومات عن المدينة، قالت إن العلامة

عبدالرحمن ابن خلدون ذكرها بالسّين وليس بالصّاد، باعتبارها تنسب إلى قبيلة تعتبر بطناً من بطون بني اللّهان من قبيلة هواره وتقع على البحر المتوسّط عند الحافة الغربيّة لخليج السّدرّة في منتصف الطريق بين بنغازي وطرابلس. سألت الفتاة عن اسمها فأجابت ديانا. كثيرات من بنات جيلها يشتركن في أسماء تغازل خيال الليبيين التّواق إلى كسر النّوافذ الموصّدة للإطلال على الغرب، أما البنات الصّغيرات في عمر الروضة والمدرسة فتغلب عليهنّ الأسماء القديمة التي تعود إلى صدر الإسلام، فحنين الليبيّن إلى الانعتاق قادهم إلى الماضي، فاستُحسنّت أسماء بنات الرّسول وزوجاته .

لا حديث هذه الأيام إلا عن التّحضير للمعركة التي سيخوضها ثوار مصراتة ضدّ الكتائب، يحدوهم الأمل في أن تكون المعركة الحاسمة لإلحاق الهزيمة بالقذافي واستسلام رجاله .

روى عدد من المقاتلين من أنصار القذافي الذين تمّ أسرهم من قبل الثّوار إن القذافي اتخذ إخوتهم وأمهاتهم وزوجاتهم رهائن؛ حتّى لا يفكّر أحد من أفراد الكتائب في الانسحاب من المعركة في أية لحظة . كما إن الطّيارين لا يستطيعون الهروب لأنهم يحلقون بدون المناطيد، وما قد يكتفي به بعض هؤلاء الطّيارين، الذين

تدميهم نوبات الضمير هو أنهم يرمون الذخيرة في أماكن بعيدة
بقدر الإمكان عن الثوار .

أحد قادة الجيش، العميد مختار يتلخف رأسه بقطعة قماش باهتة
اللون، كان يعمل بالتحديد في القوات الجوية وكشف عن تواضع
مستوى قدرات الجيش الليبي، حيث إكتفى القذافي متعمداً بتدريب
وتسليح القوات المسؤولة عن حراسته وسلامته الشخصية فقط،
أما ما عدا ذلك فليس لديه إمكانيات تذكر وهذا الإفكار مع سبق
الإصرار..

وبالإضافة إلى ذلك فإن كل الإنفاق على التسليح طيلة أكثر من
أربعين عاما من حكم القذافي اتضح أنها كالأسلحة الورقية التي
يلعب بها الأطفال، حتى الطائرات خرّت بلا أجنحة فاستعان
بطائرات وطيارين مأجورين وبأسلحة جاءت من إيران عبر ميناء
طرطوس السوري وجنود مرتزقة من جميع أنحاء العالم . إحدى
تلك السفن رأيتها بعيني رابضة في ميناء طبرق حيث قبض عليها
الثوار في عرض البحر وجروها إلى الميناء بمعدات بدائية، فليست
لديهم سوى الحماسة لكنها في الحروب مع المأجورين تكفي
للتغلب على باخرة محملة بأطنان الأسلحة، وعلى رجال عصابات
يحرسونها مدربين على معارك البحر. إن من يحارب للوطن ليس
كمن يحارب للمافيا!

ومن واقع الأسرى الذين يقبض عليهم الثوار اتضح عدد من الحقائق عن جنسيات المقاتلين المؤجرين من الجزائر وسوريا والنرويج وزمبابوي ومالي والتشاد.. لم يثبت أنهم جنود أو ضباط حكوميون بل على الأرجح قد تم جلبهم من خلال شركات عالمية وسيطة للتوظيف، وتردد أن أجر المقاتل في العملية الواحدة يتراوح بين عشرة آلاف واثنى عشر ألف دولار. أما العمليات النوعية لاستهداف شخصية بعينها فإنها لا تقل أبداً عن خمسين ألف دولار في العملية الواحدة .

ورغم الخطر الداهم وكثرة الشكوى من قلة العتاد وتواضع الإمكانيات القتالية للثوار، إلا أنهم يحصلون على أسلحتهم من المجموعات التي يتمكنون من القبض عليهم فيأسرونهم ويستولون على كل ما لديهم من عتاد وسيارات.

لكن بعض أنصار الطاغية، سواء من اللجان الشعبية أو الثورية السابقين أو من قوات الأمن الداخلي السابق -هو الجهاز الذي كان مسئولاً عن الاعتقال والتعذيب وتوضيب القضايا السياسية - يحاولون أن يندسوا بين الناس ويتولون الآن مهمات التجسس على الزعماء الميدانيين والثوار وعدد من المراسلين في القنوات الفضائية، كما أنهم يتولون إرسال رسائل «إس إم إس» على

الهواتف الجواله لتهديد بعض المستهدفين . وكلاب التجسس ظلت هي الأعلى ربحاً بين عصابات الجرذان .

حدث هذا السيناريو مع قناة الجزيرة، التي تم تتبّع خط سير فريقها ومقر إقامته وتحركات أفراد الطاقم، وتم استهداف السيارة التي كانت تقلهم خلال عودتهم من مهمّة في مدينة سلوق حيث صوّروا ضريح عمر المختار وأحفاد هذا الزعيم الخالد الذين خرجوا في مسيرة يعلنون تأييدهم لثورة ١٧ فبراير، وعند منطقة النواقية اعترضت مركب الجزيرة سيارة ضربتهم وأصابت المصور علي حسن الجابر بثلاث رصاصات إستقرت واحدة في قلبه، ورغم وجود سيارة حراسة خلفهم إلا أن ذلك لم ينقذهم .

الجغرافيا في المناطق الليبية قاسية، لا تنسج ستارة واقية للضعيف بل تخذله حيث يسهل الانتقضاخ جواً أو براً ومداهمة الثوار من قبل العصابات، والصحراء الممتدة في غالب المناطق شبه خالية من السكان، وتتحصن الحشود الخاصة بالثوار شرق ليبيا على مداخل المناطق النفطية الإستراتيجية وتتقدم تلك الصفوف قوات الصاعقة؛ ولكن الحاجة ملحة الآن مثلما يقول الثوار الذين قابلتهم على الجبهة للدعم بالسلاح ومن غير المعروف حتى الآن كيف سيتدبّر قادة الثورة السلاح والعتاد

الضروريين في هذا الوقت العصيب، وإن كانت الموافقة على قرار الحظر الجوي من قبل الجامعة العربية - وهو الذي اعتبره أمين عام الجامعة العربية عمرو موسى إجراءات وقائية للتشويش على تحليق الطيران الحربي التابع للقذافي - قد حظيت بترحيب وارتياح بين الثوار، بل شعرتُ شخصياً بقيمة ذلك القرار في رفع معنويات الثوار والمقاتلين على الجبهة رغم ما نالهم من حزن كبير على إثر سماعهم لخبر اغتيال مصور قناة الجزيرة على حسن الجابر. قتلوا الضمير الإنساني ولم يقتلوا شجاعة الصحفي وكسروا كاميراته الموثقة ولم يفقؤوا عين الحقيقة.

اختلط الحزن بالنقمة والغليان لدى أهالي بنغازي ومدن الشرق الليبي بكاملها، واندفعت أفواج جديدة من الشباب للالتحاق بالخطوط الأمامية في الحرب .

وبنفس تلك العزيمة كانت ردة فعل مراسلي قناة الجزيرة على خبر استشهاد زميلهم . لم يهربوا ولم يُروّعوا فينسحبوا إلى ديارهم، بل زاد تصميمهم على البقاء في الميدان حتى يقوموا بواجبهم ويكون الإعلام عيون المعركة وضميرها إلى جانب المقاتلين وينقل ما يحدث في أرض الوغى، وهو دافع معنوي كبير للثوار وللأهالي؛ لأنه يكشف الحقيقة أمام العالم .

وفي المقابل انسحب المزيد من الصحفيين الأجانب، في الوقت الذي كانت الوكالات تنقل آخر الأخبار القادمة من طرابلس حيث استطاعت أنطونيا رادوس أن تُجري مقابلة مع العقيد القذافي لصالح تلفزيون الـ آر. تي. ال الألماني . كان القذافي يتنفس كذباً فهو الذي ينسف الثوار نفساً بصواريخ غراد بينما يدّعي أن أعمال القتال التي تشهدها الأراضي الليبية هي أحداث صغيرة، مدبرة من تنظيم القاعدة الإرهابي وأن هذه الأعمال ستنتهي قريباً! ونفى القذافي أن تكون الأراضي الليبية قد شهدت مظاهرات قاتلاً إن تنظيم القاعدة لا ينظم المظاهرات ويفضل استخدام العنف، وإن الوضع في معظم الأراضي الليبية هادئ والأمن مستتب. وعن الضحايا الذين سقطوا جرّاء أعمال الاقتتال بين قواته والثوار نادى بإرسال لجنة دولية لتقصي الحقائق مؤكداً إن عدد الضحايا تراوح بين مائة وخمسين ومائتي ضحية نصفهم من القوات الأمنية الليبية.

نسي أن يقول إن تلك الحصيلة من القتلى هي في يوم واحد، فمن شاهدتهم بأمّ عيني من الشهداء في مستشفيات بنغازي الثلاثة خلال أسبوع واحد يفوق هذا العدد، وغالبهم أشلاء يُستدل بأشيائهم للتعرف على ملامحهم الضائعة !

قضيت تلك الليلة في ركنٍ من بهو الفندق، وقد احتشد الصحفيون أمام التلفزيون لمتابعة تغطية قناة الجزيرة حول استشهاد فقيد الضمير المغتال مراسلها علي الجابر، بينما يعتصرنا الحزن وتنهمر من أعيننا الدموع الحارقة وتزداد نقيمتنا : تباً لهذا القذافي الدموي الذي يستهدف الصحفيين العُزْل!

ربما كان كل واحد منا يهمس لنفسه : من سيكون الهدف القادم ويلقى نفس المصير ؟!.



بسقت شمس اليوم الموالي وهو يوم الجمعة...احتشدت ساحة التحرير في كورنيش بنغازي بالمصلين ربما أكثر من أي يوم جمعة سابق منذ قامت ثورة السابع عشر من فبراير. صلُّوا أيضاً صلاة الجنازة على الفقيد الشهيد، وابتهلوا إلى الله أن ينقذهم..فقوات القذافي ترمقهم وتصوب رشاشتها على مشارف بنغازي. البعض يؤكد إن أمامها ساعات معدودة على الاقتحام والعسكريُّون يقرعون الطبول محذرين من الكتابب التي ستُغيرُ على بنغازي مع حلول الغروب.

يتصاعد صوت المصلين أكثر فأكثر يتضرعون إلى الله، بأن يُغيثهم

وفي صوت واحد يردد المصلون بحماسة منقطعة النظير، وكأنهم في الحرم المكي يؤدون طقوس الحج :

الله أكبر الله أكبر الله أكبر
لا إله إلا الله أكبر الله أكبر والله الحمد
الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلاً
لا إله إلا الله وحده صدق وعده ونصر عبده
وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده
لا إله إلا الله ولا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره الكافرون
اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
وعلى أصحاب سيدنا محمد وعلى أنصار سيدنا محمد
وعلى أزواج سيدنا محمد وعلى ذرية سيدنا محمد
وسلم تسليماً كثيراً

انتهت صلاة الجمعة والخطبة والتكبير المتكرر واختتمها الخطيب بالتضرع إلى الله لكي ينصر الليبيين، ثم اصطفت الصفوف لتنطلق مسيرات من أمام مبنى المحكمة ووزارة العدل تجوب ذهاباً وإياباً كورنيش بنغازي وتهتف: «الشعب يريد إسقاط النظام»..

ذلك الشعر الذي أصبح عربياً، بل كونياً هو الأشهر منذ اختراعه شباب تونس الثائرون بالاسلون. النساء يسرن في مسيرات

لوحدهن، بينما يمسك الرجال والشيوخ بعد أن فرغوا من الصلاة بأطفالهم وأحفادهم بأياد وبالأيدي الأخرى أعلام ليبيا أيام الملكية وينشدون شعارات وطنية حماسية. ولم تتوقف المسيرات رغم سقوط مطر غزير وكأن السماء تذرف دموعها حزناً على ما آلت إليه الأحوال . منذ قيام ثورة السابع عشر من فبراير والسماء لا تنفك تزغرد كزغاريد الزوجات الثكالي والأمهات المكلمات .

ومع حلول المساء كنا نتحلق من جديد حول شاشات التلفزيون في بهو فندق أوزو حيث كان سيف الإسلام يهدد ويتوعد ويشدد على إن تدخل الناتو في ليبيا تدخل غير قانوني، ويعلق على المشهد المسرحي صهيب الصحفي العراقي ذو الأصل الفلسطيني :

-هذا ما كنا نخشاه... لا نريد أي تدخل لقوات غربية في ليبيا . لا نريد أن يتكرر سيناريو العراق المفزع. أتمنى لو يستفيق الشعب الليبي من خلطة السم في العسل التي تُطبخ في ردهات منظمة الأمم المتحدة وجامعة الخراب العربية ودولة السمسار الشرق أوسطية «خطر» و أن يفتك قراره ويصنع مستقبله بنفسه دون تدخل خارجي من أحد.

قالها وكأنه يهمس بينما يرتشف التاي الليبي ويشرب السجارة المالبورو الأمريكية. صهيب ليس وحده من يتمنى عدم دخول

قوات الناتو إلى ليبيا فأصوات المحللين والسياسيين على شاشات التلفزيونات تتعالى محذرة من تلك الخطوة، وبعض المفكرين القوميين العرب وصل الأمر بهم إلى اتهام أعضاء المجلس الوطني الانتقالي بالخيانة؛ لأنهم طلبوا تدخل قوات الناتو .

لربما كنت سأتبني موقفاً مشابهاً لو كنت بعيدة عن أرض المعركة ولم أشاهد تلك الفظاعات من قبل قوات القذافي، كاغتصاب النساء واتخاذ المدنيين دروعاً بشرية والمتاجرة بالجرحى والشهداء، من ذلك قطع الأعضاء التناسلية لكل أسير أو جريح أو شهيد يقع بين أيدي الكتائب ويتم إرسالها إلى القذافي في مركزه بالعزيزة لينال الرضا والهدايا المالية الوفيرة .. لو لم أشاهد وأسمع كل ذلك لربما كان موقفي سيتغير!

هكذا حاولت أن أقنع صهيب بصحة الموقف المطالب بالتدخل الخارجي قبل أن يفني القذافي شعبه بعد أن حاول أن انتعله في رجليه القذرتين أكثر من أربعين عاماً، توجها بمصالحة وبنصب خيمته في قلب عواصم العالم الغربي الذي كان يعاديه . أضفت عندما وجدت آذانه صاغية :

- المثل المصري يقول: «مالزك على المرّ إلا اللّي أمرّ منه»،
فالقذافي الذي توعد الثوار بأنه سيتعقبهم «دار دار، بيت بيت

وزنقه زنقه» نفذ خطته، والصحفيون كانوا شهود عيان على انتهاكات لأبسط حقوق الإنسان في أوقات الحروب، رأينا كيف كان مقاتلو الكتائب يداهمون المنازل، ويأخذون الأطفال الرضع من أمهاتهم ويضعونهم على الدبابات دروعاً، حتى إذا ما ماتوا من جراء قصف الثوار يحضرون جثامين الرضع أمام الكاميرات ووسائل الإعلام العالمية مدّعين أن ضحايا الثوار أطفال رضع وأن الثورة متوحشة ترتكب انتهاكات فظيعة. أما النساء فكنّ ضحايا اغتصاب كتائب القذافي، الذين يقتحمون حرّمات البيوت وهم يرتدون ملابس الثوار ويدّعون أنهم من أعداء القذافي، ويعتدون على النساء والبنات ولا يرحمون حتى العجائز. كل ذلك لإثارة تعاطف المنظمات الحقوقية والرأي العام العالمي وتزييف الحقيقة.

فإلى متى يستمر الانتظار؟ وهل يسكت العالم عن تلك الفضائع؟ وماذا أمام المجلس الانتقالي فعله والحال أنه لا مجال لقوات عربية يمكن لها أن تتدخل وتحل محل البديل الأجنبي؟ هل يتركون نساءهم يُغتصبون وأطفالهم يموتون دروعاً بلا ذنب، وماذا في وسعهم فعله والحال أن ميزان القوى غير متكافئ؟ .

قال: إن الانتصار القادم على جناح طائرة أمريكية أو دبابة من قوات الناتو هو هزيمة . وسكت متلهياً بسيجارته ..

– الهزيمة والفضيحة هو ما شاهدته في ذلك اليوم ولن تُمحي من ذاكرتي ما حييت. عندما دخلت بكاميرا التلفزيون إلى مستشفى الجلاء، وجدت قسم العناية المركزة مليئاً بالجرحى وأصوات أناتهم تخترق الجدران غالبهم من الصبية الذين لا يتجاوز سن أكبرهم السبعة عشر ربيعاً. تساءلت كيف يرتكب المجلس الانتقالي هذه الجريمة الشنعاء حين يسمح للأطفال بحمل السلاح والمشاركة في حرب غير متكافئة معروف مصيرهم فيها، بالمخالفة للقوانين والشرائع والمواثيق الدولية؟!

كانت غرفة عمليات الطوارئ بالمستشفى غارقة في مستنقع من الدماء والآلام والفوضى . كل الطاقم الطبي ليبي، باستثناء عدد محدود من الوجوه غير العربية –أوكرانيين وبنغال – هؤلاء لم يغادروا كغيرهم الذين هربوا من أتون الحرب وزحفوا على الحدود المصرية أو ركبوا سفن الإجلاء الدولية . الجميع من أطباء وممرضين ومساعدين يبلون البلاء الحسن في إسعاف الجرحى وإجراء التدخّلات الجراحية التي لا تنتظر، رغم قلة الإمكانيات . لكن الكارثة أكبر من عزائهم .

أشرت إلى زميلي مروان الكاميرا مان بالبدا في التصوير من داخل القسم الاستعجالي بمستشفى الجلاء، وكان مصور وكالة رويترز

قد سبقنا إلى ذلك الشاب الممدد على سرير في آخر الغرفة، يده اليمنى مجبسة، ورجله اليسرى مقطوعة ومضمة وغطاء ملطخ بالدماء يستر عورته الجريحة. ورغم كل هذه الجراح والدماء فإنه الوحيد الذي يستطيع الحديث أمام الكاميرا حيث إن خمسة جرحى آخرين يبدوون فاقدى الوعي . ولكن ما إن بدأنا التسجيل حتى ارتفع بكاء طفل في سن الثانية عشر تقريباً يرقد على سرير مجاور، بينما كانت الممرضة تخط الجرح العميق في رأسه، بعد أن انتهى الطبيب من تنظيفه . سألت شاباً وسيماً يرتدي معطفاً طبياً أزرق اللون عن سبب البكاء الذي يحطم القلب فرد أن خياطة الجرح تتم بدون تخدير!

لم أستطع النوم في تلك الليلة رغم الإرهاق الشديد من جراء اللهاث طوال اليوم ما بين مستشفيات المدينة الثلاثة والمركز الاعلامي، ومتابعة المؤتمر الصحفي الذي عقده مصطفى عبد الجليل رئيس المجلس الانتقالي لتوضيح مهمة الناتو في ليبيا .

استرجعت وأنا مستلقية على السرير مشاهد الجرحى والدماء التي تلطخ كل شيء، وثلاثة شهداء نأيت بنفسى عن تصويرهم عندما أعيدت جثامينهم من الجبهة وهي ممزقة والرؤوس مفصولة عن الأبدان .

أين أنت يا صديقي عبد الباري عطوان الكاتب الصحفي
اللسطيني العروبي المعروف ورئيس تحرير جريدة القدس
العربي . أين أنت يا صديقتي فاطمة بن عبد الله الكراي الناشطة
القومية ورئيسة تحرير جريدة الشروق التونسية، كي تشاهدا
هذه البشاعة التي يقترفها القذافي ضد شعبه . هل كنتما ستغيران
موقفكما الرفض لتدخل قوات الناتو في ليبيا يا ترى لو شاهدتما
ما شاهدته ؟ إن من يُقتلون وقُطعت أعضاؤهم إرباً شباب عربي
يتوقون إلى الحرية أجبروا على حمل السلاح أمام حرب إبادة
تشنها قوات القذافي، فهل تنصران القاتل على المقتول ؟

لقد كتب عطوان مؤخراً قائلاً: «سادة حلف الناتو يبالغون في قدرة
القذافي وأنصاره، ويستخدمونه كفضاعة لإرهاب الشعب الليبي
وابقائه تحت سيطرتهم، ولابتزازه للحصول على صفقات تجارية
ونفطية خارج نطاق المنافسة والشفافية المشروعتين، الأمر الذي
قد يؤدي إلى مخاطر أكبر، تتمثل في تدخلات قوى أخرى ترى إن من
حقها أن تحصل على أنصبة متساوية في الكعكة الليبية».

ويضيف: «إن خلفاء القذافي على وشك استبدال طاغية محلي
بطغاة أجنبي، بقناع إنساني زائف»!!

قارئ ليبي يمضي محمد من لندن كتب تعليقاً على المقال في الموقع
الإلكتروني للجريدة :

– سألوأ أدولف هتلر عن أحقر من قابلهم فى حىاته فأجاب قائلاً:
«هؤلاء الذىن ساعدونى لإحتلال بلادهم»!

أرتجف خوفاً على الشعب الليبى أو من تبقى منه حياً كلما تخيلتُ لحظةً إن قوات الناتو لن تتدخل فى ليبيا، ربما منتهى الغرابة أن أستعجل هذا الخراب الخارجى على بلد عربى إسلامى وجار لمسقط رأسى تونس وموطنى مصر، وأنا العروبية بنت رشيد السلامى الذى يعشق عبد الناصر ويغير على العروبة والإسلام وأطعمنا ذلك فى خبز وقهوته أيام الطفولة . لكن عندما تُحتل غرف الضمير جميعها ويصبح الموت المحقق الحقيقة الوحيدة الباقية فلا بد أن نعيد التفكير فى رفاهية الأحلام لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، فدبابات العقيد ترحف نحو بنغازى لسحق كل ما على أرضها، والحل فى فرض مناطق الحظر الجوى لتحول دون وقوع مجزرة الإبادة.

أشعر بألم فى صدرى الأيسر، أمدُّ يدي اليمنى لأتحسس فأجد نتوءاً متحجراً، فأمد يدي اليمنى إلى تحت إبطى أتفحصه فأكتشف أوراما صغيرة ومتوسطة الحجم ويصطدم بأصابعى نتوء

ضخم. أستنجد بسمر وهي ممددة تأخذها غفوة. تجسني فتتغير
ملامح وجهها بمجرد أن تمر أصابعها على تلك النتوءات، وتطلق
صرخة مكتومة : لابد أن نراجع الطبيب فور العودة إلى القاهرة!



الرقص فوق الموت

((الخراب الجميل: أن تصل بخيبتك وفجائتك حد الرقص...إنه
تميّز في الهزائم أيضا، فليست كل الهزائم في متناول الجميع)).

أحلام مستغانمي

هذا الصباح داهمني بسرعة فأفقت قبل أن أغتنم ما أحتاحه
من راحة، فترك التعب غباره على الحالة المزاجية . الجسد في
باريس لكن الخيال والروح لا يزالان في ليبيا، فرحيل القذافي تأخر
وتتحطم على صخرته الأمواج المحملة بالآمال الشهية . ربما لم
أفقد من صدمة القدر بعد، ولعل وعسى يساعد استرجاع هذه
الذكريات في تطبيب الجرح النازف.

أمواج الصدف رمتني على شاطئ القدر

تحكي دموع الحياة ولوعة البشر

ارتجفي ارتجفي يا أوراق الشجر

ليل الشتاء طويل يشعل الضجر

يروى قصص الموتى ويسرق ظل القمر

ليصمت الضجيج والأحلام تنكسر

توجهت إلى المطعم لتناول الفطور، شربت أولاً كوباً كبيراً من الماء
الدافئ، ثم أخذت أنتقي بعض الأطعمة الصحية المناسبة، حرصاً
على الالتزام بما حددته إحصائية التغذية لأمراض السرطان .
أخذت تفاحة خضراء، ثم وضعت ملعقة من عجينة «الميسو» على
كوب من الماء الساخن وأضفت عليه ملعقة صغيرة من مسحوق

الزنجبيل وبعضاً من ورق الكرفس الأخضر كانت سمر قد أصرت على وضعها ضمن أغراضى فى حقبة السفر. بدأت تناول الفطور بينما نظرات النادل تراقبنى . قد يجد غرابة فى إخراج الطعام من جرابى الخاص، وفى أثناء ذلك كانت تتابعنى نظرات رجل آخر له ملامح التوانسة، وابتسم وأقبل نحوى ليسلم علىّ .

– عسالة مدام.. أش تعمل هنا ..كمّلت الثورة المصرية والليبية؟

تأكدت عندئذ إنه يتابعنى من التلفزيون . مددتُ إليه يدي بالسلام وتشجعت لسؤاله :

– أهلاً بك ..ممن خويا فى تونس؟

من الكاب بون ..تحديداً من نابل ..

– وأنا من صفاقس، ولكنى أعيش فى مصر مثلما تعلم .

هكذا رددتُ عليه قبل أن يهم بالحديث عن تغطياتى عن الثورتين المصرية ثم الليبية والتي كانت تبثها القناة الوطنية وكيف أنهم كانوا يحبسون الأنفاس فى بيته عندما تعرض التقارير معاناة الجرحى ودموع الأهل على الشهداء والمفقودين.

تبادلنا الكروت . هو صاحب شركة علاقات عامة ونشر. وتركنى

أكمل فطوري وإتجه إلى طاولة كانت تجلس إليها امرأة تونسية الملامح جدًا بشعر قصير وبشرة بيضاء وملابس غير متحفظة .

وسرعان ما جاءتنى المرأة وأخذتنى بالأحضان في حميمية تعكس سعادتها بلقائي موضحة أن زوجها حكى لها كل شيء . روت كيف كانت تقلق طوال الليل عندما لا يأتي صوتي أو لا يصل تقريرى في نشرة من نشرات الأخبار خلال الأيام التي قطع فيها النظام المصري السابق الإتصالات ونكّل بالإعلاميين، وأوقف البث بالأقمار الصناعية .

—كنا نقلقو عليك ونخافو على سلامتك!

هكذا شعرت بمشاعر الحب والتقدير التي تُرضي غروري بين أسرتي التونسية الكبيرة .

تعرفت أكثر إلى هذين الزوجين بلدياتي التوانسة، اللذين تجاوزا السبعين وتحديثًا بألفة شديدة عن مدينة نابل مسقط رأسهما في الشمال الشرقي للعاصمة التونسية، وعن أبنائهما وأحفادهما التي تحفل حكاياتهما بشقاوتهم .

تأملت وجه العجوز وهي تحكي قصص النوستالجيا إلى الوطن تونس، عن الأعراس والملابس والأطعمة وغير ذلك من رائحة

البلاد التي تهز البدن بقُشْعُريرة ممتعة، وسرعان ما لفت انتباهي ملامحها الشاحبة، وزنها الخفيف كالريشة من شدة النحافة، شعرها القصير لدرجة غير مألوفة وكأنها حلقتة للتو بموسى على الزيرو، كموضة الشباب هذه الأيام.

تسارعت ضربات قلبي، وكأنها تدق على طبل أجوف، إلا من خوف يملأ فراغاته. ذكرتني ملامح المرأة بالمرض اللعين .

قلت في نفسي :

- لو صح خوفي فإنها ستكون صدفة مبالغاً فيها يعني « أوفر أوي ». لكن ارتياحي كان في محله . هناك أشياء غريبة تمر في حياة الإنسان يعزوها أحياناً للمصادفة، ولكنها تشكل منعطفاً مهماً.

بلغة طبية تنم عن طول خبرة مع المرض والأطباء تحدثت السيدة «آمنة بن يدر» عن تطورات مرض اللوكيميا الذي أصابها في الدم، فأخذ ينتشر من عضو إلى آخر في جسدها النحيل وتضطر في كل مرحلة إلى أخذ جرعات الكيماوي، ثم الإشعاع، وقد مر أكثر من إثني عشر عاماً منذ أخبر طبيب الأورام في لندن زوجها بأنها لن تعيش أكثر من سنتين على الأكثر، لأن السرطان شرس وفي مرحلة متقدمة، يرتع في جسدها ويفترس دماءها وسيقضي عليها لا محالة!

وتعلق على السخافة التي يعيشها الإنسان فلا يتعلم أبداً من سيرته وسيرة من سبقوه :

- العجيب إن الإنسان لا يستطيع أن يشعر بالسعادة وهو ممتع بها، ولكنه يبدأ في تذوقها والبحث عن لذتها عندما يُحرم منها لتبدأ رحلة البحث عن الزمن المفقود!

الرائع في هذه الشخصية أنها لمّاحة، وجذابة جاذبية البنات المراهقات، مقبلة على الحياة، كلها حيوية وزهو وأنوثة، عيناها تلمعان بالأمل الذي يقطر من كل كلمة تنطق بها .

روت السُر وراء انتصارها على المرض، قائلة: إنها تشرب الماء بالقدر الكافي وبما لا يقل عن ثلاثة لترات يومياً، فالماء يجدد كل خلايا الجسم ويخلص الدم من السموم والرواسب، أما الطعام فلا تتناول إلا القليل منه فقط، ألم يقل أحد الحكماء إن أفضل الدواء أن ترفع يدك من الطعام وأنت تشتهيهِ . أما غذاء الروح فهو السعادة والفرح، وهي لا تترك مناسبة دون أن ترقص، أو «تشطح» على حد تعبيرها بالتونسية الملونة بالقاف والجيم، مثلما كان يفعل زوربا الراقص دائماً فما وسع الإنسان أن يفعل غير الرقص أو الانفجار!

في الألم كما في الفرحة والسعادة عليك بالرقص، الرقص هو كسر

للرتابة ومواجهة للألم، لقد نهضت ورقصتُ - هكذا يعلن زوربا -
فليل لي مجنون، لكنه كان الرقص، فقط الرقص هو الذي أوقف
الألم. هو انعتاق وتحرر وقفز فوق جراح العمر. وفي رقصة زوربا
تندمج الثنائيات .. انتصارا لثنائية الجسد والروح، فالرقص هو
تمرين على لغة لا يجيدها إلا جسد متوحد بالروح ..
الرقص هو الحلم الذي حلمت به ألف عام يكذب نبوءات الموت،
لولاها لكانت السيدة آمنة في عداد الأموات من زمان!.



دخلت إلى كافتيريا صغيرة في مطار شارل ديغول بعد إعلان
تأخير الرحلة، وبحثت عن شيء أشتريه لإسكات زقزقة الأمعاء
التي تطلق صيحات الاستغاثة من شدة الجوع الذي يضيق
مؤشرات العقل .

هناك عصير جزر وعصير تفاح ولا يبدو بين المشروبات المعروضة
اختيار غيرهما، بعد أن أصبحت قائمة التغذية محدودة بالنسبة لي
ولم أجد شيئاً من المأكولات المسموحة إلا سلطة خضراء، فرحت
بها كما يسعد الطفل بقطعة حلوى . قررت أن أتناسى هلع الناس
من بكتيريا إيكولاي المنتشر في أنحاء أوروبا هذه الأيام، وتوكلت

على الله ونبهت نفسي مثلما أنبه أطفالي بضرورة أن أقول بسم الله قبل أن أتناول السلطة .

وما غاضني أكثر من الخوف من إيكولاي، سعر طبق السلطة الذي زاد بمقدار الضعف عن المعتاد، عكس ما تعلمته في كل دروس الإقتصاد عن العلاقة بين الأسعار وقانون العرض والطلب في النظام الرأسمالي، فمن المفترض أن ينخفض السعر جدا مع تراجع الطلب على الخضراوات. ولم أستطع أن أفهم لماذا لم تنقلب القاعدة !

الفرنسيون مصابون بداء الوسوسة من الطعام، وهم الآن متوجسون بفزع غير مسبوق تجاه كل أنواع الخضر والفاكهة الطازجة بل واللحوم النيئة، خوفاً من انتقال عدوى بكتريا إيكولاي إلى منتجات أخرى. التقارير التي تنقلها وسائل الإعلام تزيد من الهلع، تشير إلى ارتفاع الإصابة لما يزيد على ألفين ومائتي شخص في اثنتي عشرة دولة، ويوجد في ألمانيا العدد الأكبر منهم .

في كل زيارة لي إلى بلد أوروبي كنت أحرص على القيام بجولة في السوق المركزية وأعتبر ذلك في صدر الأولويات السياحية، حيث أستمتع بالألوان الجميلة للخضر والفاكهة والرائحة الجذابة والنظافة الفائقة، وكل تلك المميزات نحن محرومون تماماً من

التمتع بها في الأسواق المصرية الفوضوية ذات الرائحة الكريهة. سألت بائعاً عجوزاً يبيع الخضر والفاكهة في إحدى الأسواق الباريسية الصغيرة، عن مدى تأثير الإيكولاي على مبيعاته من الخضر، التي كان شكلها ولونها يغريانني بالشراء، فأجابني بفرنسيّة بها لكنة أهل المغرب:

- خضري بما في ذلك الخيار طازجة وزبائني عندهم ثقة في بضاعتي، وما يحدث مؤامرة .. لا يوجد أي مكروه في البضاعة. ذكرتني إجابته بمربي الفراخ في مصر على إثر انتشار إنفلونزا الطيور حيث كانوا يرددون إن هناك مؤامرة من الحكومة ضدهم لصالح مستوردي الفراخ من الخارج .

كثيراً ما صادفت خلال الأيام الماضية وأنا أتجول في شوارع باريس مزارعين وموردين للخيار، وهم يتجولون بكرتونتهم ويأكلون خيارهم أمام الناس لبعث الطمأنينة فيهم، قائلين إن الخيار الفرنسي ليس به شيء . فقد تكبد هؤلاء خسائر بالملايين نتيجة إغراض المستهلكين عن شراء كل أنواع الخضر بل والفاكهة وليس الخيار فقط. وتمتلئ تعليقات عرب فرنسا بالإحباطات الجنسية من مشاهد السائرين في الطرق كل بخيارته!

أما الإعلام الفرنسي فهو لا يكتفي بالولولة والصراخ والفرع؛ ولكنه

يقدم أيضاً برامج وموضوعات يقترح فيها حلولاً كثيرة عن كيفية تجنب إلتقاط العدوى . وتحفل الصحف والبرامج بموضوعات عن بكتريا إيكولاي تشرح بتبسيط كيف تعيش في معدة الإنسان والحيوان، وكيف أنها غير مؤذية في العادة، غير أن بعض سلالات منها قد تكون تحورت لأسباب مازالت مجهولة، فأنتجت نوعاً من السموم التي تصبح مميتة إذا لم تُعالج في مراحل مبكرة . وتنتقل العدوى إلى الإنسان بعد تناول خضروات طازجة كانت مزروعة في أرض ملوثة، أو تمّ ريّها بمياه ملوثة بالبكتريا، أو ربما إذا كان قد تناول لحوماً نيئة . لذلك في مقدمة النصائح طبخ الخضر واللحوم قبل تناولها، بما في ذلك طهي الخضر المستخدمة في السلطة لمدة دقيقة واحدة والتخلص من قشرتها الخارجية، ثم الحرص على النظافة كغسل اليدين مراراً خاصة بعد استخدام الحمام، وبعد تقطيع اللحوم، والخضر والحرص على عدم استخدام نفس السكين في تقطيع اللحوم والخضر، وأيضاً الحرص على غسل الأيدي بعد تغيير حفاضات الأطفال .

وهناك قوائم للتوعية تحوي بعض التوجيهات تجدها ملصقة في محطات المترو . وهناك نصائح موجهة للعاملين في العربات المخصصة لنقل البضائع للمحلات، وأخرى لأطفال المدارس وملاحظات حول الأكياس المستخدمة في تخزين المنتجات الغذائية

وضرورة غسلها قبل استخدامها، حتى لو كانت جديدة ولم تُفتح من قبل .

تواجه المجتمعات الغربية مثل هذه الأزمات بالشفافية الكافية، فالمواجهة تعتمد باستمرار على حق المواطن في المعرفة وما زالت الثقافة الصحية في مصر بعيدة تمامًا عن الثقافة الفرنسية مثلاً، والأهم إن لديهم منظمات وجهات رقابية وظيفتها التأكد من سلامة الغذاء، لكننا في المقابل ظللنا في مصر بدون هذا الجهاز بل ومحل خلاف حول تبعية هذا الجهاز بين وزارتي الصحة والتجارة والصناعة لأي منهما، فيما ظلت غرفة الصناعات الغذائية باتحاد الصناعات المصرية تطالب بأهمية استقلاله عن أي وزارة والدفع إلى أن تكون التبعية لمجلس الوزراء.

وبعد ثماني سنوات من الرفض والتعطيل والتسويف، وافق مجلس الوزراء بعد ستة أشهر من قيام الثورة على مشروع قانون جديد بإنشاء الجهاز بتبعية لمجلس الوزراء .

وسلامة الغذاء لا تعني شكل الطعام ولونه ورائحته ولكن تعني سلامة عمليات تصنيع الغذاء وتخزينه ونقله، وهي في مصر غير آمنة بالمرّة، والكارثة إن المسؤولين يعلمون ذلك ويتواطئون ليظل «حانوتية» أغذية الموت يطرحون الأغذية الفاسدة بالأسواق على

أساس أن معدة المصريين تهضم الزلط ويحاكم بقانون الطوارئ
كل صاحب رأي حرٍّ لمجرد إنتقاده للنظام، بينما لا يُطبق قانون
الطوارئ على من قتلوا شعباً !

لقد تفشت الأمراض الناتجة عن تسمم الغذاء، ومنها الفشل
الكلي والكبدى والسرطانات المختلفة التي تصيب الأطفال
والشباب قبل الكبار، فقد انخفض المعدل العُمري للإصابة
بالسرطانات في مصر من ٥٠ سنة إلى ٣٠ سنة، وهو فاجعة كبرى
لا تخدم إلا مصلحة الـ٤٪ من العواجيز الذين يأتي منهم حكامنا!!



«شلوت» الضمير!

في قلبي فرحة .. وضمير يكفيان الإنسانية!

العاصمة البرتغالية لشبونة مبهرة نديّة تغوي شوارعها على السير لساعات دون ملل . سرحت في الملكوت أتأمل بهاء الله . كل شيء منظم باحتراف ويؤدي دوره في المنظومة الكونية .

الطبيعة خلابة، والبحر يتخذ ألواناً مختلفة عند حافات المحيط حيث تحتفظ الأمواج ببرودة منعشة عشية الاحتفال بعرس الصيف، وذوبان الجليد أعلى الجبال لتنساب تغسل دموع الأرض والأشجار بعد انقضاء فصل كئيب . المياه تتدحرج بسرعة فتنقش درجات على السفوح كأنها سلال من الفسيفساء أتقن رسمها مهندس معماري بارع!

كم أتمنى أن أمتلك من الشجاعة ما يكفي لأفعل ما فعله بودلير عندما بنى كوخاً غريباً في قطعة من أرض بعيدة لا سكان فيها، أبعد من تخوم الرومانسية المعروفة، حيث تُقرأ أشعار إدغار بوو وكان سعيداً لكونه ارتكب صنفاً مستحيلاً؛ حيث كان يسود الاعتقاد أنه ليس هناك من يستطيع الذهاب إلى ذلك المكان ..

هل باستطاعتي بناء كوخ فوق هذه الأرض العامرة بالخضرة والهواء وعصافير الجنة على شاطئ الأطلسي ؟

إن بعض الأحلام ترنو إلينا كالمستحيل فيرموننا بالجنون، غير أن الحلم يبدأ مستحيلاً ثم يولد في لحظة نورانية تتجمع فيها كل الإرادات .

ولا أدري لماذا جلب كل هذا الإبداع والجمال فيضاً من العبرات
انسابت من عيني هادئة ساخنة في البداية، ثم أصبحت صاخبة
حارقة وكأنها الرذاذ الذي يشتد مع العاصفة فيصبح مطراً غزيراً.

ما كل هذا الحزن ولماذا هذا الصراع الأبيقوري يسيطر على عقلي
وروحي، بينما أظهار بأني فوق المحنة وأنها لم تُصِبنني بأي نوع
من الحزن أو حتى الوهن أو الغُصّة؟!

اعتقدت أن استجابتي إلى دعوة لحضور مؤتمر إقتصادي في
لشبونة سوف تنتزعني من أنياب الألم وتدخل عليّ بهجة الترحال
قبل أن أخضع لجلسات الكيموثيرابي المدمرة؛ ولكن عقلي أبى إلا
أن ينغمس في عمليات حسابية شاقة على النفس :

كم ياترى باق لي من العمر بعد هذا السرطان اللعين، وهل سوف
أشفى مثلما قال الأطباء؟

وأعاود التفكير، والقلق يدمرني، فأتساءل :

هل سيمهلني الله من العمر حتى أفرح بأولادي سمر ومحمد،
وبنات أختي إكرام -رحمة الله عليها- أمل وأنس، ولو أمهلني
فكم ستكون ..سنة.. اثنتين ثلاثة.. أم أن عدّاد الأيام بدأ يعدُّ
عكسياً؟!.. هل هذه الأسئلة تُخرجني من عباءة الإيمان وطاعة
الله وتجعلني أكفر بقدرته؟!

..هل بدأت أُخْرِفُ أم أنه اضطراب أمام سلطان الموت، والرعب أمام هوة العدم؟!

أَمْضَيْتُ عَقْدًا وَنَيْفًا وَأَنَا أَشْعُرُ بِالْخَوْفِ، بَلْ كَانَ هَلَعًا مِنْ
احتمالات الإصابة بالسرطان مثل الراحلة شقيقتي إكرام -رحمها
الله، وحاولت تعديل الكثير من نفسي من تلقاء نفسي منذ رحيل
شقيقتي، فأستبعد مأكولات كثيرة قد تساعد على ظهور الأورام
وأحرص على أكل أطعمة من مُكوّنات الشعير والقمح الصلب
والبرغل، وأستخدم زيت الزيتون ومنعت السمن تماما من مطبخي
وحاولت تجميل بيئة العمل بتقليم أظافر الضغوط وتخفيف
الإرهاق بقدر الإمكان، بأن أصبح دائما في بحر الحب، أحب ما أعمل
وأستمتع به، فأتشوق دائما إلى ما أحب لكن مهنة الإعلام تغتصب
المتعة، وتجنني علي الحب. فهي تعاني مشكلات تجعل كل عشاقها
يلعنون سلسفين أم المحبة التي أسرتهم في شباكها، فالوصول إلى
المعلومة وشخصنة القضايا يهزمان الاستعداد للتفاهم المثمر في
مواقف الصراع اليومية، فتتحول المنافسة إلى توتر وشد وجذب
ومعارك شخصية .

وحرصت على الدوام أن أقي نفسي أعراض الأمراض الصباحية
بأن أهمس بالجوانب الإيجابية وأبتعد عن الجوانب السلبية مع

فتح العينين عند إشراقة اليوم.. فأتفادى الردّ على التليفونات الصباحية من أي شخصية نكدية تتعود أن تلقي ملح انكساراتها وترسبها في أعماق الآخرين، وما إن تفرغ من التخلص من شحنة التنغيص لديها حتى تستيقظ كل حماقاتي لتعصف بما تبقى من شذوات السكينة النائمة في أرحام الأحلام .

فعدوى النكد أسرع من عدوى الأنفلونزا، ولأن السعادة لا تأتي إلا لمن يحلم بها، فإن الواقع العربي يداهم الأحلام ويحولها إلى كوابيس مكدرّة ، فكيف السبيل إلى أن يزورنا الفرح وأن نطرد الكوابيس ونظهر سماءنا من إدمان الانكسار العربي اللعين ؟!

لا بد أن أدير ظهري للأمس وأزرع الغد بالأحلام فتورق شجرته فرحا وحرية تظلّل الأفكار وتنعشها، ألم يقل بالزاك: فكّر في الغد، فالأمس قد مضى، واليوم يوشك على الانتهاء .

سأظل أبحث عن الفرح فهو قمح الغد ومحصوله، واقتنص رشقات الأمل والمرح لأنها تشحذ الهمم بالطاقة الإيجابية وبالإرادة التي تُحقّق المستحيل، سأغيّر عنواني حتى لا أتلقي أية رسائل حزن من إمبراطور جبّار مستبدّ تخصص في صناعة قبور الخراب الذي تُدفن فيه الصباحات الجديدة والأحلام والأمنيات.

كنت أدرب النفس من خلال عملية واعية ومقصودة على

مضادات الاكتئاب، وأحرص على أن أحيطها بأجواء فرائحية
فأنظم حفلات فنية أدعو فيها الأصدقاء فنغني ونأكل ونتناقش،
ونمارس الفرح ونقتلع التكدير من بساتيننا.. وكأنما كنت أُوجَل
المكتوب الذي لا بد أن تراه العين .

الوعي لا يفلح في إيقاف القَدَر، بل المعجزات فقط هي الرحمة له.
نفذت تلك الحكمة الشعبية في طالعي «اللي يخاف من العفريت
يطلع له»، فالحزن كان يختبئ على كتفي وغيومه دُكْناء السواد
تطفئ شموسي .

شعرت بألم في عقلي المعذب بجَلْد الضمير، حاصرتني الشياط
والسيوف وأخذت تربك أفكاري وتتهمني بالإجرام في حق نفسي .
صوت ظل يعذبني أياماً وليالي، أسد أذني حتى لا أستمع إليه
ولكنه لا يصمت بل يتغلغل بداخلي ويقوى، ويظل يعذبني يالاح
ناخراً في عظمي سوس الإحباط والهزيمة:

-لقد فشلت في تغيير مجرى حياتك، عصبيتك الشديدة هزمتك
وبُعَدك عن أهلك جعل السكينة تتأكل إلى أن تحولت إلى كتلة من
القلق المارد، إذ كيف للإنسان أن يكون هادئاً متوازناً وهو يصارع
أمواج بحر غير بحره ويزرع بذوراً في أرض خارج بيئته .ها أنك
قضيت ما مر من سنوات تكافحين..وقاسيت من أجل ماذا؟.. من

أجل النجاح بامتياز طول الوقت ؟ ومن يظل ناجحًا طول الوقت .. في البيت وتجاه أفراد الأسرة .. وفي العمل وتربية الأبناء وتحمل مسئولية تعليمهم وإتقانهم الخبرات الحياتية الأساسية وتعلم اللغات وصقل مواهبهم؟؟. لابد من تذوق طعم الفشل أيضًا!

كان مهمًا الإيمان بفكرة تأسيس الشخصية منذ الصغر بمبادئ وقيم إنسانية راقية، فتربية الأطفال مثل تشييد عمارة شاهقة لابد أن تكون قائمة على أسس صلبة وأبعاد معمارية صحيحة، زراعة الطموح ورّي الأحلام بمياه الإرادة وقيمة العمل والاجتهاد وإعلاء القيم حتى تكون الدافع والحكم حين يغيب صوت الأم والأب ولا يبقى إلا صوت الضمير.

كل ذلك كنت أنحته في شخصية الأبناء كما تُنحت التماثيل فتظهر أبعادها الجمائلية تدريجيًا . وتلك مهمة الأمهات في أوطاننا، والنتيجة أنهم كبروا وتميّزوا ويتابعون حياتهم ونجاحاتهم؛ ولكنك لن تتمكني من رؤية الورود وقد أينعت ومتابعة الوقوف إلى جانبهم والاستمتاع بالحصاد بعد البذر، سوف تختفين في لحظات قادمة، حينما يحين الأجل، فالسرطان لا يرحم، وفي الغالب لن تستمتعي بأي من تلك النجاحات للأبناء، إنها حصيلة ناقصة: أين كانت نفسك وأين أصبحت، لقد قصرت معها.. لم تحببها بما يكفي

وإلا لحافظت عليها أكثر، ربما كسبت أشياء، لكن خسرت الصحة!!
أسرعت الخطوات إلى النهاية المبكرة.. إصابة بالسرطان اللعين
الذي زحف متسللاً مع الضغوط والتوتر، وعندما يدخل المرض
الخبيث بدون إذن من باب الجسد، تُودّع الصحة والسكينة من
شبابيكه .

تأنيب ووخز كالإبر المسمومة يدمّرني، وتريد من إضرار النار في
حطب روي كلمات إخصائية التغذية التي لجأت إليها لتساعدني
بوضع نظام غذائي مناسب لمريضات سرطان الثدي، صفعتني
عباراتها وهي تكشف بالعدسة المكبرة الموجهة إلى قاع العين على
طريقة من تقرأ الطالع، قالت :

- تعرضت لأزمات صحية في السابق لها علاقة بالمناعة، وكانت
قرصات وذن أما الآن فأنت تأخذين بالشلّوت!!.

أذهلني التعبير القاسي الذي استخدمته بدون إكتراث لوقعه
السيئ على معنوياتي، فاتفجرت باكية كطفلة تعففت عن الشكوى
وفجأة وجدت أمها فبكت بعتاب وهي ترتمي في أحضانها، وكان
كلام إخصائية التغذية صادف هو اجسي وجلدي لذاتي متهمة
إياها بالتقصير نحوها فيما مضى من حياتي.

الدكتورة هيام من دعاة محاربة النظام الاستهلاكي الغربي وهي تحاربه من داخله كمواطنة أمريكية، ونقلت هذه العلوم المعرفية إلى مسقط رأسها . فهي تشن هجوماً على فلسفة الجبابة الرأسماليين الذين يشيئون الإنسان ويحولونه إلى أداة يستخدمها إقتصاد السوق في إطار تنميط البشر ومهاراتهم بصرف النظر عن الأبعاد الروحية والقيمية، وجرى عبر عقود من تفشي هذا النظام الأخطبوطي تحويل العلاقات بين أفرادهِ إلى علاقات تعاقدية باردة خالية من القراحم.

فاجأتني الدكتورة هيام مجدداً بعد أن بدا عليَّ الكَمَد، فغيرت مجرى الحديث قائلة:

- ستوب بريديكشن ..توقفي عن التوقعات .. وارفقي بنفسك قليلاً!

كررت هذه النصيحة عدة مرات بالإنجليزية لكن بعدما كانت الكلمات قد أطاحت بي . نفس هذه الكلمات سبق أن سمعتها من الصديقة منية عمار.

كانت الجلسة مع منية -وهي قاضية تونسية- ومع أصدقائها القضاة المصريين والعرب ممتعة، تنفض الصدا عن المشاعر،

وتجدد الحيوية الإنسانية.. كانت منية حريصة على الاتصال عندما تزور القاهرة لتحديد موعد للقاء عادة ما يكون في نهاية يوم عمل طويل بالنسبة لكلتينا حيث كانت مكلفة بمهمة لدى وزير العدل، وتشارك في ورشات عمل قانونية وحقوقية على المستوى العربي تقيمها جامعة الدول العربية .

ورغم الإرهاق الذي كان يبدو عليها إلا إنها لم تكن تفوت فرص السهر للدردشة والمرح. وكنت شغوفة بجلسات منية خاصة لأنها تتيح وجبة روحية دسمة متنوعة المشارب الثقافية، تشترك في إثرائها الصديقة مفيدة الزريبي الدبلوماسية في سفارة تونس بالقاهرة التي يضفي حضورها بهجة وعمقا لأي حوار، وإنصاف وهيبة الباحثة التي تحضر رسالة دكتوراه عن السينما الدينية التي تفتح بدورها آفاقاً رحبة من خلال تجربتها الثرية في الحياة المتنقلة بين تونس وفرنسا ومصر، إلا إن كثرة المشاغل لم تكن لتتيح لي الاستجابة لتلك المواعيد إلا نادراً. وهذا ما جعلها تنبّهني إلى تقصيري تجاه النفس .

- حبي روحك يا عزيزتي، ما تستخسريش فيها حاجة !

كانت منية مؤثرة في محيطها، تتقن الحوار وتجيد الإقناع حول حقوق المرأة والتشريعات الضرورية للحفاظ على تلك المكاسب

من هوى الحكّام والمستبدّين والمتطرّفين، غير أن الموضوع الجدي في هذه الجلسات غالباً ما يجذبه زملاؤها العرب إلى أرضية الدين وما يحرّمه وما يحلّه، فتتحول النقاشات إلى خناقات حماسية وتنقسم الجلسة إلى معسكرين، الأول مع حرية المرأة وحقوقها بلا حدود وتتزعمه منية طبعاً، والثاني ضد إعطاء المزيد من الحقوق للمرأة ويدافع عن هذا الرأي عدد من الشباب من دول الخليج العربي خاصة وأحياناً ينضم إلى الجلسة وجه جديد من اليمن أو من لبنان أو الأردن، وعادة ما يميلون إلى معسكر حقوق المرأة التي ترفع منية شعاراته، فيلتهب النقاش بين المعسكرين.



الغذاء قبل وبعد الدّواء

حَتَفُ المرء ... بين فُكْيِه

مَثَلُ عربي

بدأت على الفور ريجيمًا غذائيًا خاصًا بمرضى السرطان بعد أن إقتنعت أن الدواء وحده لن يكفي. زرت الدكتورة ريهام في عيادتها قبل أن أُجري العملية الجراحية، وأثرتني الزيارة بالعلوم الغذائية التي تنفع أن تكون دليلاً دائماً للصحة. فلا بد من تناول المنتجات التي توقف إنقسام الخلايا وتحولها إلى سرطانية، ويعتمد هذا النظام الغذائي على عناصر بسيطة من الخضراوات كالجزر والقرع والجنزبيل والكرفس والجرجير والفقوس (الخيار)، ويتم تناولها بأي شكل تقبله النفس وتشتهيه مسلوقة أو أخضر طازجا، مع الامتناع تماماً عن تناول البروتينات الحيوانية فيما عدا السمك وبيضه واحدة أسبوعياً، وتعويضها بالبروتين النباتي مثل البقول وأهمها الفول الصويا، والنشويات مثل الأرز البني والمكرونة البنية والقمح والبرغل والشعير بحيث تكون محتفظة بقشرتها وكذلك الشأن بالنسبة للسكر فالقليل من السكر البني كافٍ. ويمكن أخذ السكريات من الفاكهة الطبيعية مثل الجوافة والتفاح والكيوي والابتعاد عن الملح وتعويضه بالليمون.

هذه الحمية لا تهدف إلى إنقاص الوزن وإنما إمداد الجسم بما يلزمه من ألياف وفيتامينات، والابتعاد عن المواد التي تغذي الخلايا الخبيثة والأورام. قبل المرض كنت أجهل معلومات كثيرة عن التغذية السليمة، كما أني اكتشفت الكثير من الأفكار المغلوطة

والسلوكيات الغذائية السيئة، نتيجة التنميط الذي حدث للثقافة الغذائية للبشرية جمعاء، فقد ابتكر النظام الرأسمالي استعماراً جديداً براقاً يخفي عدوانيته وراء المنتجات والإستهلاك، ويدخل إلى جيبك ويستعمره فتفقد السيطرة على قرارك. وهكذا أصبح آخر طموحاتنا استجداء أن تكون الرأسمالية أكثر إنسانية بعد أن تفحّشت في كسر عظام الضعيف وابتلاعه والاحتفاء بالفشل وكأنها تحتفي بالنجاح على قدم المساواة، وقد صنعت له تنظيمًا هرميًا تُصنّف فيه الشركات التي تخسر في الصراع القاتل على الأسواق والمستهلك، فتنهار وتُطرد من السوق وتنضم إلى هرم الفشل !

لقد أضحي المستهلك الضحية الكبرى في صراع الشركات على أكبر نصيب في الأسواق، وكان من الطبيعي في جو الصراع أن تُحارب ثقافة التفاحة والبرتقالة والجزرة، وكافة الخضراوات التي تزرع في أرض على بعد خطوات من أسواقك لتترك مكانها لثقافة الهمبرجر والوجبات السريعة المليئة بالدهون ومكسبات اللون والطعم والرائحة، والمعلبات التي تُستورد من آخر بلاد العالم فيملئوها بالمواد الحافظة لتقاوم عفن الزمن .

ولابد من الاعتراف إنني قد قصرت فيما مضى بإهمالي هذه المعرفة بثقافة الغذاء البديل وخسرت خسارة لا تعوض، لأن الحفاظ

على صحة السليم المعافى أسهل بكثير من تدارك ما فات المريض من صحة، كما إن تغيير العادات الغذائية الخاطئة، قبل دخول الأمراض إلى الجسم، أسهل من مقاومة عدوانهما معاً؛ كم كنت أتمنى لو جعلت في صدر الأولويات البحث عن التغذية السليمة فيما مضى من عمر!

ورغم نفوري من أسلوب إسداء النصائح، فهو ثقیل على القلب، إلا أني كنت أتمنى لو صادفت من غمرني بهذا الفضل لأنه عماد الوقاية من مرض السرطان، لذلك فأشعر بأهمية وإلحاح تقديم بعض النصائح المهمة حتى لا تفوت الفرصة على مريض محتمل علّ وعسى تتحقق الإفادة والوقاية له، ويستطيع قبل فوات الأوان أن يتجنب سوء التغذية ويُقبل على المنتجات التي تفيد الجسم وتقوي المناعة .

فالتمتع بمناعة جيدة والحفاظ عليها أمر جوهري لمريض السرطان، وهذا يستلزم الأكل الصحي واتباع عادات سليمة .

ولابدّ أن يكون المريض طبيب نفسه فيحرص على أكله المناسب فالطبيب لدينا لن يقول له كل هذا وامنع ذلك، لأننا لم نصل إلى مستوى الخدمات الصحية الموجودة في أوروبا أو أمريكا، حيث يبتكرون الأدوية ثم يبتكرون أمراضها، ويحاولون أنسنة النظام

المتوحّش وتقليم مخالب الرأسمالية عن طريق توسيع مظلة التأمين الصحي لتشمل كافة تكاليف الأدوية مرتفعة الثمن وكل أنواع العلاجات الكيماوية والنفسية والتكميلية والغذائية؛ فيمر المريض على هذه العيادات في نفس الوقت حتى يتكامل العلاج، فالمعادلة المتوازنة تقوم على أذرع ثلاث: الدواء، الصحة النفسية، والتغذية السليمة.

وهذه المعادلة رغم اعتراف الأطباء المتخصصين في علاج الأورام بأهميتها، إلا إن بعض الأطباء في مصر لا يعيرونها الأهمية المناسبة لقلة الإمكانيات أو لقلّة الوعي، أو لأهداف تجارية مصلحية، فعندما يزداد الوعي وتقلّ الأمراض تتراجع مبيعات الأدوية ومداخل الأطباء والمستشفيات. لذلك فسيظل الصراع على أشده في العالم بين لوبيات الدواء والنبلاء المبشرين بفلسفات وعلوم الحياة. ويدفع تجار الموت الأموال الطائلة لصناعة الأمراض والحروب حتى تتضخم أرباحهم.

وقد صدمتني طيبة - لا أتذكر اسمها - في مركز شهير لعلاج الأورام في منطقة مصر الجديدة كنت قد ذهبت إليه في بداية إصابتي بالمرض رغبة مني في تنفيذ بروتوكول العلاج داخله، عندما استخفت بالريجيم الغذائي لمرضى السرطان ووصفته

بالكلام الفارغ، وذلك تعليقاً على إخباري لها بأنني أتلقى ريجيماً خاصاً تسهر عليه الدكتورة إحصائية التغذية لمرضى السرطان، وسردت لها تفاصيل الريجيم مثل تناول شربة الميسو بشكل دائم مرتين يومياً، وهو عبارة عن خليط من الفول الصويا يضاف إليه الزنجبيل وتوابل أخرى، ولم أكد أكمل المعلومة حين قاطعتني .. وهات يا تسفيه في الجدوى، ولما ذكرت لها وجود عشرات الكتب العلمية المؤلفة في أمريكا عن غذاء مرضى السرطان منها من ألفها أطباء أصيبوا بالأورام، انهالت بالنقد على هذا التوجه بكل تشدد وشراسة، فهي لا تراه علاجاً أصلاً، إضافة إلى أنها خافت من احتمال التعويل على تلك المدرسة والارتكان لعلاجاتها .. ولم أستطع أن أقنعها، واكتفيت بأن قلت لها إني حزينة لكفرها بجدوى العلاج التكميلي عن طريق الغذاء والأعشاب.

قد يكون لدى الطبيب في أحيان كثيرة قرار بعدم الإقتناع إلا بما درسه وتعلمه، ويقف محك سرفلايوسع أفقه، ويمكن أن يكفر بطبيب زميله قدم شيئاً جديداً، من باب صاحب مهنتك عدوك أو كما يقول المثل «عدوك ابن كارك». ووجدت نفس هذا الموقف لدى طبيب الجراحة تجاه طب التغذية أو كما يسمى الطب البديل أو التكميلي. ويذكرني هذا الموقف بالخلاف التاريخي الشهير بين علماء الرياضيات والفيزياء والكيمياء والطبيعة أي العلوم

الصحيحة، وبين علماء الإنسانيات مثل علم الاجتماع والنفس والتاريخ، وهذا الإنكار والتجاهل يعود غالباً إلى تعقد الظاهرة الإنسانية التي هي موضوع الدراسة، وبالتالي عدم التوصل إلى نتائج متماثلة ومنتظمة، بل كلما زاد تنوع النتائج زاد ثراء العلوم الإنسانية .

ولم تتخذ العلوم الإنسانية مكانتها في الجامعات والمراكز البحثية إلا في وقت متأخر مقارنة بالعلوم الصحيحة. وهذه النزعة التشكيكية في جدوى العلوم «غير الصحيحة» مازالت منتشرة في عالمنا العربي، حتى داخل الأوساط الأكاديمية لدرجة أن بعض العلماء العرب هم جهابذة في الاقتصاد أو الرياضيات أو الفيزياء أو الطب أو... لكنهم لا يعترفون بالعلوم النفسية ويسخرون لو علموا إن أحد أقربائهم أو طلبتهم لديه الرغبة في استشارة طبيب نفسي، وقد لا يبدي نفس الإنكار والتشكيك أو المقاومة إزاء مشعوذين يدعون العلاج بالقرآن من الحسد أو من الجن والشياطين الذين يتلبسون العقول الجاهلة والمريضة!!

وموقف الاعتراض على علمية وموضوعية العلوم الإنسانية نشهده مجدداً تجاه ما يسمى بالطب البديل والتكميلي وطب الأعشاب، ولا مñas من أن ينتقل قريباً ذلك النقد والتشكيك

والاعتراض إلى إعتراف مع بدء دراستها في بعض كليات الطب .
لتتحول العلاجات التكميلية والطب البديل وطب الأعشاب
تدرجياً إلى فرع من فروع الطب قد يدرس في جميع كليات الطب
في العالم، حينئذ قد تلقى هذه المعرفة ما تستحقه من الإعتراف
مع فهم خصوصية موضوعها...هذه أمنية تراود علماء يزداد
حماسهم يوماً بعد يوم، وتظهر بوادر تحقيقها مع انتشار الوعي
بأهميتها في وسائل الإعلام وزيادة قناعة الأطباء بأن تناول الدواء
غير كافٍ، فالغذاء الصحي السليم إضافة إلى الأعشاب التي
تحسّن أداء الجسم مع توفير الظروف النفسية الملائمة، تتعاون
جميعاً لتحقيق الشفاء .

وسواء استلزمت الأورام السرطانية تدخلاً حتمياً جراحياً
لاستئصالها، مثل أورام الثدي والرحم وغيرها، أو لم تستلزم ذلك
فإنه في كل الحالات لابد من العلاج الكيماوي .

ويعتبر هذا النوع من العلاج اليوم أهم الوسائل لعلاج الأورام،
حيث يقوم بتدمير الخلايا السرطانية الموجودة في الجسم
وخصوصاً المتبقية بعد عمليات استئصال الأورام، وإيقاف أو
إبطاء نمو هذه الخلايا السرطانية لمنع المزيد من انتشار السرطان
إلى أجزاء أخرى من الجسم . ولكن العلاج الكيماوي يؤثر أيضاً

على بعض الخلايا السليمة وتشمل الخلايا التي قد تتأثر أكثر من غيرها بالعلاج الكيميائي مثل خلايا نخاع العظمى والفم والمعدة والشعر، ومن مظاهر تلك الآثار الجانبية سقوط الشعر وتكسر الأظافر وتبقع الجلد والبشرة والتهابات اللثة وآلام المعدة وغيرها، إلا إن ذلك يتحسن مع مرور الوقت وتخلص الجسم من تلك المواد حيث تقوم الخلايا السليمة بإصلاح نفسها بعد نهاية العلاج..

وغالباً ما يستخدم للعلاج «نظام» أو ما يسمى بروتوكول علاجي، ويتكون من أكثر من نوع من تلك العقاقير الكيماوية، ويتحدد ذلك البروتوكول وفقاً لنوع الورم ومرحلته ويُعرف ذلك بدوره من خلال التحليل الباثولوجي، ويتلقى المريض ثلاثة أنواع من العلاج - جميعها أو يتم الاكتفاء بواحدة أو اثنين - ومرة أخرى يتم تحديد ذلك بعد التحليل الباثولوجي، وعادة يكون العلاج الكيماوي هو البداية على أن يتبعه العلاج الإشعاعي، ثم ينتهي بالعلاج الهرموني الذي هو عبارة عن أقراص يتم تناولها لعدد من السنوات يحددها الطبيب المعالج، وقد يُستغنى عن أحدها.



تلقيت أول قرار بالحرمان من اللبن ومشتقاته عبر الهاتف، من طبيب أقتنع بكل كلمة يقولها وهو شقيقي وسيم، فبمجرد علمه

بمرضى طالبني بضرورة الامتناع فوراً عن تلك الأغذية واكتشفت أن عدداً من الأطباء في تخصصات مختلفة مقتنعون بهذه الحقيقة.

وبالمثل عند اللجوء إلى إحصائية التغذية لاتباع الريجيم المناسب لمرضى السرطان كان أول الممنوعات التي شددت عليها أيضاً منع الألبان والأجبان، وعندما سألتها عن الجبن القريش والزبادي وكلاهما مفضلان لدى المرضى جميعاً، ردت بكل حسم واستنكار: -.. وهل الجبن القريش والزبادي موش من الألبان والا إيه؟! يجب الإنتباه من أخطاء يرتكبها بعض المرضى يكثرون من تناول الألبان والأجبان، ظناً منهم أن من شأنها تحسين حالتهم الصحية وتُعطيهم القوة لمواجهة المرض ومقاومة انتشاره.

نفس هذه النصائح من تجنب الألبان أوصت إحصائية التغذية بتجنبها لجميع بنات العائلة، مادام هناك استعداد وراثي لدى الإناث لظهور أورام .

هذا الحوار بالضبط نقلته إلى مريضة التقيتها في صالة الانتظار بمركز الدكتور حمدي عبد العظيم للتشخيص المبكر وعلاج الأورام، عندما تبادلنا الحديث حول إصابتنا .. فاكتشفت إنها بعد تسع سنوات من تلقيها العلاج الكيماوي والإشعاعي، ظهر السرطان مجدداً في مكان آخر، وسيطرت صدمتها من تجدد

المرض على الحوار رغم اهتمامها الكبير بصحتها. ولكن صدمتي وإرتباكي كانا أشد منها، حيث نزلت عليّ المعلومة كالزلازل الذي كسر أغصان روعي وسحق وريقاتي .

وازدادت وتيرة الرياح العاصفة بكياني كلما توغلت المرأة في رواية عذاباتها مع تجدد المرض وتكرار البروتوكول المشثوم، غير إني فجأة استوقفتها وسألتها عن طبيعة غذائها طيلة السنوات الماضية فأخذت تحكي كيف تشرب يومياً لتراً من الحليب « البلدي » الطازج إضافة إلى اليوغورت (الزبادي) والجبن القريش الفلاحي، واستغربت جداً عندما أعلمتها إن طبيبة التغذية تمنعني تماماً وتمنع مرضى السرطان من شرب اللبن وتناول منتجاته، كما استغربت أكثر عندما أضفت إن اللحوم أيضاً هي من الممنوعات، بينما الأسماك هي البروتين الحيواني الوحيد المسموح به، ومعه يمكن تناول بيضة أو اثنتين على الأكثر أسبوعياً . أما الخبز فممنوع تناوله ليس فقط بسبب الرغبة في تفادي السمنة؛ وإنما لاحتواء الخبز على مادة الجلوتين التي تتحول إلى مواد مسرطنة عند تعرضها للنار.

وفي صدارة المواد المحبذة في الريجيم الغذائي والتي لا بد أن تكون دائمة على مائدة مرضى السرطان بشكل خاص الكرفس

والزنجبيل والليمون والبصل والثوم والبقدونس وزيت الزيتون،
والجزر والرمان باعتبارها تحوي مضادات طبيعية ضد الأكسدة.

أما السكر الأبيض المكرر والدقيق الأبيض والملح والمواد
الحافظة والملونة، فهي جميعاً السُموم المعادية للصحة . ومن
أكبر مسببات السرطان تراكم السُموم في الجهاز الليمفاوي؛
وخاصة سرطان الثدي بين النساء اللاتي لا يتعرقن ولا يتحركن
ولهنّ عادات غذائية سيئة؛ حيث يتكون مكان السرطان في الجهاز
الليمفاوي في الثدي حسب الشرح العلمي البسيط .

ولو نتفحص فوائد الكرفس فسنجده ساحراً في عملية التمثيل
الغذائي منقياً للدم. وقد أطال ابن البيطار قديماً في تعداد فوائد
الكرفس العلاجية . ومما قال عنه : إن عصير الكرفس ينقي الدم
ويعالج الحمى، وورقه يعالج المعدة والكبد ويذيب الحصاة.
وتقول الدكتورة هيام في مدحه «لو عرفتُم مفعول الكرفس لملاّتُم
به بساتينكم!».».

وعن فوائد البصل وهو «أب الخضر» جميعاً، فهي متعددة،
أهمها الوقاية من الأورام السرطانية حيث إنه يعدّ من المضادات
الحيوية لكثير من الأمراض، وهو مُقوٌّ للشعر ويعدّل مستوى

السكر بالدم كما إنه مفيد لأمراض الجهاز التنفسي كالربو والالتهابات الرئوية.

وبالنسبة لفوائد البقدونس فهي كثيرة؛ حيث يحتوي على الكالسيوم أكثر مما يوجد بالحليب مثلاً وفيتامين أ، ومُنقٍّ للدم ومُدرّ للبول. أيضاً هو غني بأملاح الحديد والفسفور وفيتامين ج أكثر مما يحتويه البرتقال، كما أنه مفيد للمرضى المصابين بحصوات الكلى. وقد أسهم البقدونس -أو كما يسميه القوانسة المعدنوس - جنباً إلى جنب مع الجرجير في علاجي من نقص الكالسيوم وفقر الدم بعد جرعات الكيماوي.

أما بالنسبة للبروكلي فيحتوي على مادة «أندولس»، وهي من مضادات التأكسد التي توقف عمل الخلايا المسببة للسرطان، خصوصاً سرطان الثدي والقولون.

أما الليمون فيتميز بكثرة منافعه فهو يخلص الجسم من السُّموم، ويرفع المناعة خاصة إثر جرعات الكيماوي التي تهبط بها، ويحافظ الليمون على الجسم ضد العدوى ويقيه من الإصابة بنزلات البرد كما أنه فاتح للشهية ومفيد للقلب. وهو بشكل عام يعدُّ من أهم مقويات المناعة ضد جميع الأمراض. وأعترف

إني لمأكن من عشاق الليمون من قبل ذلك ولكنه أصبح الصديق المصاحب لكل الأطعمة. كذلك الجزر هو مُنقٍّ للجسم من السموم وكنتُ أحرص على شرب عصير الجزر بعد الانتهاء من كل جرعة كيميائي، لكن إخصائية التغذية تحذرُ مرضى السكر من شربه أو تناوله، وفيما عدا هؤلاء فإنها توصي بخلط عصير الجزر بالكرفس، والذي يعدُّ أهم مشروب للمريض بعد خضوعه لجرعات العلاج الكيماوي. أيضاً زيت الزيتون له فوائد لا تُحصى يأتي في مقدمتها الوقاية من الأورام الخبيثة، وعامة خفض الكوليسترول في الدم ومفيد للقلب والشرابين ويمنع تساقط الشعر ويحسن نضارة البشرة، وأفضل زيت زيتون هو الذي يتم عصره على البارد بالطريقة التقليدية وتكون حموضته أقل من نسبة ١٪. ويشدُّ الريجيم الغذائي على تجنب الأكل الدسم من مصادر الدهون الحيوانية كالسمن والزبد والقشدة، والتي تؤدي إلى زيادة الوزن والدهون في بعض أعضاء الجسم. وطبعاً هذه مصيبة كبرى لعشاق ولائم البط والحمام والديك الرومي والفتة بلحم الغنم، والكسكسي بالعلوش والملوخية بالعلوش وربما حرمانهم من هذه الأطعمة يضاهي قسوة المرض أو يفوق!

وفي المقابل يشجع الريجيم على استخدام الزيوت النباتية كزيت الكتان وطبعاً زيت الزيتون لكن نبيئاً، بمعنى دون تسخينه

على النار؛ لأن التفاعل مع النار يجعله مؤكسداً وبالتالي يتحول إلى مادة ضارة بالصحة. ومن الأفكار الخاطئة المتداولة عن مريض السرطان ضرورة أن يأكل جيداً وكثيراً، ومفهوم الجودة في الثقافة الشائعة تتلخص في أكل البروتينات وعلى رأسها اللحوم، والألبان والمواد المشتقة منها كالأجبان وهذا خطر كبير جداً على مريض السرطان وهذا يكون للأسف بطلب من الطبيب أحياناً، فأكثر ما يفسد على الناس صحتهم أنصاف الأطباء وأنصاف المتعلمين، أما الكثرة في الأكل فتعني الكميات من كل شيء وهو ما يسبب السمنة؛ لدرجة أن إحدى الأمهات تتخيل أن سبب إصابة ابنها أو ابنتها بالسرطان يعود إلى قلة الأكل والإهمال في التغذية. وهذه كلها أفكار مغلوطة وعارية تماماً عن الصحة. فكلما اقترب مريض السرطان من الخضر الطازجة وابتعد عن البروتينات الحيوانية والكبدة والمنتجات المحفوظة كالسلامي واللانшон والبسطرمة والتونة. أسهم ذلك في تحقيق تغذية سليمة للمريض. ولكن في المقابل يحذر الطبيب المعالج للسرطان من نقص التغذية وتجنب فقر الدم والأنيميا، فمرضى السرطان يتعرضون أكثر من غيرهم لنقص الكالسيوم والفيتامينات بسبب العلاج الكيميائي، حيث لا يستطيع أحد أن يحارب مرضاً شرساً يهدد حياته وهو يعاني سوء التغذية أو نقصها. فالجسم في حاجة

إلى الغذاء المناسب والمتنوع لحماية الجهاز المناعي، الذي يعتبر بمثابة الجيش الذي يحارب العدو: الخلايا السرطانية. عندما نعلم أن الإصابة بالسرطان تعود أساساً إلى خلل في جهاز المناعة ناتج عن مجموع من المسببات، مثل سوء التغذية وتناول أطعمة بها سموم ومؤكسدات ونسبة التلوث العالية في الدم نتيجة العيش في أماكن ملوثة والتدخين، يصبح أمراً حتمياً الابتعاد عن هذه البيئات والأجواء لتفادي تجديد الخلايا الخبيثة. وسعيًا وراء تنفيذ هذا الابتعاد فقد أقدمت على قرار مجنون وهو أنني تركت شقتي في مصر الجديدة وأقمت في منزل بمنطقة سكنية جديدة لم ترحف عليها الجيوش البشرية وما زالت طبيعتها بكرًا تبعد عن القاهرة نحو الخمسين كيلومترًا، ونأيت بنفسى وروحي عن العذاب اليومي في العاصمة والضوضاء والتوتر والتلوث الهوائي. غير أنه ليس بالضرورة كل من يعيش في ظروف مماثلة يمكن أن ينجو من السرطان، والعكس صحيح، لكن من يمرض هو فقط من لديه الاستعداد الوراثي وهذه النقطة كانت فيما مضى خلافية بين العلماء لكن يثبت مع تقدم الطب أن هذا المرض وراثي غير أن الوراثة لا تعني إن الجدة إذا مرضت فإن الأم والإبنة والحفيدة جميعهن سيمرضن بالسرطان!!.. فهو لا ينتقل من الآباء إلى الأبناء بشكل حتمي ومنتظم على مستوى تعاقب الأجيال.

ولعل ما تقدم من معلومات أصبحت أشياء معروفة الآن ولا
أضيف جديدا عند ذكرها، لكنني أجدد التأكيد عليها، لإدراكي
لنوعية الهواجس والوساوس التي تنتاب مريض السرطان
وأقارب المريض، وقد عايشته جميع تلك الحالات التي تزيد من
التوتر وهذا أمر مرفوض تمامًا للمريض.

أقول ذلك وأنا مثال حي على وجود تاريخ مرضي لدى العائلة،
فقد ظلمتني جيناتني، ولا أدري من ظلم جدتي لأمي التي نقلت
بدورها جيناتها إلينا، فأصاب المرض شقيقتي قبل أن يصل إليّ ..



إنتاج الأوهام والأفكار المغلوطة أصبحت صناعة وتجارة
مزدهرة في أوطاننا، وراجت أكثر بعد استخدام وسائل الاتصال
الحديثة كالإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وكثرة
الفضائيات، والمتصدّي لها كمن يناطح طواحين الهواء . ولو
بحثنا عن كمّ المواقع والكتب والفتاوي التي تبشّر بالسرّ الباطع
للعسل في شفاء السرطان فلن نستطيع أن نحصيها. وأتذكر أنني
شخصيًا أحضرت نوعًا من العسل الجبلي لأختي عندما أصابها
المرض بناء على نصيحة من أصدقاء، وهو من فصيلة المعادن
الثمينة لأن أسعاره تقوّم بأوزان الذهب !

لكن هذه الأقوال المتداولة لا دليل قاطعاً عليها ، بل تمثل خطورة على المرضى في حال وجود خلطات عسل يتم تناولها دائماً عن طريق الإنترنت ، وربما من باب الصدفة أن حالة أو حالتين شفيتا أثناء تناولهما للعسل مع الحبة السوداء، غير أن المؤكد علمياً أن العسل لا يشفي السرطان ، وربما تكون هناك عوامل أخرى قد أدت إلى الشفاء. ولذلك تشدد إخصائية التغذية على مرضاها بتجنب العسل نهائياً ، وهذه المعلومة التي التزمت بها شكّلت صدمة للعديد من الأصدقاء الذين يزورونني للاطمئنان عليّ وينصحونني بتناول العسل ويدللون على ذلك بما ورد في القرآن حول الشفاء بالعسل قال الله تعالى : «وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» (النحل: ٦٨-٦٩).

نقلت وجهة النظر هذه إلى إخصائية التغذية للحوار حول الإشارة إلى عبارة شفاء التي وردت في الآية ولم ترد عبارة علاج، فردت موضحة :

- ذكر العسل في القرآن وأنه يشفي من الأمراض صحيح ولكنه يشفي بعض الأمراض فقط ، وهو ما يجعل الناس يعتقدون أن

العسل ربما يشفي السرطان أيضا . لكن حذارٍ من العسل بل من السكريّات عموما ، فالسكر «عدو» لدود لمرضى السرطان .

وما تسعى طبّية التغذية إلى التوعية به حول مضار السكر هو أمر معروف بالنسبة لجميع المرضى ، غير أن التوعية بشكل خاص بمضاره بالنسبة لمرضى السرطان تحديداً مازالت ضعيفة وتُقاوم بعنف . وما تعلمته في أثناء المرض من عدد من الأبحاث العالمية أن السكر يغذي الخلايا السرطانية بأنواعها ، وبالذات سرطان الثدي والبروستات ويمنع امتصاص الجسم للكالسيوم والمغنيسيوم .

ورغم وجود العديد من الأنظمة الغذائية لعلاج مرضى السرطان ، إلا إنه لا أحد منها يسمح بالأطعمة العالية في الكربوهيدرات والنشويات والسكريّات ، لأن السرطان يتغذى على السكر .

كما إن تناول السكر يضعف نظام المناعة في الجسم كما يخفض نسبة فيتامين « هاء » أو « E » بالجسم . وكما هو معروف فهذا الفيتامين يحسن التمثيل الغذائي ويقلل الأكسدة في الجسم ، وبدوري أواظب على تناول قرص منه يوميا . وإذا كان الإمتناع تماما عن وضع السكر في الشاي والقهوة والمشروبات الدافئة يشكل صعوبة كبيرة للمريض ، فإن الحل في وضع قليل من السكر البني ، أو ما يعرف شعبيا في مصر بسكر التمرين ، وهو سكر الفقراء

الذين يأنفونه لأنه لا يحلّي جيداً ويبحثون عن السكر الأبيض العدو المسمم للصحة. وفي أوروبا وأمريكا تدفع شركات السكر أموالاً طائلة حتى تمحو أثر حملات الدعاية الصحية المضادة لتناول السكر، وتنفق تلك الشركات على بحوث الأطعمة البلايين حتى لا ترضى عن السكر بديلاً في صناعة الأغذية. وتشترى تلك الشركات قصب السكر من فلاحى الدول الفقيرة بأسعار زهيدة لتعيد تصديره في شكل سمووم قاتلة بعد أن تقوم بتكريره فيتضاعف الكيلو الواحد عدة مرات من جراء التكرير. وما أصعب ظلم الجاهل لنفسه حين يفرط في منتجه الصحي الرخيص ويستورد منتجاً غالياً ومضراً!!

وفي مقابل التوقف عن استخدام السكر للمساعدة على شفاء السرطان فإن تناول الأعشاب ذات المرارة يحفز على قتل الخلايا الخبيثة، وتكون خافضة للسكر وقابضة للأوعية مثل نبات الصبار، عكس الأغذية حلوة الطعم التي ترفع السكر وترخي الأوعية والجسم. وهناك قول مأثور يردده أهل بلدي يصلح في هذه الحالة «مايداوي المرّ كان اللي أمرّ منه». وللصبار فوائد عديدة، فقد كشفت مراكز متخصصة بالأبحاث النباتية التي أجريت على نبات الصبار^(١) عن تأثيره في مقاومة السرطان؛ حيث وجد الباحثون أنّ له تأثيراً كبيراً في تقوية جهاز مناعة الجسم

وإنتاج الخلايا الضدية التي تقاوم الخلايا الخبيثة والأورام .
كما إنها تغذي البكتيريا النافعة في الأمعاء وتقضي على مسببات
العضوية لمرض السرطان مثل فطر الكنديدا .

ويعود استخدام الصبار إلى قدماء المصريين^(٢)، فلقد وُجد رسم
نبات الصبار محفوراً على جدران المعابد الفرعونية منذ أربعة
آلاف عام قبل الميلاد ، حيث كانوا يقدسونه ويعتبرون أن له قوة
السحر على الأجساد، حتى إنه كان يعتبر من ضمن النباتات
الملكية المقصورة على الفرعون وأتباعه. كما أنهم استخدموا
خليطاً من نبات الصبار ونبات المرّ في حفظ موتاهم أو تحنيط
أجسادهم .

أما العرب فأدخلوا بدورهم نبات الصبار وقدموه إلى الشعوب
التي إتجهوا إليها لنشر الإسلام وتوسعة رقعة حكمهم .

وتعرف عدة شعوب منذ أزمنة غابرة أن نبات الصبار يشفي
الجلد وأمراضه المختلفة ، لذلك فإن من المفيد جداً استخدامه
في علاج الحروق الناجمة عن تكرار التعرض لجلسات الإشعاع
بغرض قتل الخلايا السرطانية المنتشرة في نسيج الثدي المصاب،
وخصوصاً منطقة تحت الإبط التي تحصل على نصيب أوفر من
الإشعاع، مما يجعلها أكثر ألماً من باقي أجزاء الثدي . وتُغطى

الحروق بجل نبات الصبار الطازج ،من ثلاث إلى خمس مرات في اليوم فيلطف ويهدئ الحروق ويقلل من اتساعها .

ولكن الذي لا يعلمه الكثير من الناس أن نبات الصبار ممكن أيضاً تناوله في صورة شراب أو عصير. وقد داومت شخصياً على شرب عصير الصبار ملعقة يومياً من ماء النقع ، بعد انتهائي من العلاج الكيميائي واطلاعي على العديد من الأبحاث في مجال طب الأعشاب .ويحتاج شرب نقع الصبار والمر إلى عزيمة أجيال مجتمعة وليس عزيمة إنسانة منفردة ..ولا أدري حتى الآن كيف نجحت في شربه سوى أن قسوة التهديد تصنع المستحيل.

وقد استخدمت أيضاً خلطة مكونة من عصير ورق الصبار بقشره والذي يحوي مادة هلامية، مع الإكليل الأخضر والزعر البري والأخير معروف بأنه مُنقٍّ للدم ومضاد للفيروسات والبكتيريا والفُطر الضار في الجسم، وتعمل الخلطة على تقوية الأوكسجين على مستوى الخلية حيث إن الخلية تتنفس وتحتاج للأوكسجين في تكوين الطاقة وحرق الجلوكوز وتوفير الأوكسجين للخلايا لمقاومة مسببات السرطان والتي تعرف بالبيئة اللاهوائية الناتجة عن نقص الأوكسجين للخلايا، وهذا النقص يجعل الخلية تبحث عن تكوين الطاقة من مصدر آخر فتقوم بتخمير الجلوكوز للحصول على الطاقة وهذا سبب مقولة علماء التغذية إن السكر

يغذي الخلايا السرطانية ، لذا فإن الأنظمة الغذائية أو الريجيم الغذائي للسرطان ينصح بتجنب السكر. وهناك دراسات عديدة توضح كيف أن «السرطان يعشق السكر» ويغري المريض بتناول الحلوى والسكريات من خلال أعراض حقيقية بالوهن والضعف، فيهرع القريبون منه بتحضير كوب من ماء وسكر بدافع وهم الشعور بالدوخة^(٣) إنها لعبة الصراع من أجل البقاء يراوغ فيها السرطان ليتخفى ويستمر في إنتاج الخلايا الخبيثة، بينما يحارب المريض ليقضي على ذلك الذئب المفترس الجاهز للانقضاض في كل لحظة على فريسته.

وتختلط الأساطير بالأفكار الخاطئة فتضيع الحقيقة العلمية، ويتأخر تحسن صحة مريض السرطان بسبب تلك المقولات الشائعة منها أن المريض لا يمكنه أن يتبع ريجيمًا غذائيًا، والصحيح إن الريجيم يزيد المناعة ولا ينقصها ويساعد على الشفاء من السرطان، بل لابد من اتباع حمية غذائية مناسبة لنوع الأورام وحالة المريض. لكن الريجيم يتطلب هو الآخر إرادة وتصميمًا، وكنت أشعر يارهاق في بعض الأحيان غير أنني اكتشفت أنه ناتج عن الأوهام أكثر مما هو ناتج عن الريجيم. وبالتوازي مع الغذاء الصحي والأعشاب تنصح الدكتورة ريهام بإجراء غسيل المصران، أو ما يُعرف شعبياً بالحقنة الشرجية مرة

أسبوعياً، وهناك خلطات أعشاب لاستخدامها خصيصاً في عملية غسيل الأمعاء . وهي تفيد في إزالة الرواسب المكثسة في القولون والتخلص من الطفيليات والديدان الملتصقة على جدران وأسطح الأمعاء والتي تفرز سموماً مع الوقت تنتقل إلى الدم وتسري معه في مختلف الأعضاء لتؤدي إلى أمراض ، وفي المقابل يجدد الغسيل الأنسجة الداخلية للجسم كافة وأهمها أنسجة جهاز المناعة ، من هنا يساعد على معالجة عدة أمراض تهاجم المناعة منها الأمراض السرطانية ، ويسهل امتصاص المعادن والفيتامينات .

وليس للغسيل أية مضاربتاتاً ، لكن تعقيم المعدات ضروري ومن المفضل أن يكون لكل مريض أنابيبه الخاصة. وكنت أتهرب من هذا الغسيل في البداية ، غير أني لما لمست التحسن العام في صحتي بعد تكرار التجارب أصبحت أقبل عليه بارتياح .

هوامش:

(١) منحت براءة اختراع لشركة تكساس الأمريكية عام ١٩٩٤ أثبتت إن أحد مشتقات الصبار ينشط جهاز المناعة، وأن هذا يفيد في علاج السرطان ومضاد لبعض الفيروسات مثل فيروس الإيدز والفيروس المسبب للحصبة..

(٢) دكتور ماكس سكوسين Max B. Skusen – مدير برنامج التداوي بواسطة نبات الصبار، معهد الأبحاث بولاية يوتاوه الأمريكية ، مؤلف العديد من الكتب في التدواي بالطبيعة، ومنها كتاب «النبات العلاجي عند قدماء المصريين – الصبار».

(٣) دراسة لفريق بحث بكلية الطب جامعة ديوك «لماذا تحب الخلايا السرطانية السكر كثيراً».

حُضْن أُمِي

إِلَى حُضْن أُمِي يَحْنُ فؤَادِي

حَنِينَ البَسَاتِينِ لِلْمَطَرِ

فَأُمِّي أَمِيرَةٌ كُلِّ النَّسَاءِ

وَأُمِّي مَلَاكٌ فَوْقَ كُلِّ الْبَشَرِ

بِكُلِّ وِفَاءٍ تَصُونُ الْعُهُودَ

وَمَا مِثْلُهَا بِالْحَنَانِ يَجُودُ..

(من أغنية لذكرى)

أحنّ إلى حُضن أُمي في هذا اللَّيل الموحش الذي تفترس ظلمته
غُرَف قلبي وتداهم أشباحه وسائد وحدتي . لا سبيل إلى الارتواء
في حُضنها فتبللنا دموع الشوق والفراق !

سأشفق عليها كثيراً لو تخيلت أنها علمت بمرضِي . ضربات الدهر
ما زالت ماثلة على جبينها وفقدانها ابنتها الوسطى محفور كالوشم
على تجاعيد وجهها .

لكن هل يأتري أخبرُ شقيقي الأكبر وسيم بمرضِي رغم إشفائي
عليه هو الآخر من وقع المفاجأة ، سأمهّد لنفسي وأخفّ من وطأة
الأمر بإبلاغ سنده ، فهي الصديقة قبل زوجة الأخ ، فلربما تشجّعني
على إستمراّر كتمان هذا الخبر اللّعين ، بينما إستبعدت نهائياً فكرة
إبلاغ شقيقتي الصغرى دُرّة فهي تعيش وسط الهواجس منذ وفاة
أختنا إكرام ، فكيف ستتعايش مع هذا الخبر مجدداً ؟!

وسيم هو طبيب نفساني درس في كليّة الطب بصفاقس ثم في
عدد من كليات الطب بفرنسا ، ومن صدف الأقدار أن أحد أبحاثه
التحضيرية للدكتوراه تعلق بالآثار النفسية لمرضى السرطان .
ولأنه البكر بين الأبناء فدائماً ما يتحمل أعباء نفسية ثقيلة نيابة
عن كل أفراد العائلة لعل أوجعها رحيل شقيقتنا إكرام متأثرة
بالمريض الخبيث ، ولعلنا نلجأ دوماً إليه باعتباره الأخ الأكبر

والطبيب، وننسى مدى تألمه باعتباره الإنسان والأخ والابن .
سندة من جانبها لم تكتفِ بمجرد علمها بمرضى بالتواصل عبر
الفيس بوك والتضامن بزرع الثقة في إمكانية العلاج والشفاء،
وعجلت بإخبار شقيقي الذي تحرّك سريعاً وقام باتصالات
بزملائه من الجراحين التوانسة المتخصصين في هذا النوع من
الأورام. واختار أشهرهم وحدد موعداً لإجراء العملية ثم اتصل
بي ليعلمني بهذه الخطوات؛ مؤكداً على إنني في حاجة إلى حضن
مama في هذه المرحلة .

تنازعتني الاحتمالات بين أن أُجري العملية في مصر بجانب
زوجي وأولادي وأصدقائي وبين أن أجريها بجانب إخوتي
وأصدقائي والأهم في حضن أمي. وجاء القرار الصعب الذي لا
مجال لأن يرضي جميع الأطراف ولا بد أن يغضب جزءاً مني
ودافعي الوحيد وراء اتّخاذة هو تجنب والدتي ألم الصدمة،
على أمل أن تمضي السحابة مع توديع تقلّبات الربيع فأذهب إلى
زيارتها مع حلول الصيف فلا أضطر أبداً إلى إخبارها بمرضى، لكن
كما يقول التوانسة «اللي يحسب وحده يفضله»!

ولما أدركت أن القصة خطيرة ولن تكون عابرة كما تعبر الغيمات
سماء الربيع، قرّرتُ في وقت لاحق أن أخبر شقيقي محمد المقيم في

كندا والذي نناديه حمّادي. وقررت أن أخوض التجربة القاسية،
كنتُ أشعر بخفقات قلبه، وارتجاف الكلمات على لسانه وهو
ينصت إليّ واجمأ لا حول له ولا قوة، وكم أعذره.. فمفاجآت
الاحتضار وقعها أصعب من الموت!.

لم يكن لدى شقيقيّ فرصة لعمل الكثير سوى التأثر والحزن
وعرض يد المساعدة، لكنني كنت قد خطوت أشواطاً مهماً في
اتخاذ القرارات المصيرية كافة، وحتى الشاعر الإنسانية ومشاعر
الأخوة قد يحول بعد المسافة عن تدفقها فيقتصر ما هو مطلوب
منهما تجاهي على التشجيع والأمنيات والدعاء. ما أصعب كلمات
الموازرة التي تصطدم بجدار المستحيل، وهي غالباً ما تتلثم على
الأسنة وتختلط المشاعر فلا ندري هل الموازنة لي أم لنا جميعاً.

ظلتُ أفكر وأفكر طويلاً في وقع خبر المرض على أهلي وعلى
أصدقائي. وكنت أختار فقط من هم الأقوى والأكثر تماسكاً من
أصدقائي لأروي لهم ما أصابني، وأحرص على إخفاء الأمر تماماً
عن أصدقاء لديهم وساوس وهواجس تقض مضاجعهم.

واستمرت مشاعري متلاطمة تجاه علاقتي بالمرض وبالناس من
حولي. وتورقني قضية فلسفية وهي السخط على قدرتي، إلى أن
قابلت الدكتور حمدي عبد العظيم، أستاذ علاج الأورام المعروف،
الذي واجهني من أول وهلة بعبارات ناعمة ولكنها حاسمة قائلاً:

- أنت راضية بما كتبه الله عليك ولكنك زعلاثة مما أصابك،
وهذان أمران مختلفان ولكن لا يتناقضان أو يتصادمان، فعندما
نحزن على ما أصابنا فهذا لا يعني أننا نعترض على إرادة الله .

ثم طالبني مجدداً بالتعبير عما يجيش في صدري من مشاعر
تؤرقني وتسجنني داخل قضبان محكمة من الحزن والاكتئاب،
قائلاً:

- احزني ..من حقدك أن تحزني !

أجبت والكلمات تخنقني :

- نعم أنا حزينة ..فقط لأنني لم أستطع أن أغير مصيري ! كنت
أتوقع في السنوات الأخيرة إصابتي بالمرض ،وكنت معلقة من
جيناتي كالوردة التي تستعجل قطفها ،وكان كابوسا يطاردني
على الدوام في أحلامي. ورأيت نفس هذه الأحداث في خيالي يعني
مررت بالتجربة في خيالي قبل أن أعيشها في الواقع ، وبدأت أجدف
بمركبي بعيداً عن الأمواج العاتية حتى أتفادى تحطم أشرعتي
على صخور قدرتي وحاولت تصحيح خط سيرى حتى أنقذ نفسي
من المصير المحتوم ..

قضيت نصف عمري في بؤرة التوتر واللاهث وراء الإنجاز ،قبل
أن ينفد رصيد العمر، فجهدي كان مضنياً ونومي في المقابل قليلاً..

كنت أنسحب من سريرى على استحياء من زوجي ، وأحاول أن أتحرك في البيت بتؤدة حتى لا ينتبه الأولاد إلى نشاطي الليلي المزعج، وأحياناً أخجل من تخيل أولادي أني لست على وفاق مع والدهم بسبب هجري لغرفتي في تلك الساعات المتأخرة من الليل!

لكن الحقيقة التي أصبح كل أفراد أسرتي يعرفونها مع مرور السنوات هي أني مصابة بلعنة الفكرة التي ما إن تؤرقني حتى يملكني الأرق فيخاصمني النوم ، وأداويها بالكتابة فأجلس أمام الكمبيوتر ليلاً لعدة ساعات أبحث عن الخلاص من أوجاع الولادة إلى أن يتسلل إلى نور الصباح . وكثيراً ما أكتفى بالنعاس ، وعلى عكس غالبية البشر، لم أكن أستمتع بالنوم وأنتصب واقفة من السرير بمجرد أن أستيقظ وأفتح عيني ، وأندمج مباشرة في عمل الواجبات المنزلية والصحفية وكان لديّ تخوفاً بأن الوقت – بل قل العمر – لن يكفي لي لإنهاء المهام التي تنتظرني !.

استوقفني الدكتور حمدي مصححاً وكأنه يحاول أن يهزني فأفبق من جلد الذات، وبجدية صارمة قال :

– الإنسان لا يغير قدرا ، ولا يتحكم في جيناته أو إرثه الفسيولوجي و التاريخي والإنساني .

وتضاعفت دموعي أمام مرارة مجابهة الأقدار، وأضفت بكلمات
متقطعة من خلف الدموع :

- لقد فشلت في أهم قضية مصيرية .. صحتي! لقد قرأت عن
الجينات الوراثية ومدى تحكمها في الأمراض التي تصيبنا ولكن
كان لديّ وهم بأنني أستطيع أن أتفادى ذلك، بفضل نظام حياتي
وغذائي سليم، لذلك حرصت على الابتعاد عن الفاست فود وتناول
الخضر الطازجة وخاصة الورقيات ومنتجات الشعير والقمح
الصلب، والإبتعاد عن السكر والملح والسمن والزبد وكل الدهون
الحيوانية والاستعاضة عنها بزيت الزيتون والزيوت النباتية
وشرب الشاي الأخضر بالنعناع والأعشاب. ولم ينقذني كل ذلك
من مصيري رغم أني كنت أكشف بانتظام عند الطبيب وأجري
تحليلات الأورام وأشعة الماموغرام!

- لكن ليه متقوليش إن كل ده له الفضل في إن إحنا لِحِقْنَاك ؟!

هكذا ردّ الدكتور بحماسة شديدة، وصمت قليلا، ثم تابع :

- تلك المخاوف من الإصابة بالمرض والحذر الكبير سواء
بتغيير نمط الحياة أو وتيرة النشاط، إضافة إلى الوعي الغذائي
والصحي السليم والمتابعة الطبية المنتظمة .. كل ذلك سهل
اكتشاف المرض في هذه المرحلة التي مازال يمكن معها العلاج.

حتى الجراحة واستئصال الورم، ربما لم تكن متاحة لو إنك لم تذهبي إلى الطبيب في هذا التوقيت بالذات، ثم إن تغذيتك السليمة وإبتعادك عن العناصر السالبة وسلوكك الواعي ربما هو الذي أخر ظهور المرض، فمن أدراك.. لو كان سلوكك مختلفاً لربما كنت ستصابين قبل أختك؟!!

أيقظت هذه التساؤلات الدهشة في روعي المتعبة، فشعرت بالتخفف من أوجاع جلد الذات وعقاب الضمير، وسرحت أغتسل بتلك الدهشة المبهرة وأبحث لها عن أجوبة، وانتبهت على الدكتور حمدي وهو يقول مجدداً :

- فلنحمد الله على انه قدّر ولطف، ولا بد أن تعترني بالنجاحات التي حققتها في حياتك، وأوصيك خيراً بتلامذك وطلبتك من الشباب، لأنهم يحتاجون منك رسالة أمل وأنت صحفية صاحبة قلم ورأي، ونحن في هذه المرحلة الحساسة من الثورة المصرية العظيمة التي تقترب من معانقة حلم بطعم المستحيل.

ثم عاد الدكتور حمدي ودائماً بلغة أقرب منها للغة الأصدقاء وأبعد عن لغة أساتذة علم النفس؛ ليلخص الجلسة مستعداً للانصراف :

– الإنسان يضع خطة اللّعب لمباراة حياته ، لكن بعد ذلك لابد أن يدع المباراة تستجيب معه!.

القدماء الأولون من قبلنا قالوا عدّة أمثال تشجع على الرضا أمام المواقف القدرية، منها «إجرى يا ابن آدم جري الوحوش غير نصيبك يا ابن آدم لن تحوش». و«اللى له عمر ما تهينوش شدة» و«اللى ما تقدر له أصبر له».. يبدو أن استدعاء هذه الأمثال القدرية يجلب الارتياح ويهدئ حيرة البال لمن يواجهون خطوبا ويعجزون عن فعل أي شيء!



استغرقتني أفكار خيرة كثيرة متداخلة مع بقايا من الهواجس السلبية، وجرفتني جميعها بعيدا جدا عن ذلك الشاطئ الذي تتطاير زخات أمواجه المنعشة عشية إعلان الصيف عن قدومه، والأطفال يلهون بالزبد المدهش في براءة ويرمون بعضهم البعض بالمياه ويجرون على الرمال الرطبة.

ما أحوجني في هذه الظروف إلى العودة إلى الأهل والارتقاء في

أحضان الوطن، فلا توجد في العالم وسادة أنعم من حضن الأم
ووردة أجمل من ثغرها كما يقول شكسبير، ويعاودني الحنين إلى
رائحة الوطن وإلى الاستئناس بأشقائي وصديقاتي ماجدة وأمنة
ويُسْر وفاطمة..

ريحة البلاد يا.. ورد ياسمين يا.. يا..

ريحة الأكباد يا خويا أغلى من العين

ريحة البلاد ملطفها متشبع منها يوم

وصحيح ما يعرفها كان اللي عاش محروم..

رحم الله الفنان محمد الجموسي الذي غنى كثيرا للوطن والأهل
والأحباء .

لكن كيف السبيل إلى لقائهم بينما يعذبني مجرد التفكير في مشهد
والدي ووقع الخبر عليهما وهما يتلقيان نبأ مرضي.. وبماذا
.. بالمرض الذي اختطف منهما ابنتهما الشابة من قبل وقضت وهي
في أزهى سنوات شبابها ؟!

إن خبراً مثل هذا لن يستطيعا تحمُّله وأخاف من إنهيارهما، قلب
والدي الضعيف لن يقدر على المفاجأة وصحة والدي الواهنة لن
تتحمل الصدمة. لكنني سوف أحرص على تذكُّر كلماته المغزولة

بجمال فاتن كما يغزل الحرير الذي يصنع منه رسومات تزين
الجُبَّة والفرملة والبرنوس والشاشية التقليدية^(١)، يقول إن
الإرادة تصنع المستحيل وبفضلها تتحقق الكثير من الانتصارات،
وأهم الانتصارات التي تدوم أبداً ولا تترك وراءها أسى أو
جراحاً هي انتصاراتنا على أنفسنا.

استيقظت من خيالاتي على قرقة قوية من شدة ارتطام الموج
على الرمال، فمشيت بخطوات متسارعة مبتعدة عن الشاطئ
وقد سَرت في بدني قُشَعْريرة منبّهة لتحرك نسيمات رطبة، وعبرت
الشارع إلى الرصيف المقابل الذي يعجُّ بمحلات صغيرة تبيع
المأكولات الخفيفة وتلتصق فيه الأبدان مدفوعة بأمواج الحب.

لم ألاحظ خلال تجوّلي في الشوارع أي تواجد للعلامات «أم»
الصفراء التي تدل على سلاسل مطاعم ماكدونالدز الأمريكية التي
اكتسحت المدن المصرية ومناطقها السياحية، بل أغلب المطاعم
والكافيهات في لشبونة هي عبارة عن مشروعات عائلية صغيرة
تقدّم الأكلات البرتغالية والمشروبات المتعارف عليها ويعمل بها
عدد محدود من العمّال. فكيف نجا البرتغاليون من المكدلة كما
يسمّيها عبد الوهاب المسيري، وكيف لأيّ شعب في الدنيا أن يقرر
إنقاذ وعيه من تلك «الكوكلة» - مشروب الدمار الشامل السّاحر
الذي تستحمّ في بحوره شعوب كوكب الأرض؟

لابدّ أن يُعاقب النظام الكولونيالي المتحضر هؤلاء البرتغاليين المتخلفين الذين يحرّمون أنفسهم من أحد منتجات الفردوس الأمريكي التي لا تُقاوم، والتي أصبحت علامتها الصفراء المميزة بحرف «أم» باللاتينية يفوق عددها في بلدان أوروبا عدد الصليبان المعلقة فوق مباني الكنائس، وعدد الأهلة فوق مساجد الخليج العربي مجتمعاً!!!... ما أعجب تلك «الكوكاكولونيالية» الأمريكية التي تسعى لاغتيال الأحلام الصغيرة وتحارب حتى بائع العرقسوس والتمر هندي والسوبيا والخروب والليمون، الذي يجوب شوارع القاهرة ودمشق لترطيب قيظ الصيف على المارة! أنتبه من غلّ المقهورين فجأة على لوحة مدهشة: ملامح غريبة وصوت ضعيف ودافئ لفتاة شابة في أواخر العشرينيات تجلس على درج مبنى موحد الأبواب، ترفع بيدها ورقة كتبت عليها كلمات قليلة باللون الأحمر، ويجوار المكان الذي تجلس عليه هناك مطعم صغير يبيع السندوتشات، وبه طاولات قليلة بالداخل يجلس عليها الزبائن يتناولون أكلات سريعة وأمام البعض زجاجات البيرة، والبعض الآخر أمامهم العصائر والآيس كريم أو يرتشفون الأسبرسو. لم أفهم في البداية لماذا تمت الفتاة وماذا تعني تلك الكلمات المكتوبة على الورقة التي ترفعها في يدها؛ لكنني بقيت أتابع ذلك المشهد بفضول.

خرج شاب من المطعم ومعه صديقه وأقبل على الفتاة وسلمها

كيسًا كرتونيًا بني اللون وزجاجة مياه صغيرة ، سرعان ما أخرجت من الكيس سندوتشًا وتبادلت معه بعض الكلمات ، بوجه مبتسم وعينين مفتوحتين ولكنهما تنظران إلى تيه لامحدود.

وتأملت مجددًا الفتاة. سحر غريب يحيطها وأنوثة طاغية تنبعث من ملامحها برغم هيئتها الرثة ونظراتها الزائغة. بينما يبدو جلد رأسها أملس لامعًا، يتسلل من تحت قبعة من الصوف الباهت اللون، بشرتها مائلة إلى الشحوب، وهيئتها تنبئ بأنها خارجة للتو من معركة حامية الوطيس.

لم تغب عن عيني تلك المرأة حتى بعدما إبتعدت عنها وإتجهت للجلوس على طاولة صغيرة في مقهى مجاورة، لاحظ النادل أن نظراتي تتابع المرأة، فبادرني بلكنة إنجليزية عادة ما ينطق بها أبناء أمريكا اللاتينية، وكأنه تضايق من تطفلي، قائلاً:

- هذه السيدة مريضة وغير قادرة على توفير نفقاتها في ظل ظروفها تلك وهي تحتاج أكلاً وعصيراً لأن الدواء قاسٍ على جسدها الضعيف وهي غير قادرة على العمل والكسب، فأعتادت الجلوس في هذا الشارع تطلب مساعدة المارة، وهناك غيرها بالعشرات يمرون بنا يومياً.

شعرت بالخجل من ردة فعله الحادة على فضولي المذنب. وطلبت قهوة أسبرسو لأصرف بسرعة الضيق الذي أربكني، وقد خطفت رائحة البن أنفي، وسحبت نفساً عميقاً أملاً رثتي بالهواء الممزوج

بيود المحيط الأطلنطي، في نفس الوقت الذي كان النادل يسحب
القهوة من مكنة الأسبرسو في حركة روتينية.

خاطبت نفسي على الفور:

- لا بد أن أشعر بالسعادة والإمتنان لأنني أتمتع بأسرة وأصدقاء
يقفون إلى جانبي ويساندونني ويحيطونني بمحبتهم وعطفهم
ويغفرونني بالعطاء بلا حدود ويشاركونني محنتي؛ فيخاصمون
النوم إذا تأملت أو رفضت الأكل ولا تهذا أنفسهم إلا إذا شعروا
براحتي وأغمضت عيني مستسلمة للنوم، هؤلاء هم من يخفون
عني مرضي، ويطبّبون جراحي، فتهون آلامي وهم إلى جانبي
وتدقّني مشاعرهم في لحظات احتياجي إليها.

ما أعظم نعمة الحب التي لا يتمتع بها إلا من لهم نفس حظوظي!
الرائعة أحلام مستغانمي تقول، إن الحبَّ وَجَدَ ليبنّي ويُجَمِّلُ
ويسند، لا ليهدّ و يبشّع و يدمّر. لم أتوقف من قبل عند محطة
النعمة التي تغمرني دون أن أدري وحيثما قبلت وجهي . ربما
تعاملت معه وكأنه تحصيل حاصل ولكني أكتشف قيمته في هذه
الأوقات العصيبة ، في حين هناك من يصارع المرض والعوز
والوحدة . ما أقسى المرض والفقر والغربة حين تجتمع معاً.
إن المرض يشتد عندما يتحمّله الإنسان وحيداً لكن عندما يقتسمه

مع أفراد الأسرة والأصدقاء والزملاء يخفّ الحمل كثيراً على قدر أعداد القسمة.

لا بد لي أن أسعد أضعاف سعادة هذه الفتاة الوحيدة بذلك الطعام الذي تعطف به عليها أشخاص لا تعرفهم وتظل تنتظرهم.. لا بد أن أشعر بالأمان الذي غمرني به أهلي وأصدقائي بينما يفتقده آخرون ولا بد أن أنقل بعضاً من الأمان الذي أنعم به إلي من يفتقده.

وتذكرت عبارة قالتها في بداية مرضي الصديقة العزيزة الدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع السياسي وصاحبة الفضل في تنوير عقول الكثيرين من أبناء جيلي :

- إبحثي عن الحكمة من وراء الإصابة بالسرطان.. فربما لم تتوصلي بعد إليها!

وقد ظلت منذ اكتشافني لمرضي أخفي عن المقرّبين من حولي الألم الجسدي والنفسي، فيكفيهم ما يعانونه جرّاء الأخبار السامة السياسية والاقتصادية التي تلت ثورات الربيع العربي، والغموض الذي يُخيم على المستقبل والذي يربك الخطط الشخصية مع كل طلعة صباح. في أيام الغليان الغربية هذه لا يحتاج أي شخص للمزيد من الأخبار المزعجة ولا إلى الوجوه العابسة التي «تقطع الخميرة من البيت» كما تقول جدتي!

فلا بد أن أبتسم أو أتصنعها حتى لا أنكد على أحبائي .

أحد أصدقائي أحمد السرساوي الكاتب الصحفي بأخبار اليوم عاتبني لأنني أخفيت عنه وعن أصدقاء آخرين إصابتي، قائلاً:

- خائفة على الناس كلهم أكثر من خوفك على نفسك!

..بل إن خوفي على أحبتي هو خوف على نفسي أيضاً !

التفكير في الأنا طول الوقت نقمة تسلط على النفس. كان وجودي في المنتصف بين إختوتي الأربعة في عائلة كبيرة العدد نسبياً يربي في الإيثار . فنحبّ ..ولا نرتاح أو يغمض لنا جفن قبل أن نطمئن على من نحبّ . وإذا تعب واحد منا أو أقض مضجعه خطب ما، نهب جميعاً للمساعدة بما لا يخترق خصوصيته ولا يفشي أسرارهِ، وتلك فضيلة لا يعرفها إلا من تذوق حلاوتها . أما من تربى على الأنانية وتقديم النفس فمتعته قصيرة لأنه لا يتجاوز ذاته . فمن السهل أن تكون أنانياً لكن الأصعب العطاء وهو المقياس الحقيقي للحب . وقد ضاعف المرض من جرعات الحب التي غمرني بها المحيطون بي وربما تلك حكمة أدركتها مبكراً، ودفعتنني إليها الدكتورة هدى زكريا التي طلبت مني البحث عن الحكمة والفائدة من وراء المصيبة. صحيح أن المصيبة موجعة جداً ولكن لابد أنها لا تخلو من فائدة وعبرة، وهذا ما نجحت هدى في أن تهديه إليّ في رسائل قصيرة.

هل تُراني قاربت على الوصول إلى شاطئ الحكمة التي نصحتني
بالبحث عنها ؟!



انتبهت في تلك اللحظات إلى أنه مضى عليّ وقت طويل دون أن
أتصل بأسرتي في القاهرة وهي بالتأكيد يقتلها القلق على غيابي.

كنت تائهة طيلة الأيام الماضية في محاولة ترتيب المشاعر
المتصارعة، وتعديل نَشاز أوتار الموسيقى التي تعزفها رُوحِي في
كل حالاتها، في حِدَّتِها أو هدوئِها، وفي قوتها أو ضعفها. هربت
من كل تلك التناقضات إلى تصفّح روايات أحلام مستغانمي
وبعضها قرأته عدة مرات ومع ذلك حرصت على جلبه معي من
مصر ووضعته بجانب زجاجة العطر في شنطة السفر، فكلاهما
عطر ملائكي يغري بارتكاب أكبر خطايا العشق. ربما وراء ذلك
بحث تلقائي عن مداواة الجروح، فأحلام مستغانمي هي ملكة
الكلمة العطر، العبارات لديها مبلّلة برحيق الزهور، ترتدي أفكاراً
سينييه، وتبدو دائماً في حُلّة أنيقة زاهية كليلة عرس.

وانتبهت بين سطور روايتها ذاكرة الجسد، التي قرأتها أول مرة
عام ١٩٩٨ بمناسبة فوزها بجائزة نجيب محفوظ، إلى أن ملامح

أحبّتي وأصواتهم وضحكاتهم تتراقص مدللة فوق الصفحات
وبين السطور وكأنّي لم أغادرهم أبداً.

أغلقت الكتاب وبحثت عن الموبايل، وسحبته بصعوبة من بين
أدوية كثيرة تزدحم بها الحقيبة، وانتبعت إلى أنّي لم أشحن جهاز
الموبايل منذ وصلت إلى لشبونة ولم يبقَ فيه إلا إشارة ضعيفة
هي كالحبل السريّ الذي يوصله بالأمّ، لكنها ستكون كافية لأهدي
صوتي لمن أحب.

- آلو.. كومون سافا سمورة.. تي مو مونك بوكو ..

تلقائياً تقفز اللّغة الفرنسية إلى لساني أثناء المكالمة مع ابنتي ربما
من وحي وجودي خارج الحدود، ظلت العبارات المتبادلة حميمية
متقدة بالأحاسيس، فكثيراً ما أشعر أن اللّغة الفرنسية ألطف
اللّغات في التعبير عن المشاعر الحميمة، لدرجة أنّي تمنيت في تلك
اللحظة أن تكون سمر معي وأرتمي في حضنها فكم من ابنة تتجسّد
فيها الأمومة رغم طفولتها..! وسمر هي الصديقة الوحيدة التي
أمارس معها رياضة عقلية نادرة، ألا وهي التخيل خارج صندوق
الحياة الضيّق، فالمخيّلة تحرر الإنسان من الواقع الضيق الحافل
بالمشكلات والمتاعب وتنطلق به إلى أفق رحبة وفسحة، وللتخيل
فضل كبير لأنه أسهم في تطور حياة الإنسان، وهو نشاط تحرري

بلا حدود ولا قيود وهو أيضاً رياضة لا بد من ممارستها بشكل مستمر لأنها تجعل العقل في لياقة دائمة، وعندما أنطلق في التخيّل أشعر بأنّي أطيّر بجناحين في أرجاء العالم الواسعة كما أشعر بحلاوة الحياة، وكلما حلقتُ أكثر فأكثر تتلاشى تدريجياً علاقتي بقدوميّ الواقفين على الأرض وأشعر بحرية لا محدودة !

وصدق الحكيم الذي قال لتلميذه: نمّ عقلك واشتغل عليه فهو الوحيد الضمانة التي ستغنيك وتجلب لك حب الحياة، فجوهر تقدير الذات يكمن في ثقة المرء في عقله وإقتناعه بأنه جدير بالحياة. أعدت التليفون إلى حقيبة يدي، كم أعشق هذه الحقيبة البنية فقد طالت صداقتنا ومضى وقت دون أن أمنحها راحة...! ويعود ذلك لقصة طريفة.

لقد كنت أحمل هذه الحقيبة منذ أول يوم في الثورة المصرية وهو يوم ٢٥ يناير، ولازمتني إلى يوم إعلان تخلي مبارك عن السلطة في ١١ فبراير. ومع كل صباح جديد عندما كنت أهمّ بمغادرة المنزل والالتحاق بميدان التحرير كنت أنظر إليها ملياً وأفكر في أخذ أغراضي منها ونقلها إلى الحقيبة السوداء أو زميلتها الرمادية، ولكن سرعان ما أترجع وأعيد الأغراض إلى داخلها في حركة لا إرادية، هامسة لنفسي: «لن أغيرها إلا بعد سقوط مبارك».

إنه أمر مضحك لما أسترجع تلك اللحظات وأعيد تصفّحها، فهناك أشياء صغيرة قد تبدو بلامعنى لكننا نتعلق بها من فرط يأسنا كمن يتعلق بقشة. كم أستغرب تلك العلاقة الشرطية التي أقمتها بين تغيير حقيبة اليد وبين سقوط مبارك...! والأكثر غرابة اني تعمّدت أخذها معي عندما سافرت لتغطية الثورة الليبية، وعقلي الباطن يقول: «سقط مبارك وأنا بنفس الشنطة وسنذهب سويا إلى ليبيا وسيسقط القذافي!» وعندما حكيت القصة لزملائي المراسلين، اقترحوا أن أسافر بالشنطة إلى اليمن وسوريا حتى يعجل بشار وصالح بالرحيل!

هكذا الإنسان كائن غريب الأطوار، يرتفع بطريقة تفكيره إلى مراتب سامية من الأنساق العلمية والموضوعية، ومع ذلك قد يحتفظ بأشياء صغيرة تبعث في نفسه التفاؤل والارتياح أو التشاؤم والنفور، وتوصله إلى أنفاق خرافية، من المفترض أن يقطع معها نهائيا كلما زاد من العلم درجة!

ألم تكن شقيقتي «كرومة» -رحمة الله عليها- تكرر على مسمعي ضرورة ألا يتقيد الإنسان بالتفكير العلمي في كل مناحي حياته؛ وإلا سيتحول كل شيء إلى حسابات دقيقة وتصبح العيشة خشنة مملة. كانت إنسانة نادرة الوجود. أخت وصديقة أشعر في أحيان

كثيرة إنها تُكبرني وتقودني وتُسدي لي النصائح، رغم أني أكبرها
بنحو أربع سنوات، لكنها تتمتع بشخصية قوية تضيء عليها وقار
السنين، مع عاطفة طاغية وحنو غامر.

دخلت الغرفة في فندق ألتس، وفتحت مباشرة النافذة لأستنشق
نسمات ليلية تتصارع لتوديع الربيع وتستقبل الصيف وألقي
نظرة على خارج النافذة.

ما أجمل الذوق المعماري الكلاسيكي للفندق الواقع على ربوة
مكسوة بقطيفة من الخضرة ومحاط بسياج من أشجار الفلين!
وددت لو بقيت أُملي نظري بهذا المنظر البديع وقتاً أطول لولا
أن لسعة خفيفة نفضتني فانسحبت بسرعة للداخل، وتذكرت أني
مازلت في مرحلة النقاهة ولا بد أن أحافظ على هذا التحسن خوفاً
من الانتكاسة.

فتحت الكمبيوتر وبحثت في ملفات الأغاني، وقلبتها ملفاً ملفاً
واستمعت إلى مطالع من أغاني عديدة، وما تلبث أن تبدأ حتى
أغيرها إلى أن عثرت على ذكرى محمد تلك الفنانة الراحلة التي
يعشقها بابا رشيد وهو الذي دفعني إلى اكتشافها والاستمتاع
بها ثم الغرام بها، حيث كان والدي مرهف الإحساس، بمجرد أن
يستمع إليها وهي تشدو أغنية من أغانيها حتى تلهب مشاعره.

لاحظت مرة أن دموعه تنهمر كمطر الشتاء في غابات زيتون تونس، وهو يتفرج على التلفزيون التونسي الذي يبث إحدى حفلات ذكرى في ليالي مهرجان قرطاج، إنتبهت وأنصتُ، فلا يمكن أن تتحرك مشاعره إلا لو كانت معجونة بالفن، حقيقية وصادقة.

وأصبحت ذكرى صديقتي ورفيقة السفر، أغنياها لا تفارق سيارتي وجهاز الكمبيوتر، تلبسني حالة فريدة بمجرد انبعاث صوتها النادر المليء بالشجن يضيء حجرات ذاكرتي بأمواج النور ولهفة الحنين..رحمة الله عليها ..كأنها كانت تبكي حياتها القصيرة ونهايتها المفجعة والغامضة. وجدت أغنية طالما أحببتها ودغدغت عقلي ومسحت دموع أحاسيسي. نقرت على قرص التشغيل فانبعث صوت ذكرى وكأنها لن تموت أبدًا:

مش كل حب بينتهي تبقي انتهت بعده الحياه ..

ولا كل قلب بينجرح بيقضي عمره في نار وآه

كل اللي عدى بيتنسي ويفوت قوام ويفوت قوام ويضيع صداه..

ده القلب في جرحه دواه

مابقتش بغرق في البكا على أي شيء سابني وراح ..

مابقتش أخاف لا من زمن ولا من طريق ولا من جراح

كل الدموع كل الجراح مسيرها تأخذ وقتها
هابداً حياتي من جديد وكأني عمري ما عشتها
مين ده اللي يرضي بغربته لو قابلته سكة رجوع؟
مين ده اللي ينسى فرحته دي الفرحة بتنسى الدموع؟
هو الجرح صعب في أوله والليل طويل والشوق هوان..
بس النهار لازم يبان.

أخذت أردد كوبليه الأغنية مع صوت ذكرى:
- هبدأ حياتي من جديد وكأني عمري ما عشتها ... هبدأ حياتي من
جديد وكأني عمري ما .. توقفت عند هذا الحد لأن الكلمات تقطعت
في حلقي مختلطة بالدموع، وهمست لنفسي :
- آااااااااه آااااااااه هو النهار ممكن يخلف وعده
وميطلعش؟

أفتح بريدي الإليكتروني قبل أن أغادر الغرفة لأتفقد الرسائل التي
وصلتني ثم أفتح الفيس بوك، لأطمئن على الأصدقاء والأحبة،
فهو الإطلالة التي تدفئ الروح بعبير أخبارهم دون صعود طائرة
ولا إبحار في مركب الزمن.

قررت اليوم وعلى غير العادة ألا آخذ الكمبيوتر معي لأنني لن أستطيع حمله. فقد حدث ما كنت أتفاداه ، انتفخت ذراعي وتورمت أصابعي بعد أن أرهقتها بالأمس وتناسيت تمامًا تحذير الطبيب بعد العملية الجراحية.

النصيحة الدائمة من الأطباء والمرضى السابقين بألا أرهق يدي بحمل أي ثقل وألا أقربها من الموقد فأتفادى تعرضها للنار في المطبخ، لأن إزالة الغدد الليمفاوية تؤدي إلى تجمع السوائل الليمفاوية في الذراع، وهي حالة يطلق عليها الأطباء الوذمة الليمفاوية.

بحثت عن الجورب الطبي وألبسته اليد بكاملها، فعادة ما كان يخفُّ التورمُ والألم عندما أجبسه في الجورب.

ورغم التمارين الخاصة التي كنت أداوم على القيام بها وبصعوبة شديدة منذ عملية الاستئصال، فإني مازلت أشعر بخلل في توازني الجسدي نتيجة عدم التوزيع المناسب للكتلة، كما أن آلامًا في الرقبة والظهر تلازماني وما زال يخيفني مشهد الجلد المتقلص والمتصلب في منطقة صدري وفي عضلات الذراع والكتف رغم مرور عدة أسابيع على العملية. كما إن تضرر الأعصاب أثناء عملية الاستئصال تشعرتني بلسعات كهربائية وافتقار للحس في منطقة الصدر والذراع.

ويبدو أن الدكتور علاء كان مفرطاً في التفاؤل عندما أكد إن معظم النساء اللواتي خضعن لهذه العملية يتخلصن من معظم الآلام والمشكلات خلال عدة أسابيع قليلة، ولربما قال ذلك من باب التحفيز للهمم أو قد أكون لم أحسن الاستماع فعلى الأرجح قال خلال عدة أشهر.

لكن محاولات اجترار ما جرى وتكرار استعراض السيناريوهات الماضية والقادمة قد يعطل عملية الشفاء، فالدكتور أحمد عكاشة الطبيب النفسي المعروف يذكر قولاً ماثوراً: «لا تفكر في المفقود حتى لا تفقد الموجود». فلا بد أن أحاول التوقف عن اجترار قصة ما فقدته، واستحضار الآلام المترتبة عن هذا التشوه الذي أصابني، حتى لا تجرّف بصماته عقلي وخيالي.

الأخبار في الفيس بوك أنستني هو اجسي وصرفتني عن الإحساس بالألم المبرح باليد.

أقرأ على الوال مطلع قصيدة يوسف رزوقة الشاعر التونسي بعنوان رسالة إلى حكام يعشقون الكراسي، من وحي ثورات العرب:

هي لا تحبّك، لن تحبّك، وهي تحتك، تستغيث، ارحل إذن، لا أنت فارسها القديم، ولا الوريث، كلاكما كلب بلا قلب، لذا هي لا تحبّك، لن تحبّك وهي تحتك تستغيث، ولن تحبّ تنازلات منك،

بعد تردّد، ليحبّها ذاك الوريث، لمّ العناد ؟ أما قرأت اللآلئ ؟ ألم
قرّ الآلاف من عشاقها، هبّوا خطافاً، هاتقن بحبّها، وتجمهروا من
أجلها ؟ اتحبّها حقاً ؟ دع الكرسيّ ذاك، وقل لها: عفواً، ومثّ
كي لا تراك، فأنت خائفتها.

عادت قريحة يوسف رزوقة إلى الإبداع المنقّض، ليمزج بأسلوب
قباني بين المرأة المفتصبة والوطن الجريح الذي يئن تحت برائن
حكاه.

تذكّرني هذه الأبيات بقصيدة القدس عروس عروبتنا المظفر
النواب، كنت أجيد إلقاءها خلال الأمسيات الشعرية والفنية التي
يقيمها الطلبة بالجامعة، وبحماسة تصل أحياناً إلى الانتخاب
على ما وصلت إليه أحوال العرب في ظل تفريط الحكام وخيانتهم
لعروس العروبة الأرملة البكر المفتصبة فلسطين الحبيبة.
وهذه القصيدة ربما هي الأشهر بين أبناء جيلي، وقد يعود ذلك
إلى عنوانها الأصلي الجريء «أولاد القحبة» وأحفظ مقطعاً من
القصيدة مازالت الذاكرة تتغنى به عن ظهر قلب:

القدس عروس عروبتكم

فلماذا أدخلتم كل زُفّة الليل إلى حجرتها

ووقفتم تستمعون وراء الباب لصرخات بكارتها

وسحبتم كل خناجركم

وتنافختم شرفا

وصرختم فيها أن تسكت صونا للعرض

فما أشرفكم !

أولاد القحبة هل تسكت مغتصبة؟

أولاد القحبة

لست خجولا حين أصارحكم بحقيقتكم

إن حظيرة خنزير أظهر من أظهركم

تتحرك دكة غسل الموتى أما أنتم

لا تهتز لكم قصبه

الآن أعريكم

في كل عواصم هذا الوطن العربي قتلتم فرحي

في كل زقاق أجد الأزام أمامي..

الشعراء نبض الأوطان، ولأنهم مرهفو الأحاسيس، فقد حبلت

قريحة الشعراء العرب بقصائد عديدة بعد أن كاد بعضهم أن

يصاب بالعقم، وأولدت ثورات الربيع العربي «كوكتيل» من
المشاعر المتداخلة فأبكتنا تارة، وأسعدتنا أخرى.

هذا الكوكتيل البديع يتفرد به أيضاً الخال عبد الرحمن الأبنودي،
وقد جادت قريحته بقصيدة مطولة عنوانها «لسه النظام مسقطش»
تناقلتها كل وسائل الإعلام لدرجة أن محمود سعد المذيع ذائع
الصيت خلال السنوات الأخيرة أرسل له كاميرا في المنزل نظراً
لمرضه وعدم قدرته على الحركة وسجل القصيدة بصوته وبثتها
قناة التحرير من خلال برنامج «في الميدان».

والقناة والبرنامج نفسه مستوحيان من ميدان التحرير ميدان
الثورة المصرية، فالثورات تعيد للشعر عرشه، وتصبح القصيدة
خبيراً في الصفحات الأولى للصحف، وتقول المقدمة:

أول كلامي..أهني الشعب أبو الثوار

اللي خلق ثورته..تحت الرصاص والنار

اللي فرض كلمته..عالحاكم الجبار

ساقهم طابور للعدالة..للندالة عقاب

فضح جميع اللصوص..ورا شيخهم الكداب

طلع حاميا حراميا..طلع نصاب

الملعونين - لا شماتة - في كل لوح وكتاب

وع العدالة البطيئة..لينا ألف عتاب

فساد بيلضم رئيس بوزير على نواب

اترصو كما سور..حجب عن مصرأي نهار.

أغلقت الفيس بوك والهوت مايل، فقد تسربت إلى داخلي هواجس
تحذرنى من خطورة الاستسلام لكلام الشعراء الذي يطير بنا محلقاً
في سماء الأحلام الوردية. قررت على الفور أن أغلق الكمبيوتر
حتى لا تستغرقني متعة قد أصحو منها باصطدام مفاجئ في غيمة
ملبدة. لبست أبهى الملابس وأخفها وانطلقت حتى لا أضيع فرصة
مهمة ربما تكون الأخيرة لأتجول في شوارع لشبونة.

كانت أغنية من الأغاني المميزة جداً والقديمة للمطرب الفرنسي
ميشال ساردو تنبعث من داخل مقهى صغير ينزوي في ركن منها
عجوز مستدير الوجه محمرّ الوجنتين. عذوبة الأغنية تصل إلى
مسامع كل من يمر من أمام المقهى..إنها أغنية «مرض الحب»،
يحفظها أبناء جيلي خاصة الفتيات، تعيدني بالذاكرة إلى سنوات
الدراسة في الإيكول نورمال سوبيريور بسوسة في بداية الثمانينيات
عندما كانت صديقتي سارة التي يطلق عليها «البلدية» - نسبة
إلى أصول عائلتها من العاصمة تونس - تدير الشريط في جهاز

التسجيل في غرفتها مع بداية تجمع الفتيات ليلاً للدراسة. كنا نساكن في عمارات خاصة بإسكان الطلبة، داخل أسوار المدينة الجامعية فنستمع الى مجموعة مميزة من أشهر الأغاني الفرنسية في تلك الأيام وننتهاتف على المرح والحكي والجدل السياسي.

الجو السياسي في الجامعات التونسية بداية الثمانينيات محتدم والعنف حل بديلاً للحوار بين اليسار وحركة النهضة. وأمام صعود التيار الإسلامي فإنه يحاول السيطرة على دفعة القرار الطلابي. واستمد قوته من دعم السلطة له في السبعينيات بعد لعبة معروفة لعبها محمد الصباح الوزير المقرب لبورقيبة عند توليه إدارة الحزب الاشتراكي الدستوري من ١٩٧٣ إلى ١٩٨٠؛ حيث دعم الأصوليين في مواجهة التيارات اليسارية. والصباح هو صاحب مبادرة إنشاء جهاز ميليشيات أمنية يسمى «الفيجل» - «vigile» الذي سبق الأمن الجامعي تحت تَعَلَّة أن اليساريين استولوا على الجامعة التونسية في السبعينيات. ولم تكن تلك الأحداث ببعيدة عما كان يدور في مصر في أيام حكم السادات عندما قُرب قوى الإسلام السياسي وأخرجهم من القمم، ثم انقلب السحر على الساحر وقامت الجماعة الإسلامية بتصفيته واغتالته في مشهد مَهيب. ولم تكن كطالبات بعيادات عن الجدل السياسي والفكري الدائر في البلاد وفي العالم العربي في تلك

المرحلة المحتمة من صراع الشعوب العربية في سبيل استقلال موقفها عن الإستعمار الجديد. وكان الطلبة على إختلاف مشاربهم واتجاهاتهم يجتمعون للدراسة ولكن يقضون معظم الوقت في المناقشات الطاحنة.

لقد وصل بورقيبة إلى محطة أخيرة. وهنت صحته وتجاذبت زوجته، وسيلة بن عمار، تارة وابنة أخته، سعيدة بن ساسي، تارة أخرى وأصبح يصدر القرارات صباحا ويغيرها مساءً.

زملاء النضال الطلابي من القوى القومية واليسار الماركسي سهير ونجيب وشافية وأمنة ومنتصر ورياض وغيرهم لم يوحدنا الهدف المتمثل في التصدي للتيار الإسلامي الذي مد أذرعه بشكل واسع بالجامعة التونسية لدرجة استعراض القوة، وهو زهو الضعفاء، فيمنع فتح المطعم الجامعي في شهر رمضان مستخدما السلاسل الحديدية والأسلحة البيضاء، ويأمرون المرضى بأن يستقروا ويتناولوا الطعام في غرفهم. وتصدى لدخول الطلبة إلى المطعم كهنة النهي عن المعروف والأمر بالمنكر، أصحاب أفكار العقاب بالجلد والرجم وقطع اليد والرقاب، وعبثاً نحاول إقناعهم إن الإسلام لا كهنوت فيه ولا رجال دين بل علماء وفقهاء لا يحملون السيوف والعصي بل سلاحهم الكلمة ..

لكن هيهات، لقد وصل العنف حدّ استخدام قياداتهم مختار.. رضا.. وهاشمي، السكاكين والملاعق والشوك لضرب المعارضين لهم وإمتنعت منذ ذلك التاريخ إدارة المطعم الجامعي عن مد الطلبة بأدوات المائدة خوفاً من إستخدامها في ضرب بعضهم البعض.

وشكلت الجامعة المكان الساخن لإدارة الصراع بين المجموعات السياسية التي هي امتداد لتيارات سياسية نشطة خارج جدران الجامعة.

ورغم هذه الأجواء السياسية الساخنة والنزعة نحو تغليب التطرف الديني، إلا إننا لم نستسلم أو نتراجع عن النشاط الثقافي والرقص والغناء وإحياء الحفلات بأغاني الشيخ إمام عيسى ومرسيل خليفة وفرقة الميادين وأولاد المناجم والبحث الموسيقي، بل الذهاب أحياناً إلى مرقص للاحتفال بعيد ميلاد أحدنا عندما نتقاضى أول الشهر المنحة الطلابية. ولم نتراجع مساحات الثقافة والفنون في حياتنا الطلابية وعندما يعوزنا المال نستمتع في المبيت الجامعي على طريقتنا بسماع الأغنيات وإقامة الحفلات. وكان يطلق بعضنا على الصديقة سارة وزيرة الفنون والثقافة الفرنسية من باب المشاكسة؛ لأنها جاهزة دوماً بأحدث شرائط التسجيلات الغنائية!

ولم تكن هذه التسمية تسعدها، فهي تشعر بأن إنتماءها الوطني والعروبي لا غبار عليه، لكن لا يمنع ذلك إتقانها اللغات الأجنبية

بما في ذلك الفرنسية وغرامها بالأدب والفنون العالمية. وكانت
تشع بتلك الثقافة، وأستعين بدورها التثقيفي لأحفظ بعض
الأغاني الغربية التي تعجبني. وأشهر الأغاني الرومانسية «السلو»
في جيلي أيامها كانت كلماتها تقول:

طفلتي أرجوك لا ترحلي، أنا أحبك كثيراً وأرجو أن تعلمي ذلك،

هاي هاي هاي هاي

إني أحتاج إلى حبك إني أنحني على ركبتني

أستجديك أرجوك، أرجوك لا تذهبي..

لم تختلف حياتنا الجامعية في تونس كثيراً عن حياة الشباب
في أماكن أخرى من العالم، مشاعرنا تطير كالفراشة متنقلة بين
الأزهار تبحث عن الحب والبهجة، وثورة الأسئلة تشتعل في
العقول، تراكم الدهشة وتفكك الغموض، ولا شيء يسلم من
عاصفة السؤال، «... كل شيء يبدو كل يوم وكأنهم يرونه للمرة
الأولى».

كان التيار الإسلامي يتسلل إلى الجامعات ويستشعر القوة في
ظل وجود القوى السياسية الطلابية المعادية لتوجهه، ولم يستطع
الحوار أن يفرض لغة للتواصل، بل شكّل العنف بكل أشكاله

المظهر الوحيد الذي أسهم في تنفير العديد من الطلبة من المشاركة في القضايا العامة، وكان من الملاحظ أن الاتجاه الإسلامي بدأ يحظى بمساندة من البعض نتيجة مد يد المساعدة إليهم. كان أعضاء الحركة ينتظرون الطلبة في محطة القطار عند وصولهم من مدنهم وقراهم إلى المدينة التي سيدرسون فيها. أغلبهم قادم من مناطق ريفية مترققة الحال يحتاجون إلى المساعدة المادية والدعم المعنوي، وينالونه بالجملة قبل أن يطلبوه. أما البنات فطريقهن معروف، الشباب الذين لديهم قبول وحلاوة اللسان يتجهون نحو تلك الفاتنات ويبدأ الاستقطاب بادعاء الحب وإتباع سلوكيات العشاق كأول خطوة لاستمالتهم مع الاتجاه الإسلامي، على أن يكون الهدف النهائي هو إدخال الفتاة في هذه الحركة بعد إقامة حفل يتم فيه إلباسها الحجاب، ثم يذوب ذلك الحب كما يذوب الثلج من فوق قمة الجبل مع بدء فصل الصيف، فلم يكن حبا صادقا بل مؤامرة رخيصة لاستقطاب الفتيات. وكلما يحدث تراجع من الفتاة عن ذلك المنحى، ربما لأن الأدلة تأخذ طابعا عاطفيا يغلف القلوب الباحثة عن الطمأنينة بالروحانيات قبل أن تمر إلى مرحلة التكاليف والمهمات السياسية. وقد تعرضت بدوري لمثل تلك المحاولات المستميتة من الاستقطاب وبنفس الوسيلة: ادعاء الحب والغرام. لكنني تعودت على طرح الأسئلة الكثيرة

دون حدود، وتلك من الصفات الكريهة لدى قيادات هذه الحركة!
كنت وغيري كثيرون من أبناء جيلي نعشق الانطلاق والحرية
وركوب المغامرة وتلك مقومات سريعاً ما تتصادم مع السمع
والطاعة. وهكذا كل الخيوط تُنسج حتى تكتمل زربية الوطن،
لكنّ حكام الوطن وأعداءه كانوا يغلقون نوافذ الدهشة ويجهزون
أكفان الموتى. بدأت قرارات التضييق على النشاط السياسي داخل
أروقة الجامعة وحظر الأنشطة المحفزة على السؤال والمعرفة،
أما إذا كان النشاط عن القضية الفلسطينية فالأمر يستدعي
موافقات من مجلس الكلية، واجتماع مجلس الكلية أصعب من
انعقاد مجلس الأمن!

أذكر ذات مرة أن إدارة الكلية رفضت استضافة معرض
فلسطيني وندوة حول تهويد القدس بمناسبة يوم الأرض ٣٠ مارس
والمتحدث الرئيس بها سهيل سليمان، وهو صديق عزيز من الطلبة
الفلسطينيين القليلين الذي يمثل الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين
في تونس ويدرس الطب بكلية الطب بصفاقس، وانفتحت المواجهات
مع المسؤولين في الكلية الذين يجربون كل أنواع التعنت وكسر
الإرادات بالتهديد والوعيد، لكنني لم أستسلم، بل دفعني الحماس
والتحدي إلى تجاهل تلك التضييقات وأشرفت على تنظيم الندوة

والمعرض واستضافة المتحدثين الفلسطينيين. وبالفعل لم يستسلم الناشطون «الوطنيون الديمقراطيون-الوطد» والقوميون وعدد من القوى اليسارية الأخرى إلى المحاولات المستميتة لتسطيح عقل الطالب، بل كانوا يقيمون الأنشطة المختلفة رغم العقوبات التي تُسلط عليهم بعد ذلك. سهيل كان خطيباً مفوهاً وأديباً تقطر الكلمات وطنية على لسانه، وكانت لديه حكمة يستحضرها عند مشاهدة الاعتداءات الإسرائيلية على أهله في الأراضي الفلسطينية تقول: «الضربات القوية تهشم الزجاج فقط لكنها تصقل الحديد».



الضحك في وجه الموت!

سأحطم الحجر، وأنفذ بين ثنايا الصخور وأفيض على الأرض
وأملؤها نغمًا، سأنتقل من قمة إلى قمة، ومن تلّ إلى تلّ، وأغوص في
وادي وواد، سأضحك بملء صدري وأجعل الزمن يسير في ركابي..

طاغور

لا بديل عن تنفيذ بروتوكول العلاج بشهادة الطبيب الفرنسي... وأطباء مصريين إخترت من بينهم الدكتور حمدي عبد العظيم للإشراف على مراحل العلاج . والبروتوكول هو المصطلح المتداول على ألسنة أطباء الأورام والمقصود به مجموعة العلاجات والأدوية التي تُنفذ وفقاً لمرحلة زمنية معينة. ولعلها تسمية مستقرة تخفي كل المتناقضات التي تحطم أعتى القوانين والبروتوكولات!

والسرطان بأنواعه التي تتعدى المائة نوع له مجموعة من بروتوكولات العلاج المتعارف عليها على مستوى أطباء العالم تتحدد وفقاً لتحليل الأنسجة أو ما يسمى تحليل باثولوجي، الذي يُجرى على الورم بعد استئصاله، ويتضمن البروتوكول عادة جلسات العلاج الكيميائي والإشعاعي ثم الهرموني، وفي بعض الأحيان يتم الاكتفاء بواحد من هذه العلاجات أو أكثر، وقد حدد الطبيب الفرنسي البروتوكول بالنسبة لي. لكن الدكتور حمدي عبد العظيم قرر بعد طلب تقرير إضافي من طبيب التحاليل (الدكتور إليّا) أن يغير عُقاراً من العقاقير المستخدمة في العلاج الكيميائي أو كما يطلق عليه «الكيمو» اختصاراً للكلمة الإنجليزية كيموثيرابي وهو المرحلة الأولى من العلاج بالنسبة لحالتي.

وشغلتني ليلَ نهار الآثار الجانبية للعقاقير وبماذا يشعر المريض خلال العلاج الكيماوي، وقد طرحت الأسئلة على صديقتي في الكفاح ضد المرض إبتسام التي يعود لها الفضل في تماسكي وتجاوزي لأصعب اللحظات ، فمن خلال تجربتها التي بدأت مع المرض في ٢٠٠٧ استطاعت أن تنير لي مسيرتي مع السرطان وتحذف من أمامي العثرات وتختصر طرقاً طويلة ومشاعر شديدة القسوة. أجابت سومة بلغة الخبير والمجرب الذي يتلمس صدق الطبيب مع رحمة الملائكة:

- في العادة هناك ألم بسيط مصاحب لحقن عقاقير الكيماوي، التي تسبب إحساساً بالحكة والحرقنة عند الحقن في الوريد ودوخة وغثيان وخمول في الجسم، ورغبة في دخول متكرر للحمام مع إسهال وقىء أحياناً. لكن العلم يتطور والأدوية الجديدة خففت كثيراً من مخاطر حدوث هذه الآثار الجانبية فأصبح هناك مضادات للغثيان والتقيؤ وتوضع مع الجرعة لتجاوز الأعراض، وفي الأحوال سيكون الطبيب وطاقتهم التمريض بجانبك لإبلاغهم عن أي شيء تشعرين به. كما إنني لن أتركك أبداً وسأصاحبك في كل الجلسات. وهذا ما تم بالفعل. كانت سومة تصاحبني هي وزوجي إلى المستشفى في موعد كل جرعة جديدة، ولم تتركني حتى عندما كانت تفاجئها ظروف عائلية تستدعي سفرها إلى

مسقط رأسها كفر موسى التابعة لمركز بنها، حيث كان زوجها قد قرر ترشيح نفسه في الانتخابات البرلمانية. وحامد محام حر قضى قرابة ثلاثة عقود في العمل بدولة الكويت دون أن تنقطع صلاته بالوطن فظل قيادياً في حزب الكرامة الناصري، ولم يبخل على الحزب وأنشطته بأي مساندة أو تمويل فهو مثال لنكران الذات. ونفس الشيء أيضاً في بلدته كفر موسى حيث يحظى بحب وتقدير الناس فلم يبخل يوماً على أحد بمساعدة أو دعم مالي أو معنوي، كما استطاع أن يحظى بشعبية كبيرة في القرى والمراكز المجاورة ومد يد العون لأبناء الوطن من العاملين في الكويت ولم يتردد في نجدتهم عندما يتعرض أحدهم لمشكلة معينة. وكانت إبتسام تُستدعى لتأدية واجبات إلى جانب زوجها في هذه الظروف، حتى إن مها صديقتنا المشتركة أطلقت عليها زوجة سيادة النائب منذ أن علمنا رغبة حامد بترشيح نفسه. وكانت سومة في قمة الانشغال مع حامد في الدائرة طيلة الشهور التسعة التي سبقت الانتخابات، لكنها كانت تقطع زياراتها إلى البلد وتعود على وجه السرعة في موعد الجرعة.

وقبل البدء في تنفيذ بروتوكول العلاج وتناول أول جرعات الكيمائي عقد الدكتور وسام الطبيب المتابع لحالتي في مركز القاهرة للتشخيص المبكر للأورام أول جلسة لشرح مختلف الخطوات التي

يمر بها المريض، وحدد عدد الجلسات العلاجية التي يفصل بينها عادة فترات راحة حدها بثلاثة أسابيع، وقبل الجرعة بيوم واحد يستلزم القيام بعدد من التحاليل، كما يستلزم أخذ نوع من العلاج بالحقن لرفع مناعة الجسم. والجلسة الواحدة تستغرق من ثلاث إلى أربع ساعات.

وأعرب الطبيب عن أمنيته ألا تحدث أية أعراض تستدعي المبيت بالمستشفى، ونصحني بأن أستعد لتمضية عدة ساعات في العيادة ووعد من جهته ببذل كل الجهد لتوفير سبل الراحة.

ثم سألني عن تاريخي المرضي وإن كنت أتناول بعض أنواع الأدوية التي قد تتعارض مع العلاج الكيميائي، مشددًا على إنه من الضروري أن يعلم أسماء كل الأدوية التي أتعاطاها بما في ذلك الفيتامينات وأدوية البرد وأدوية الحساسية والمسكنات وحتى الأعشاب، وأسباب استخدامها وعدد مرات الاستخدام حتى يتمكن من معرفة إن كان هناك تعارض بين تلك الأدوية والعلاج الكيميائي وما إذا كان علي التوقف عنها حتى نهاية العلاج.

وطمأنني في الأخير بأن العلاج الكيميائي لن يصيبني بالتعب، وكتب عددًا من التحاليل المطلوبة قبل البدء في تنفيذ بروتوكول العلاج.

ولم يُسهب الدكتور وسام كثيرًا في توضيح الآثار السلبية المصاحبة للجرعات، وإنما قلَّ من تلك التأثيرات على العادات اليومية مؤكدًا إن المرضى الذين يتلقون علاجًا كيميائيًا يعيشون حياة طبيعية ويتابعون أعمالهم ويرعون عائلاتهم ويذهبون لقضاء شؤون حياتهم وأداء نشاطهم الاجتماعي . ولكنه استدرك ليوضح قائلاً:

- أعلم إن معظم الأطباء يشجعون مرضاهم على أن يكونوا نشيطين قدر الإمكان، يتلقون العلاج الكيميائي بوصفهم مرضى خارجيين، وليسوا مقيمين، ولكني أفضل أن يخضع مريض لراحة تامة وأن يعمد إلى تخفيف النشاطات اليومية، والحصول على إجازة من العمل لتوفير الظروف الملائمة لتحقيق الاستجابة المأمولة من العلاج ، نظرًا لأن مناعة المريض تكون ضعيفة وتعلو كريات الدم البيضاء على حساب الكريات الحمراء. وصمت الدكتور وسام لبرهة ثم نظر إلي متسائلًا إن كان لدي أي استفسار. فأجبت :

- أعلم إن للعلاج الكيميائي بعض المخاطر والتي تكون صعبة ومزعجة للغاية..

ولم أسترسل في السؤال، التقط الدكتور وسام طرف الحديث،

وأكمل بالعبارة مبتدئا بالديباجة التي اعتدت على سماعها حتى كرهتها:

- اطمئني موش عايزك تكلقي خالص، فالبعض فقط هم من يتعرضون للآثار الجانبية للكيمو ولكن معظم الناس لا يشعرون بشيء على الإطلاق. وستقتصر الآثار على تساقط الشعر في الجسم وخاصة في الرأس، وهناك بونيه تلجي ممكن ارتداؤه أثناء الجرعة وهو يحد من تساقط الشعر عند البعض لكن ليس ذا فاعلية بنسبة ١٠٠٪ لدى جميع الحالات، وعموماً الشعر سوف يعاود النمو مجدداً بعد انتهاء العلاج وبشكل أجمل.

قالها وهو يبتسم، ثم أضاف:

- لا يمكن الجزم بالصعوبات والآثار الجانبية التي قد تحدث لكل مريض فذلك يعتمد على كيفية تقبل الجسم لجرعات الكيماوي. والضعف العام أو فقر الدم له حل.. فقد نعطي دماً للمريض، لكن مهما تكن تلك الصعوبات فلا يجب التوقف عن العلاج والمهم إن تلك الآثار الجانبية سوف تزول بمجرد الانتهاء من العلاج فالخلايا السليمة تستطيع إصلاح نفسها. ومن المهم الإكثار من شرب السوائل وخاصة الماء والعصائر الطازجة وفي مقدمتها العنب والتوت والجزر بالكرفس للتخلص من السموم؛ وأيضاً

من المهم أكل كميات قليلة من الطعام الصحي وبعدد مرات كثيرة.
كان الدكتور وسام على الدوام حريصاً على التعامل بود ورقي
وبإيجابية في كل المرات التي زرته في العيادة وفي المستشفى
وأسرني بدمائة خلقه وإنسانيته؛ حيث يحرص على الاتصال
بنفسه للإطمئنان على حالتي خلال الأيام التالية للجرعات،
ويقترح بعض الأدوية أو تعديل نظام الحقن الخاصة بالمناعة إذا
ما كان الإعياء كبيراً. وقد استطاع أن يُنسيني السؤال المهم الذي
شغلني بعض الوقت عن سر غياب صاحب المركز الدكتور حمدي،
والذي يقصده المرضى ويدفعون له أموالاً طائلة للعلاج دون أن
يلتقوه إلا مرة واحدة ربما لا تتكرر أبداً.



دخلنا غرفة مركز علاج الأورام الساعة الثالثة بعد الظهر،
وعبرت سومة عن التفاؤل والارتياح لديكور ومفروشات تلك
الغرفة التي تصادف أن أغطيها وستائرهما الفستقية المبهجة، ذات
اللون المفضل لدي.

دخلت ثلاث ممرضات إلى الغرفة، إحداهن تولت رش المخدر فوق
البورت كيس، والثانية انشغلت بتحضير الحامل والمحاليل، بينما
الثالثة كانت تفتح أمبولاً وتحقنه في زجاجة المحلول الملحي .

عبرت لي الممرضة الأولى عن توقعها بأن تكون الجلسة سهلة بفضل وجود البورت كيس في صدري الأيمن لتوصيل العقاقير إلى الصدر الأيسر، مكان العملية الجراحية، لأنه سيجنبني ألم البحث عن الوريد ووخز الإبرة ثم احتمالات الالتهاب.

شعرت بالامتنان في تلك اللحظة للدكتور أحمد سمير، فهو صاحب النصيحة بأن يتم تركيب بورت كيس متزامناً مع عملية الاستئصال. لقد مر الدكتور أحمد بأزمة مماثلة حيث أصيبت زوجته الشابة الجميلة بالمرض نفسه، ونظراً للصدقة التي تجمع زوجي به، فقد تابع بكثير من التأثر والمؤازرة جميع المراحل التي مرت بها الزوجة العزيزة. وما كادت أن تنتهي من علاجها حتى بدأت بدوري نفس الرحلة مع المرض الخبيث. وأفادتنا جميعاً تلك الخبرة التي تعلمناها من خلال زوجة الطبيب أحمد سمير.

تلهيت بمطالعة عدد من المجلات الأجنبية التي كنت قد جلبتها معي من رحلتي العلاجية في باريس، والتي تنشر متابعات عن محاكمة الشرطة نادية حمدي المتهمة بضرب البوعزيزي أيقونة الثورة التونسية وملهمها، وهناك حوار مع الشرطة تدافع فيه عن نفسها وتتهم النظام المخلوع بأنه أرادها أن تكون كبش فداء لسياساته المستبدة. وفي الوقت الذي كان الدكتور وسام يطلب

مني أن أسترخي وأخذ نفساً عميقاً، كان قد أتمّ تركيب الإبرة في البورت كيس، وبقيت آثار الوخزة تؤلمني، وبدأ سريان المحلول في دمي .

مع ذلك تابعت المطالعة، بينما دسّت إبتسام في فمي قطعة لبان بلدي حتي تبعد عني الإحساس بالغثيان والتقيؤ. وسرعان ما شعرت بالنعاس، فأغمضت عيني استسلاماً لذلك الثقل الذي أطبق على رأسي.

ظننتني سأستطيع أن أعيش أول تجربة ديمقراطية للانتخابات التونسية في أرض الوطن، مادامت اللجنة العليا المستقلة للإشراف على الانتخابات قد انتصرت لفكرة تأجيل موعدها لاختيار المجلس الوطني التأسيسي الذي سيوكل له وضع الدستور إلى ١٦ أكتوبر، على عكس رغبة الحكومة المؤقتة التي أوصت بالحفاظ على تاريخ ٢٤ يوليو، وشهر أكتوبر بعيد نسبياً ويحمل في الأمل على أكف مخضبة بماء الزهر والورد. سأكون بالتأكيد قد أنهيت بروتوكول العلاج وتحسنت حالتي ومن ثم سأستطيع السفر ولقاء الأهل والأصدقاء ولن يعرفوا شيئاً عن هذه الأزمة، فسوف تذهب كل هذه الآثار وأستعيد طبيعتي وينمو شعري من جديد، كما إن الأوضاع في تونس ستتحسن ويهدأ الصراع الحالي ويسود الوفاق وتكون رحلة إعادة اكتشاف لمسقط رأسي.

أظن أن تأجيل الانتخابات هو لصالح الشخصى وليس لأي طرف آخر!

كانت آخر ما سمعته تلك الهمسات التي تدور بين سومة وبين طارق، وهما يرتشفان القهوة ويحفزانني على تلبية دعوة مماثلة على فنجان قهوة تركي. أجبت بتحريك رأسي مومئة بعدم الرغبة في القهوة، فكأن لوحًا من الحجر الصخري قد سقط على بدني ورحت في غفوة. انتبهت بعد وقت على قرع الباب وخطوات الممرضة جاءت تتفقد انسياب المحلول. فتحت عيني وطلبت دخول الحمام. فساعدتني الممرضة على التحرك بالحامل والزجاجة المعلقة به، وبدأت أشعر آنذاك بدوخة وباحتقان في الحلق وتورم في الرقبة ووجع في الأذنين. أقيت نظرة متسريعة على المرأة وأنا أهم بالخروج من الحمام والعودة إلى السرير، فهالني ذلك التورم في الصدغ والإحمرار في الوجنتين، والانتفاخ في أنفي الذي ذكرني بالتورم الذي صاحب حملي بابني محمد في الشهور الأخيرة.

وتكرر دخول الحمام بعد ذلك مرارًا خلال نفس الجلسة، رغم عملي بنصيحة تلك السيدة التونسية صديقة الصدفة، أمنة بن يدر بأن أصوم طوال يوم الجرعة وأكتفي ببعض الماء عند الضرورة.

ومع اقتراب الزجاجة الرابعة من الكيماوي على الانتهاء، كان

احمرار قد غطى كامل صدري مع ارتفاع بسيط في درجة الحرارة
وميل إلى التقيؤ والتعرق.

وألقى الدكتور وسام نظرة دون تعليق، وطلب مني أخذ نفس
عميق وبالتزامن كان قد انتزع الإبرة من البورتوكيس. ثم سحب
طارق معه إلى المكتب وكتب الروشنة وقائمة طويلة من الأدوية
مع شرح مفصل لكيفية تناولها ومواعيدها.

انتظرت طارق لبعض الوقت حتى يسدد المبلغ المطلوب مقابل
الجلسة ثم يشتري الأدوية من الصيدلية بأسفل العمارة، وتسليت
بمتابعة طوابير المرضى الذين يقفون في انتظار الأسانسير الذي
يقلهم إلى عيادات الأطباء الذين تمتلئ بهم هذه العمارة. ثم دلف
طارق إلى داخل السيارة وتبعته ولم يتكلم طوال طريق العودة
إلى المنزل؛ غير أن التفاتاته مع ابتسامة مطمئنة كانت هي الكلمة
الطيبة بغير حروف تبدد المخاوف وتزرع السكينة.



أفتح عيني بصعوبة، رأسي ثقيل والأنوار المضاءة في الغرفة
تزعجني. هممت بأن أنادي طارق أو أحد أبنائي ليطفئ النور الذي
يضايقني ولكن الكلمات احتبست. أطرافى باردة وتتملكني رعشة

ثم تنتابني حالة من التَعَرُّقِ، تنساب قطرات العرق من رأسي مروراً برقبتني ثم تلتصق بظهري وتبتلّ ملابسي والغطاء تحتي وكأنني أسبح في بركة من المياه. يهرع طارق إلى الترمومتر ليتفقد حرارتي بينما تشتد الرعشة بي وتصطك أسناني، ويتسرب الوهن إلى كل جسمي وأفقد القدرة على السيطرة عليه.

أصبح منظر السرير غريباً بعد أن جلب طارق المزيد من الأغطية الصوفية والبطاطين ليدثرني فيخففُ البرد والرعشة، بينما تعدت درجة الحرارة الخارجية الخمس والثلاثين درجة مع اشتداد قيظ الصيف، وفي المقابل يتصعب عرقاً كل من يدخل إلى غرفتي ليلقي نظرة للإطمئنان عليّ، فيهرع عائداً إلى الصلاة لينعم بجو التكيف المنعش.

لم يكن الألم ليهدأ، وكنت إلى حد تلك اللحظات أتخيلُ واهمة إن الأورام السرطانية هي المسبب الحقيقي للألم التي يشعر بها المريض، غير أنني أكتشفت أن العلاج الكيماوي هو المسبب للألم الفضيع في هذه المرحلة، فهو لا يُبقي ولا يذر ويضيع أي قدرة على التركيز، حيث تتضاءل الأمنيات للحد الذي تصبح فيه الإغفاءة أقصى ما أحلم به. فالإجهاد والضعف العام، والغثيان والشعور بالدوار إضافة إلى صعوبة التنفس وسرعة ضربات القلب، كل

ذلك يحرمني من سرقة غفوة لبضع دقائق. والألم الأكثر شدة هو الصداع الحاد والذي يصيبني بحالة هستيرية تُفقدني أعصابي بالتزامن مع نوبات حارة وهبات ساخنة.

لم تمض ساعة حتى جاء طارق ليناولني أدوية بعضها لتخفيف آلام الصداع وخفض الحرارة وثانية مضادة للالتهابات في المعدة، وثالثة لاحتقان الحلق والسمع ورابعة لمداواة التقرحات في الفم واللثة، فالعقاقير الكيماوية تسبب التهابات شديدة في الفم والمفاصل في الفك وفقداناً مؤقتاً لحاسة التذوق، وانتفاخاً في الرقبة والوجه واليدين والرجلين. ومع استمرار التقرحات الشديدة أخبر طارق الطبيب فوصف له علاجاً مناسباً هو عبارة عن مضمضة يتم بلعها، رغم مرارة طعمها فقد كنت أرحب بها بشكل كبير وكأني أتناول آيس كريم بعد يوم صيام!

آلام مبرحة عاودت مهاجمة عضلاتي وأعصابي وأصابني خدر في اليدين والقدمين ووخز عند المشي، وإنعدام في التوازن، وصعوبة في التحرك بمفردي حتى لو أردت الذهاب إلى الحمام، زد على ذلك الطنين الذي يلزم أذني. لم يكن الطبيب قد حدثني عن تلك الأعراض، لذلك اضطر طارق إلى الاتصال بالطبيب في ساعة متأخرة من الليل.

كان ليل يمضي وراءه نهار دون أن أدرك جيداً كم يمرُّ من الوقت

وأنا مُمددة في السرير فاقدة للزمن ولسخونة الحياة. كل الزائرين يؤكدون إن التعب الشديد سيزول في الجرعة الموالية كنوع من التفاؤل والتحفيز النفسي؛ غير أن الجسد يستمر يتهاوى مع محاولة التفكير في جرعة جديدة. كانوا يحاولون تسليتي بالأحاديث عن الاضطرابات المشتعلة في الميادين والشوارع، واحتدام المعارك وخيانات الإخوان للثوار وعقدتهم لاتفاقات سرية مع المجلس العسكري، والأهم مع الأمريكيان كما يبدو من الإشارات المتجاوبة مع الإخوان التي ترسل بها إسرائيل للرأي العام الدولي. وغالباً ما كنت أغفو على وقع تلك الأحاديث.

وبمجرد أن أفتح عيني وأشعر بتحسن طفيف أعرف أنه قد مر أكثر من أسبوعين منذ أن أخذت جرعة الكيماوي. فأحاول أن أجرب الجلوس قليلاً وأسند رأسي بمجموعة من المخدات وأفتح اللاب توب ثم الفيس بوك متشوقة لأتأكد أنني مازلت على قيد الحياة ، فأنا أعلم أن جميع الأصدقاء يطمئنون على حالتي بمجرد أن يجدوا أثراً لمروري على الفيس بوك ، الذي يمثل أسهل وسيلة لمعرفة ما يدور في العالم الخارجي من أحداث بعيداً عن جدران الغرفة.

أجد عصام كتب نكتة مررها على الوال: «واحدة وحشة بتقول

لجوزها ياراجل صلح شباك المطبخ لجارنا يشوفني . قالها : شافك
وقال هيصلحه على حسابيه!..

رغم أني سمعت النكتة من قبل عشرات المرات لكنها حركت
الإبتسامة على فمي . وتخيلت عصام وهو يروي النكتة ونفس
الابتسامة على مَحْيَاه، ثم يقهقه بصوته الأجلش ضاحكاً بكل
طفولة.

قد تكون مجرد ابتسامة لكنها تمدني بشعور جديد يدفعني إلى
تفقد ما يحدث على الشاطئ الآخر من الوطن. أستعرض عدداً من
تعليقات الأصدقاء التوانسة في مواقع التواصل الاجتماعي على
الوضع المحتدم هناك. سخونة الحوارات تنبئ بانفجار سياسي
قريب. فأنصار حركة النهضة الإسلامية يستعرضون قوتهم
على أبواب حملة انتخابية للمجلس التأسيسي. ويزداد في المقابل
المتخوفون من خوض النهضة لتجربة إعتلاء السلطة. فتعبر رجاء
بن سلامة الأستاذة الجامعية عن مخاوفها، قائلة:

- لا أتمنى ذلك لأن التجارب بينت أن الحركات الدينية تحمل
خطاباً مزدوجاً فهي تموت حباً في الديمقراطية لتصعد إلى سُدَّة
الحكم ثم تغير رأيها.

«هنا بنت تونس» تعلق أيضاً بحروف لاتينية أفك طلاسما
بصعوبة:

- شوفوا اللي صار في الجزائر والسودان وإيران، منتصورش
يسلم التوانسة رقبتهم ومصيرهم لحركة دينية... فالتوانسة
مؤمنون بربي ومينتظروش فتاوى الشيوخ!

تعود رجاء للتعليق :

- لا يُعقل أن يصبح الصراع اليوم حول تعدد الزوجات وختان
المرأة واللائكية وشرب الخمر ولبس المايوه... وموش هذا إلهي
تستناه تونس منكم بعد الثورة المجيدة؟!

هل يتحقق سيناريو الفزاعة الذي أخافتنا الأنظمة المخلوعة به
ليطيب لهم المقام في السلطة؟!

كان الكثير من الناشطين السياسيين والحقوقيين لا يتعاطفون مع
الإخوانجية عندما انقلب ضدهم النظام وأدخلهم المعتقلات، لأنهم
يرددون نفس تلك المبررات عن الإخوانجية بأنهم دعاة سلطة
ويتشوقون لاعتلاء كرسي الحكم، وسوف ينسون كل ما يسوقونه
عن الحريات والديمقراطية. فهل تُراهم صادقين أم سيتنكرون
فعلاً لهذه المبادئ.

تقول بنت الخضراء في صفحتها: نريد فتوى محكمة من حكامنا
الجدد النهضويين، بحيث تحدد بالضبط حجم اللحية المطلوبة
للمرحلة القادمة، وهل تكون خفيفة أنيقة كلحى الفنانين والمفلسين

أم مطلوب أن نتركها على الغارب بلا تهذيب ولا تشذيب كذقن
شيوخ قناة الناس والحكمة، وهم أبعد عن الناس والحكمة، وما
حكم ارتداء ربطة العنق والعياذ بالله وهل يجوز ارتداء الربطة
الحريرية.. أم من الأحوط أن تكون من صوف الإبل، وهل نرخصها
أم نحجبها حول العنق، أم نمتنع عنها نهائياً أسوة بالإخوة في
إيران...؟.. رجاء أن تحدد الفتوى رأياً قاطعاً وفورياً، لأننا ننوي
التوبة والمشي بجوار الحائط!

لم يمضِ إلا وقت قصير على تناول المسكّن لكن نوبات الألم تعاود
افتراسي . غليان في الرأس وكأنما تُسلط عليه نارٌ حارقة. أحاول
تناسي هذا الإحساس، وأمسكُ بالورقة التي وضعتها صديقتي
ماجدة الشّلي منذ قليل تحت المخذة وأقرأ الدعاء المكتوب بخط
اليَد على رأس الورقة: «إلهي، أذهبِ البأس رب الناس، اشفني
وأنت الشافي، لا شفاء إلا شفاؤك، شفاء لا يغادر سقماً، إلهي أذهبِ
البأس رب الناس، بيدك الشفاء، لا كاشف له إلا أنت، يارب العالمين
آمين، إلهي، إني أسألك من عظيم لطفك وكرمك وسترك الجميل أن
تشفيني وتمدني بالصحة والعافية، إلهي أنا لا ملجأ ولا منجى منك
إلا إليك، إنك على كل شيء قدير».

ثم دعاء آخر في أسفل الورقة: «سبحان الله يا فارج الهمّ وياكاشف

الغم فرج همي ويسر أمري وإرحم ضعفي وقلة حيلتي وارزقني
من حيث لا أحتسب يارب العالمين».

إنسابت دموعي مع الأدعية وبللت مخدتي.. لم تكن الدموع
قريبة من مقلتي قبل المرض، بل كانت على العكس عصية في غالبية
المواقف التي أحتاها تمتنع عني فيزداد توترتي. لكن الدموع
أصبحت الآن تسبق الكلمات وتغسل عناقيد الأسى دون أن تبدد
ولو قليلاً ذلك الشعور بالتصدع الذي يهز أرجائي. ويتضاعف كلما
زادت مخاوفي على أوطان تقف ثوراتها في منتصف الطريق.

أدير قنوات التلفزيون بالريموت كنترول وأنا ممددة في
السريـر. كان طارق محقاً عندما فكر في اقتناء تلفزيون لغرفة نومنا
بعدما كنا رافضين لنقل الصخب الإعلامي في المساحة الحميمة
والهادئة. لكن الجهاز الفوضوي أصبح صديقي الذي يلازمي
في محنتي خلال الأربع والعشرين ساعة يبدد جزءاً من التعب
والألم والقلق والأرق، من خلال التجول بين القنوات وينقلني
إلى تلك الغابة من الإعلام المتخبط. المراسلون أصبحوا رفقاء
الدرب ألهم معهم وهم يحملون الأخبار الملعونة التي تلتف حول
عنقي تخنقني وتقيد بدني بالأصفاد. أشاهد قناة التحرير وبرامج
محمود سعد وإبراهيم عيسى وأحياناً عمرو الليثي وفي قناة السي

بي سي الجديدة تستعيد لميس الحديدي عرشها، وكانت المفاجأة الصحفية دعاء سلطان زوجة الزميل الصحفي إبراهيم منصور التي أصبحت مذيعة في برنامجها توك شوز تكشف به مؤثر أخلاقيات الإعلام وتلَوّن المذيعين والمتحولين، الذين عرّت الثورة عورات الإنتهازيين منهم والحقيقة الوحيدة التي تجلّت هي أننا غرقنا في انتهازية إعلامية صارخة وسرقة عقول المشاهدين. لا يصلني صدق كامل لا غبار عليه إلا من يوسف الحسيني وباسم يوسف في قناة نجيب ساويرس أون تي في. فهل سيصمدان طويلاً مع صاحبها.

أتذكر تلك القوائم التي كانت توزع داخلياً في التلفزيون، ومصدرها قطاع الأخبار الذي أصبح يشرف على كل النشرات الإخبارية وعدد كبير من البرامج منذ تولّى عبد اللطيف المناوي رئاسة القطاع، وقد إستبشر الكثيرون بتولي المناوي للقطاع، فهو شاب مهذب وخبرته الصحفية ربما تفيد العمل التلفزيوني، لكن ما صنعه من تطوير في الصورة النهائية التي تصل للمشاهد وإحتضانه للعديد من الشباب بالتدريب والتشجيع، غطى عليه الكثير من قصص الفساد الذي انتفعت به شلل صغيرة التفت حوله كما يلتف الثعبان على جسد فريسته. وضاعت حقوق غالبية العاملين من أبناء التلفزيون وزاد التفاوت بين الدخول،

بين من يتقاضى مئات الآلاف من الجنيهاً وبين من يتقاضى عدة جنيهاً. وهذه شركة قديمة منذ عهد صفوت الشريف، وسار العمل في مجمله ضمن التوجيهات التي تصل إلى المناوي من الوزير أنس الفقي على نشرات الأخبار وبرامج المتابعة وبرامج الهواء، أو هكذا الانطباع دائماً الذي يحرص الفقي أن يصل إلى الرأي العام والوسط الإعلامي بأن المناوي في هذا الموقع لأنه خير مَنْ يحسن إنتاج التعليمات دون جلبه ويقوم بتنفيذها في يُسر ولم يكن يذكر محاسنه أو خصاله أو حتى يذكر تاريخه الصحفي حيث كان مسئولاً عن مكتب جريدة الشرق الأوسط ويحظى بعلاقات عربية وخاصة خليجية جيدة . أما البرامج المسجلة فهي تخضع لمشاهدة الرقابة وبالتالي فلا ضرورة إلى تعليمات أو تدخل من الفقي لفرض قوائم الضيوف عليها؛ لأنه إذا ثبت خروجها عن المطلوب فتعود الحلقة إلى المخرج لعمل المونتاج والحذف اللازم أو حتى إلغاء الحلقة إذا كان الضيف مرفوضاً أو تجاوز الخطوط الحمراء، وهذا كان يتم عند وجود بعض الأسماء المرفوضة تماماً من الفقي، مثل جميع الشخصيات المنتمية إلى جماعة الإخوان المسلمين ، يُضاف إلى قائمة الممنوعين من نشاط حركة كفاية و٦ أبريل وعدد من منظمات حقوق الإنسان وبعض الشخصيات الأخرى، مثل النائب حمدين صباحي وأيمن نور وجورج إسحاق وأمين عام

الجامعة العربية السابق عمرو موسى ، والأخير تحديداً ، كنت أستغرب رفض اقتراحاتي المتكررة لاستضافته في برنامج حوارى داخل التلفزيون ، مما جعلني أصدق الإشاعات القائلة بأنه منذ علا نجمه بين الناس وغنى له شعبولاً أصبح غير مرغوب فيه ويخشى اتساع شعبيته . وفي المقابل فإن القائمة مكونة من عشرات الأسماء المسموح لهم بالظهور في التلفزيون وفقاً لتخصصات متعددة والاستعانة بهم تكون مأمونة الجانب ، حيث غالباً ما يتم التنسيق معهم مسبقاً إما من قبل أجهزة وزارة الداخلية أو المخابرات العامة أو وزارة الإعلام نفسها فقد تردد على السنة العاملين أن إعداد تلك القوائم تم بتوجيه من أنس الفقي وزير الإعلام السابق وربما داخل لجنة السياسات بالحزب الوطني . تم ذلك بمناسبة انتخابات الرئاسة في ٢٠٠٥ ثم أصبحت تُستخدم في المناسبات السياسية الأخرى ، كانتخابات مجلسي الشعب والشورى والفتن الطائفية والأحداث الإرهابية والتي كشفت الثورة بعد ذلك ووثائق أمن الدولة إنها من صنع أجهزة وزارة الداخلية . أتذكر من بين الأسماء المذكورة تلك الشخصية اليسارية التي أكلت على كل الموائد ويرأس تحرير مطبوعة تصدر عن وزارة الثقافة ، ولواء سابقاً كان يعمل بالمخابرات ومسئولاً عن ملف السودان والتوصية باستخدامه في قضايا الأمن القومي حتى أصبحنا نشاهده يخرج

من هذه القناة ليدخل إلى أخرى وليس لديه أي مانع في ذلك. وأول مرة تم استخدام هذا اللواء في واقعة المباراة الشهيرة بين مصر والجزائر في الخرطوم، والتي ظهر فيها علاء مبارك بشكل واضح وركب موجة العاطفة الكروية لدى الناس. كما إن أحد المحامين الذي انتُخب نقيباً لفترة معينة يحظى بدوره بالتوصية؛ وكذلك رئيس حزب معارض رئيس تحرير صحيفة أسبوعية معارضة لم يكن يتأخر عن تسريب المعلومات الأمنية عندما يطلب منه. وهذه شكلت مفاجأة بالنسبة لي وكذلك للزملاء المعدين ظناً منا أنهما يُحسبان على القوى السياسية المعارضة للنظام غير أن الحقيقة إن الكثير ممن كانوا يدعون معارضة النظام كانوا يعشقون ارتداء بدلة الرقص وإحياء حفلات النفاق في ملهى رموز النظام السابق، وربما كان هؤلاء أقرب للنظام من شخصيات تنتمي إلى الحزب الوطني نفسه وتحسب على النظام. فقد لاحظت مثلاً كيف يكره العديد من رموز النظام ومنهم الفقير رئيس تحرير الأهرام أسامة سرايا، ولم أفهم كيف وصل إلى ذلك المنصب وسط تلك المواقف المضادة له ممن هم أقرب المقربين لمتخذي القرار. ولما تحدثت مع أحد الصحفيين الشباب الذين يتابعون نشاط الحزب الوطني شرح لي كيف أن سرايا من أكثر الذين يوجهون نقداً للحزب الوطني ولجنة السياسات، ووصفه بالشرس في طريقته النقدية، واصفاً سرّ قوته بأن «الرئيس فقط هو الذي يحبه»!

تلقيت مرة مكالمة من ضابط برتبة عميد - لا أعرفه شخصيًا ولا أعرف كيف وصل إلى تليفوني - يوصيني خيرًا بسيادة الضيف الذي كان سيحل ضيفاً على برنامج اتكلم مع لميس، كما اتصل ضابط آخر بزميلي الصحفي وليد عبد الرحمن لتمرير نفس التوصية. ومما رسخ هذا الموقف في ذهني وجعلني لا أنساه أن وزير الإعلام نفسه إتصل عند بدء الهواء ليعطي بعض التوجيهات، وكان يبدو غاضباً من شراسة لميس في الحوار مع الضيف.. ولم نتعود من الفقي على الاتصال إلا عندما يحظى الضيف بأهمية خاصة لديه أو عندما يلامس النقاش الخطوط الحمراء ونتجاوز السقف. والطريف إن عددًا من هؤلاء الشخصيات الذين يحظون بالتوصية من الوزير كانوا ينهرون كالمياه من حنفية البرامج، ويتم تقديمهم للمتفرج على أنهم ينتمون لصفوف المعارضة!

وقد استمروا في الظهور حتى بعد الثورة في البرامج بقنوات التلفزيون المصري والقنوات الخاصة وكأنما لا وجود لثورة، وكلما شاهدتهم أقول في نفسي: لم يبقَ إلا أنس الفقي، فلماذا لا يظهر هو الآخر بينما كل أصدقائه ورجاله مازالوا يملئون الشاشة ويعود له الفضل في تلميعهم!! كيف يشعروا ثرى وهو في سجنه عندما يتذكر أنهم كانوا يبوسون الأيدي عندما كان وزيراً والآن يشتمونه حتى يستمروا في المشهد؟!

حدث موقف غريب مرة في صيف ٢٠١٠ عندما كنت أشرف على برنامج رمضاني ، وكنا قد سجلنا إحدى الحلقات مع الدكتور مصطفى الفقي، فوجئت وأنا داخل استوديو المونتاج بزميلي أمير المشرف على طاقم الإنتاج يطلب نسخة من الحلقة الخاصة بالفقي بدون مونتاج وتحوي كل ما قاله الفقي.. وتبدو عليه الحيرة لأن مكتب الوزير هو من يطلبها.. شعرت بمؤامرة تُحاك ضد مصطفى الفقي، فقد تحدث بتلقائية بعد أن أنهى حوارَه بكلام يتضمن نقداً للرئيس مبارك وسخرية من القادة الذين يلتصقون بالكراسي بغرا ولا يريدون أن يتركوها، وانتقد التلميح بعملية التوريث قائلاً إن مصر دولة عظيمة ولا يمكن انتقال السلطة بهذه الطريقة كما في الأنظمة الملكية. المهم أن الدكتور مصطفى الفقي أثار إعجاب الكثيرين داخل الاستوديو بجرأته.

تساءلت: كيف وصلت تلك القصة إلى وزير الإعلام؟ ومن يحاول التقرب منه على حساب مصطفى الفقي المعروف عنه لسانه الفلتان؟! لا بد من أن يكون «الجاسوس» الذي فعلها يعلم بالخلاف الذي يسود في تلك الفترة بين «الفقيين». ولم تصل للثنين هذه المعلومات، فقد نسي أنس بعد فترة الأمر ولم يطلب التسجيل من جديد ، كما لم يكن يصحّ إبلاغ الدكتور مصطفى بالقصة من باب الحفاظ على أسرار العمل، أما وقد أصبح يوصم اليوم بأنه «فلّ»

كبير من فلول النظام السابق، ويُشتم في المكلمات الثورية فكان لابد من الإفراج عن تلك التفاصيل!.

سارت السياسة الإعلامية بعد الثورة بنفس الكتالوج السابق، فالأوامر تصدر لكن من المجلس العسكري ودون أن ينطق أو يتكلم، فالمجلس لا يحتاج أن ينطق فقبل أن يفعلها يكون هناك العشرات من المریدین داخل المبنى وخارجه قد قد قرءوا خيال المشير ومساعدیه بل تلصصوا على أحلامهم أيضاً، لتنفيذ ما يرغبون فيه وتستمر الطاعة التي سادت أيام أنس الفقي وقبلهم أيضاً أيام صفوت الشريف حيث تظل أجنحة الحرية رهينة إجتهد الإعلاميين كل حسب بسالته، وإن كانت هناك نقطة فارقة في هذه العلاقة لابد من أن تُذكر في معرض الحديث عن أنس الفقي وزير الإعلام السابق ومساعدته الأول عبد اللطيف المناوي رئيس قطاع الأخبار السابق مثلما يشهد بذلك عدد من العاملين والمقربين من الرجلين الذين روى لي خلال زيارتهم للاطمئنان عليّ، قصة رفض المناوي لضغوط الفقي بإذاعة بيان إقالة المشير محمد حسين طنطاوي، وزير الدفاع من منصبه وتكليف قائد الحرس الجمهوري، قبل إذاعة خطاب التنحي بنحو أربعة أيام. وأكدوا أنهم شهود على هذه الكواليس التاريخية وأكدوا إن المناوي، الذي كان يوصف برجل الفقي الأول، تمرد عليه ورفض تنفيذ الأوامر

وانحاز للمؤسسة العسكرية في اللحظات الفاصلة وتلقى الأوامر مباشرة من قيادات الجيش، وحاول إقناع الفقي بضرورة الضغط على مبارك للإنسحاب حقنا للدماء.

كان اقترابي من تلك الأجواء وخوضي تلك التجربة مع الإعلام الحكومي في مرحلة تبني فيها النظام ديمقراطية خجولة، مع بدء التحضير لانتخابات رئاسية في ٢٠٠٥ وإجراء التعديلات الدستورية تحركها لجنة السياسات ومجموعة التوريث لجمال مبارك فيما كانت الصورة تبدو للمتفرجين، على حد وصف دبلوماسي عربي، في إطار ضيق هو «حق النباح» الذي يعطي الإعلام هامشاً من الحرية ليس أكثر، وفي تلك المرحلة من الانفتاح الإعلامي كان النظام قد شاخ - وليس رأس السلطة فقط - وأضحى مريضاً واهناً وكشف الرأي العام داخلياً وخارجياً أن المسرح يتم تجهيزه للتوريث وبدأت تزداد الأصوات الرافضة لهذا الاتجاه يوماً بعد آخر.

وقد التقطت فرصة التحضير لحوار مع جمال مبارك في أول ظهور له في تلفزيون الدولة، فخضت التجربة بكل فضول وكلمات لميس ترن في أذني: «لا بد أن نخوض التجربة لمعرفة المطبخ السياسي وكيفية اتخاذ القرار وأن نصنع إعلاماً حقيقياً يخاطب الناس ويكونون هم الأبطال للبرامج التلفزيونية وندفع سقف الحرية

بشجاعة بحيث نناقش كل الموضوعات حتى التي تبدو ممنوعة ولا نبقي نتفرج دون فعل حقيقي». ولا أخفي إننا كنا نشترك في حلم عتيق وهو أن الصحفي الشاطر هو الذي يجري وراء الخبر ولقاء أي مسؤول كبير، وهو الذي يستطيع أن يقول كل شيء مهما كانت القيود وشدة السنسرة ويقدر على دفع سقف الحرية. ويصف عماد الدين أديب مؤسس مجموعة جودنيوز ورئيس تحرير جريدة العالم اليوم التي أعمل بها يصف الصحفي بأنه مثل الأطباء والمسعفين من رجال الصليب الأحمر أو الهلال الأحمر يعملون في كل الظروف مهما كانت سيئة للوصول إلى موقع الحدث من أجل عملية الإنقاذ. ولعله استمر على هذا النهج «مسعفاً» إعلامياً بهدوء مع كل من يعتلي السلطة.

وتحولت الآمال الطموحة التي خضنا بها التجربة الإعلامية في البداية مع تلفزيون الدولة إلى كابوس. فالمفاجأة في خضم العمل في البرامج كشفت أن مكتب الوزير كان يزوره إعلاميو القطاع الخاص أكثر من إعلاميي قنوات تلفزيون الدولة. لاح لي يوماً بعد يوم الوهم الكبير وانطفأت تدريجياً من داخلي شذوة المغامرة؛ ما جعلني أنسحب مبكراً في ٢٠١٠ وقبل البدء في الانتخابات الكارثية، التي عجلت بسقوط الحزب الوطني في بئر عميقة حفرها أحمد عز بقلة احتراف وغرور غشيم.

لم يكن هناك مطبخ سياسي بالمعنى المؤسسي مثلما درسنا في

مادة العلوم السياسية ومثلما كنت أتخيل ومثلما كانت لميس تتخيل، كما إنه لم تكن هناك حرية إعلام أو نية صادقة لذلك وإنما بعض الإعلاميين الذين لا ينفكون يحاولون اقتناص الفرص، كما إكتشفت أن الأمر يمر كله من خلال «دكاته» العائلة الحاكمة ومعها الشلة التي تسترزق الامتيازات والأموال والأراضي والعمولات بالمخالفة للقانون. وكل المستشارين والمعاونين لجمال ووالدته هم بمثابة السكرتارية التنفيذية الذين تُعطّل عقولهم حتى لو كانوا أصحاب كفاءة، ويُؤمّرون فيطيعون وليسوا عقولاً استشارية كما يُخيل للبعض.

كان قد لفت نظري أثناء التحضير للحوار مع جمال مبارك إن مدير مكتبه آنذاك هو السفير كريم حجاج، وهو دبلوماسي في بداية طريق النجاح، شديد الذكاء والتميز، تربى في بيت دبلوماسي حيث والده من قبله هو ابن وزارة الخارجية السفير أحمد حجاج، والتعامل مع كريم حجاج اتسم بالبرونة والكياسة، لدرجة أني تساءلت مرّة:

– لماذا يحتكر جمال مبارك فرصة اعتلاء منصّة الحكم لمجرد أنه ابن الرئيس؟! ولم لا يكون من حقّ شباب آخرين أن تكون لهم نفس الفرصة للتّرشح لرئاسة الجمهورية، أو أن يكونوا قيادات مستقبلية تتدرب في مطبخ القرار السياسي للخروج إلى معترك الحياة السياسية لاحقاً، فهناك شباب من الدبلوماسيين

والسياسيين الذين لهم مواهب الإدارة وكريزما القيادة مثل السفير حسام زكي والسفير هشام يوسف وعدد آخر من سفراء مصر في الخارج المتميزين وأعرف بعضهم، مثل الدكتور وليد عبد الناصر والسفير هشام بدر وغيرهم والذين يفوقون في قدراتهم وذكائهم جمال مبارك ومن يتحلقون حوله، غير أن أولئك الكوادر ليسوا أبناء الرئيس!

لقد كان النظام يطلق رصاصات الرحمة مبكرًا على أي شخص لديه كريزما عندما يبرز على الساحة السياسية، ولدينا أمثلة كثيرة على عملية الحرق المبكر حيث اغتيلت سمعة العديد من المعارضين وتمت محاولات مستميتة لتشويههم ولُفِّت لهم التهم وأدخلوا السجن، وكل ذلك من أجل إفساح المجال للوريث، فقد تم تشويه سمعة الدكتور البرادعي مثلاً بالدعاية التي شكت في وطنيته واتهمته بالتواطؤ مع أمريكا لتمهيد الطريق لغزو العراق، وحاولت أيضًا المس من كرامة أسرته لا شيء سوى إنه وقف ضد سيناريو توريث الحكم لجمال مبارك. مبارك اتخذ قرار الاغتيال المعنوي وحملات تشويه السمعة لمعارض بارز، وهو على سلم الطائرة في طريقه إلى رحلة إفريقية، عندما قال لأقرب مساعديه: «موش عايز أشوف الواد ده لما أرجع!»

إن منظومة الفساد في مصر تحولت تدريجيًا إلى حلقة مغلقة تصب في حساب جمال وشلتة أكبر المستفيدين، وهم الذين

يجهزون مشروعات القوانين والقرارات ويعلمون بها قبل صدورها ويتكسبون الملايين من هذه المعلومات. وكما هو الحال في البنس، فإن المذيع الشهير الذي يتلقى يوميًا تعليمات من الأمن ومن الوزير قبل التصوير هو جزء من منظومة فساد متكاملة فيها القاضي الفاسد الذي تُملَى عليه الأحكام بالتليفون، وفيها أيضًا وكيل النيابة الذي يفسد بيده أدلة الإتهام بناء على التوصية والضابط الجلال الذي يعتقل وينتزع الاعترافات بالتعذيب ويظلم عشرات الأبرياء دفاعًا عن النظام، وأستاذ الجامعة الذي يقبل أن يتحول سكرتيرًا «للهانم» والسفير الذي يقبل أن يكون خادمًا في بلاط الوريث. وحتى يستمر الفساد ولا يستيقظ ضمير الفاسدين فإن النظام يجزل لهم العطاء حتى تُعمى أعينهم الإمتيازات والمخصصات المالية والترقيات ويرفلون في الرفاهية؛ فيصبحون كلاب النظام بدرجة الامتياز ويتفانون في الدفاع عنه؛ لأنه دفاع عن أنفسهم وعن امتيازاتهم.



الميدان

عيني رأت عصفور ووياء ابـنه
بيحده في الريح ويأخذه ف حضنه
نوبتين وتالت نوبه - عجيبي عليهم -
كانوا سوا بيرفرفروا ويغـنوا
عجيبي !

((صلاح جاهين))

كانت شمس يوم جديد تتصارع مع خيوط الظلام والأدخنة المتصاعدة وتتسلل تدريجيًا فتتشر ضوءها على الميدان الذي شهد ولادة الرضيعة وقد أصبحت في اليوم العاشر من مولدها، عندما هرولت في الطريق الضيق تسبقني الكاميرا، مسرعة الخطى لالتقاط أول مشاهد الليلة الدامية. في المستشفى الذي افترش الأزقة الخلفية لساحة التحرير، كانت الدماء لم تجف بعد والجروح لم تضمّد، ويعرّي ضوء النهار الخسائر التي أسفر عنها هجوم مرتزقة طوال الليل على المعتصمين في الميدان. مازال الدخان متصاعدًا من سيارتين تحترقان بالقرب من المتحف المصري إحداهما للجيش، وتقطّير ألسنة اللهب من منزل قديم مكوّن من طابقين على الجانب الآخر من الرّصيف امتدت إليه النيران من شجرة اشتبكت أغصانها بزجاجة مولوتوف سقطت عليها من سطح منزل مجاور فاشتعل اللهب فيها وانتقل إلى البلكونات والنوافذ، بينما تحولت ساحة الميدان إلى فوضى عارمة تذكرني بشوارع غزة بعد الهجوم الإسرائيلي بالطائرات على المدنيين العزل. الحفر في الشوارع كالجُب العميق قادرة على ابتلاع إنسان، والأحجار والهراوات والأسلاك والقضبان المعدنية وفوراغ القنابل تغطي الأرصفة والأرضيات التي أنتزعت طبقاتها السطحية.

لقد استمر إطلاق النار حتى ساعات الفجر الأولى من جهة المتحف

وميدان عبد المنعم رياض وغطت الدماء الإسفلت وكامل الطريق المؤدي إلى المستشفى الميداني، بينما يصطف عدد من سيارات الإسعاف بجانب سور الجامعة الأمريكية بعد أن وصلت إلى المكان لنقل الحالات الخطيرة من المصابين إلى المستشفيات لتلقى العلاج. ولا أحد يدري لماذا تتأخر سيارات الإسعاف عن نجدة الأطباء الذين يئسوا من الاتصال بها دون جدوى، حتى إنهم اضطروا إلى طلب المساعدة من الأهالي أمام تساقط المزيد من الجرحى من خلال مكبرات الصوت في المساجد بعد صلاة الفجر. كنت أتابع معركة الإجهاز على الشباب المرابطين في التحرير من مكتب الأسوشييتد برس بالدور السابع في عمارة مجاورة لفندق الهيلتون تطل على ميدان التحرير وتكشف الشوارع المؤدية إليه كافة، وقد تنبه أولئك الرجال الذين اعتلوا سطح الهيلتون إلى عيوننا التي تراقبهم فصوبوا بنادق القنص تجاهنا. أيقنت خلال الساعات الماضية إن الإجهاز على الثورة يتجه نحو إشعال النار في أغصانها الخضراء الياضعة، وعندما يموت أكبر عدد من تلك الأشجار الباسقة يذبل الباقي.

الشباب يتساقطون كورق الشجر! وقد يخاف الباقون على حياتهم ويفرون أو يُقبض عليهم فتسيطر الشرطة من جديد على ساحة الاعتصام بعد أن تكون أصدااء الترويع قد وصلت

إلى الأهالي فيخافون بدورهم على أولادهم وتتحقق الفتنة. وكلما
إستمعت إلى أصوات الشباب تتعالى «الله أكبر الله أكبر» تستدعي
الأطعم الطبية لإنقاذ زملائهم، تسيطر عليّ نوبات البكاء وأتأكد أن
المخطط الجهنمي يُنفذ بكل وحشية وأن شمس الربيع كاذبة.

وصلت بصعوبة إلى الشارع الخلفي للمحال التي تهشمت
واجهاتها والمطلة على شارع محمد محمود والجامعة الأمريكية.
اعترض طريقي ثلاثة من المسعفين. رجوني ألا أصور الجرحى
الذين كانت جماجمهم مازالت تنزف وتغطي وجوههم الدماء
وتشوه ملامحهم، بينما يتجهون إلى سيارة الإسعاف يحملون
جثة شاب فارق الحياة وقد ظهر مخه خارج عظمة الجمجمة.
كتمت شهقة انفلتت من بين أنفاسي المتقطعة وأخفيت عيني
بيدي، لكن ما إن تنبعت إلى أني فزت بصور نادرة حتى فوجئت
بيد شاب تداهم الكاميرا وتخفي عدستها. ولوّح بيده الأخرى في
استعطاف مؤثرواخذ يرجوني ويحلفني بكل عزيز لديّ أن أتوقف
عن التصوير، ثم لاحقني زميل له قائلاً:

- يا أستاذة، ميرضكيش أن التلفزيونات تنقل هزيمتنا على أيدي
البلطجية «أولاد ال...» وتخلي أمهاتنا يموتوا من الخوف علينا أو
أهالينا ينقلبوا ضدنا؟!

تركّتهم يستكملون نقل المصابين وغالبيتهم في حالة متأخرة وانتقلت إلى داخل المستشفى على وعد مني بعدم التركيز على الكارثة، وأنا غير مُصدِّقة لهذا النبل والطهارة والمعنويات الرشيدة الصامدة في الوقت الذي إستغنت السّماء عن نجومها وبدأت النّسور تحلق فوق الميدان، والحروب تُشنّ ضدهم بضراوة وتقتل فيهم بكل وحشية وتُشفّ، بينما يترفعون عن نيل أبسط حقوقهم في الإنصاف من الإعلام.

وجدت ساحة المستشفى الميداني قد قُسمت إلى أقسام طبية مختلفة من عظام وعيون وجراحة، بينما ينهمك الأطباء في إنقاذ جريح تندفع من رأسه الدماء كما تندفع المياه من بطن الجبل، وبجانِبهم شاب آخر يرقد على الإسفلت جثة هامة والدم يغطي صدره وبطنه وساقه.. وبالقرب منه اتكأ شابان على جدار يبكيان بصوت مزمر، ويتطاير الغضب كالشرر من عيونهما. وعلى مقربة منهما توجد قماشة كُتبت عليها عدة شعارات ملطخة بالدم تفصل بين تلك الجثة وبين جريح ملقى على الأرض تنهمك طبية شابة في خياطة جرح عميق في رأسه بينما يصدر منه أنين كالنحيب من شدة الألم، ووجدت فرصة لسؤال الطبيبة عن عدد الجرحى والضحايا الذين لقوا مصرعهم، فأجابت:

- العدد كبير تعدى الألف وتجاوز قدرتنا على التعامل معهم؛ لأن هذه العيادة للطوارئ ولا تتوافر بها أي إمكانيات للعمليات، وهناك إصابات خطيرة بجروح قطعية في الرأس وكسور في قاع الجمجمة وإصابات في العيون وحروق متفاوتة الدرجات. وقدمنا للجرحى الإسعافات الأولية لأن سيارات الإسعاف لم تستطع الدخول إلى الميدان أثناء الاشتباكات التي استمرت من الساعة الواحدة وإلى بعد الفجر، وفور وصول سيارات الإسعاف منذ قليل تم نقلهم إلى المستشفيات القريبة.

اكتفينا بتلك الصور من ذلك الموقع الميداني وهرعنا لنلتقط صوراً أخرى ولقاءات من موقع آخر، وقادتنا أرجلنا إلى العيادة المقامة بمسجد عمر مكرم والتي أشار علينا بالتوجه إليها شاب يدعى عبدالرحمن من المتحقين بالميدان ليلتها ويبدو عليه الحذر، وتطوع لمصاحبتنا متحدثاً باقتضاب عن الإجراءات لتأمين الميدان بعد تلك الليلة الدامية، ومقترحاً أن ننتظر قليلاً حين وصول الدكتور محمد البلتاجي للحصول على تصريحات دقيقة عن آخر حصيلة للخسائر- وطبعاً فهمت أنه يقصد القيادي في جماعة الإخوان المسلمين- ولم أجب بالقبول أو بالرفض ولكني أوضحت أن الوقت إذا سمح فسوف ننتظر. والتقيت بطبيبة في العيادة هي الدكتورة منى مينا التي أوضحت أن عدد الشهداء والجرحى

يتجاوز ما أعلنته وزارة الصحة التي قالت إنهم ستمائة وأحد عشر، في حين أن العدد الذي أحصته الفرق الطبية في مستشفيات الميدان لحد الآن يتجاوز الألف والخمسمائة شخص. وطلبت من الدكتورة منى أن تصف لنا ما شاهدته، فأجابت :

- عدد من الأشخاص اعتلوا أسطح المباني في ميدان التحرير ليلاً وألقوا كرات نارية على المحتجين ورشقوهم بقنابل حارقة وبآلات حادة واصطادوا العيون والرؤوس ببندقيات القنص، وحدثت اشتباكات في أحد مداخل ميدان التحرير بالقرب من عيادة عمر مكرم بين بلطجية ومتظاهرين، وسقط الكثير من الجرحى نتيجة إصابات في الوجه بقضبان معدنية وبأسلحة بيضاء.

أنهينا الجولة في التحرير على عجل ولم نشاهد أية شخصية قيادية من الأحزاب والقوى السياسية التي انشغلت بالمؤتمر الصحفي الذي يعقده رئيس الوزراء الجديد أحمد شفيق.

سألني طفل يبدو من المشردين لا يتجاوز العاشرة بينما كنت أستعد لامتطاء السيارة التي تنتظرنا بجانب كوبري قصر النيل، قال بصوت متلعثم :

- هو البيه الضابط فين ..جوه الميدان ولا بره ؟

فأجبتة مشيرة بإصبعي:

- بره الميدان !

فتهللت أساريه وانطلق مهرولاً إلى الداخل، متجاوزاً الأسلاك الشائكة التي تغلق مدخل الميدان من جهة كوبري قصر النيل.

انطلقت السيارة وقررنا أن نتجه إلى التصوير في أحد المستشفيات؛ لنستكمل الريبورتاج ونتعرف على حقيقة الخسائر البشرية هناك. وفي الطريق حاولت أن أفتح الكمبيوتر المحمول وأتصل بالإنترنت؛ لأتابع آخر الأخبار التي بثتها الوكالات العالمية عن أحداث الليلة البارحة غير أنني فوجئت بتعطيل الإنترنت. وبلغني السائق أنه علم في تلك اللحظات أن مكتبنا تعرض لهجوم من بلطجية حاولوا تكسير معدات الإرسال الفضائي الموجودة فوق سطح العمارة، وضحك معلقاً أن البلطجية لا يعرفون القراءة لذلك لم يفهموا كلمات اللافتة الكبيرة المكتوبة بالإنجليزية على باب الشقة والتي تدل علينا؛ فاضطروا إلى طرق أبواب كل الشقق في العمارة فلم يرشدهم أحد عن المكتب وصعدوا للسطح لتكسير معدات البث!.

كان واضحاً خلال الأيام الماضية أن حملة منظمة يقودها النظام المهدد بالسقوط واستخدم فيها الإعلام المحلي للهجوم على وسائل الإعلام الأجنبية كافة، وهناك محاولات متعمدة للتخريض ضد المتظاهرين ولزيد من التشدد معهم.. أحد المحللين المكتوب تحت اسمه خبير أمني، لم يتورع عن المطالبة صراحة بإبادة المعتصمين في التحرير!.

نجحت في الدخول إلى مستشفى القصر العيني بسلاسة وبدون أن أودع بطاقتي الإعلامية في مدخل البوابة الرئيسية. لم يكن شيئاً معتاداً لكنّ الفوضى لأول مرة خدمتني في إخفاء هويتي. أسرعت الخطى في اتجاه سهم يشير إلى مبنى الإدارة، توقفت أمام مكتب المدير. دفعت الباب بلا تردد بعد أن أخذت نفساً عميقاً، فوجدتني داخل صالة انتظار كبيرة تغطّ بالموظفين والزائرين، والفوضى الظاهرة توحى بأن أحداث الليلة السابقة العاصفة لم تخف تداعياتها بعد. توسمت خيراً في المدير بأن يتعاون مع الإعلام فأرسلت إليه بطاقتي من خلال السكرتيرة، ولم يمضِ إلا بعض دقائق حتى وجدت أمامي طبيباً شاباً يدعوني إلى الانتقال إلى غرفة اجتماعات صغيرة مجاورة. دخل وأغلق الباب ورائي وشعرت بأنه يستعد إلى الحوار كما يستعد لإجراء عملية جراحية صعبة. عرفني بنفسه مبدئياً استعداداً لا محدوداً للحديث عما حدث في القصر العيني في الليلة المشثومة مشروطاً بعدم تصوير اللقاء؛ لأنّ هناك أوامر بعدم إعطاء تصريحات للإعلام. لم أستعجل الحصول على كل شيء بل تمهلت وأنا أتأمل وجهه المرهق الذي بدا عليه أنه لم يذُق طعم النوم منذ وقت، وأومأت له برأسي لتشجيعه على الكلام وتركت له فرصة للإطمئنان أولاً، فكل حوار تكتيكه الخاص، قبل أن أطرح المزيد من الاستفسارات.

وصف الأجواء التي يعمل فيها الأطباء والممرضون على امتداد

عدة أيام بالقاسية، حيث استدعت المستشفى أطقمه كافة ولاحظ أن بعض الأطباء جاؤوا من تلقاء أنفسهم بعد توارد الأخبار عن سقوط الجرحى في الميدان، كما حضر المئات من المواطنين متطوعين عند إعلان الحاجة إلى متبرعين بالدم. كما هب أهالي المرضى إلى الدفاع عن المستشفى ضد هجوم بعض البلطجية الذين كانوا يحملون العصي والشوم والأسلحة البيضاء وحاولوا الاستيلاء على أدوية ومعدات بالقصر العيني، وتراجعوا ثم هربوا بعد التصدي لهم بنجاح.

وسألته عن حصيلة الوفيات والجرحى ونوعيتها، فرد:

-هناك قرابة مائتين وسبعين تلقوا العلاج لكن لم يتم حصر دقيق بكل الجرحى والحالات التي وصلتنا متوفاة، والحالات الموجودة الآن أغلبها خطيرة في أقسام الجراحة العامة والعظام والرمد، أما الحالات المستقرة فقد عالجنهم وانصرفوا.

وتابع في سرد العديد من القصص الإنسانية عن استقبال شباب الجرحى والمشاعر الجارفة التي عمل في كنفها الجميع من أجل إنقاذ المتوافدين من الميدان .

سرحت بخيالي أبحث عن كيفية توثيق هذه المعلومات ولكنني انتبهت عند جملة مهمة، حيث أكد إن عددًا كبيرًا من الحالات يرقد في قسم الجراحة والرمد.

حاولت إقناعه في استماتة بضرورة الحديث أمام الكاميرا، وعندما وجد الأوفر من زحلقتي اقترح ترشيح أطباء في الأقسام التي تتولى رعاية حالات الجرحى مثل الدكتور محمد شهاب والمدير الإداري للمستشفى نبيل أبو العلا، وذلك هو الحل المناسب الذي كنت أسعى إلى الوصول إليه .

انطلقت بسرعة الصاروخ ومعى الكاميرا مان شامة والمساعد الفني أحمد إلى المدير الإداري الذي أكد على وجود مؤامرة على القصر العيني، وأن الأطباء والموظفين والعاملين تصدوا كيد واحدة لها بشكل تلقائي، فكانوا ينظفون الأرضيات ويحرسون المرضى ويقفون على البوابات، وفي داخل غرف العمليات كان الأطباء والمرضون يقومون بأدوارهم ويقتسم أكثر من مريض طاولة العمليات نظراً لكثرة أعداد المصابين. كانت ملحمة أظهرت الانتماء وحب الوطن دون أوامر من أحد ودون رغبة من أحد لترك الواجب والعودة إلى بيته. الأستاذ نبيل حصر كلامه على وصف المشاعر الإيجابية للأطعم الطبية. وعرفت من أحد مساعديه بعد ذلك إن الدكتور أشرف حاتم مدير عام المستشفيات والدكتور محمد علي حمودة رئيس قسم الحالات الحرجة التقيا صباحاً بقيادات المستشفى من الأطباء والموظفين وشرحوا لهم المؤامرة الكبيرة التي يخطط لها أعداء مصر، الذين يوزعون على مأجورين أموالاً

وأسلحة لنشر الفوضى وترويع الناس واقتحام المستشفيات. هناك شابان لم يفارقاني في هذه المهمة وهما خالد يسري وياسر حسنين، روى الأحداث في حماسة شديدة مرددين لكل الكلمات التي خطبها فيهم الدكتور حاتم، ولذلك فهما مستعدان للتضحية بروحهما فداء لمصر، وتمنيا أن تهدأ الأوضاع ويكشف الناس حقيقة هذا الانقلاب. خرمت الكلمة أذني وحاولت إخفاء الضيق وطلبت من أحدهما مساعدتي في الوصول إلى قسم الجراحة، بينما ظل خيالي يستكمل صورة الانقلاب التي نطق بها الرجلان.

الدكتور نبيل القاضي والدكتور سراج زكريا كانا منشغلين في متابعة الحالات الحرجة في القسم. ليس بمقدور أي جريح الحديث للكاميرا نتيجة الإعياء الشديد فغالبيتهم فاقدون للوعي: إيهاب ثابت الشاعر الغنائي والموسيقي لم يتجاوز الثلاثين مصاب بإصابات بالغة في الرأس وتبدو عليه علامات الإعياء، يتحلق حوله ذووه يتضرعون إلى الله لإنقاذه. اقتربت من صديقه ويدعى وليد صديق الذي حكى عن كيفية إطلاق النار على إيهاب. وعلى السرير المقابل لإيهاب يرقد طارق حسين عبد المجيد، أربعون عامًا، مصاب بثلاث طلقات نارية. أما محمد فريد، ذو الثلاثة والثلاثين ربيعًا، فيشير والده فريد محمود إلى أنه مصاب بطعنيتين في القلب. كانت الصور بشعة وآثار النزف على الأغشية تنبئ بأن الكارثة مفرعة.

على الجانب الآخر من الغرفة وقفت أستجوب شيخين يقفان بجانب ابنهما. ملبسهما تدل على أنهما من الفلاحين وهما في حالة رثة يسيطر عليهما خوف وإشفاق على ابنهما المتوصل بجهاز للتنفس الصناعي وجهاز لتشغيل القلب وجسده مليء بالجروح المضمدة والخراطين، قال الأب:

- جينا من محافظة الشرقية وبقينا نبحث عنه أربعة أيام، إلى أن اتصل بنا شاب قال إنه معاه محمول ابني وبطاقته وقال إنه في القصر العيني متصاب إصابة خفيفة.. بس لما جينا وشفناه عرفنا إن عنده سبعتاشر طلقة في جسمه.. الدكاترة بيحاولوا ينقذوه.. وربنا كريم.

تملكتني رعشة لسماع هذا الكم من الرصاص الذي دخل جسم الشاب، وأكملت الأم وهي تبكي في أسى وتعيد نفس الكلمات:

- محمود حبيبي خرج يوم التلات ومرجعش ودورنا عليه، ابني بيموت يا بنتي، قتلهم يسفروه بره، خودو مني عيني واعملولو اللازم، الدكاترة قالوا لي ادعي له معندناش حاجة نعملها.. حسبي الله ونعم الوكيل..

وتدخل في نوبة نواح، فلذة كبدها تذوي أمامها كالشمعة التي تنطفئ تدريجياً.

أما محمود عبد الواحد فهو مصاب برصاصة في الرئة، وهو من مركز المنيا ووصفت لي الممرضة حالته وقالت شكله غلبان قوي، ولم يكن بجواره أحد من أهله أو أصدقائه.

ثم انتقلت إلى قسم الرمد حيث يرقد العديد من المصابين بطلقات في الأعين، وسألت الدكتور أدهم أحد شباب الأطباء الذي يشرف على الرعاية:

- لماذا إصابات الأعين كثيرة لهذه الدرجة؟ وهل يعكس ذلك قصدية وإستهداف؟

أجاب باقتضاب يدل على أن هناك من سبقني إليه وقام باللازم، قال:

- لا أستطيع أن أحكم الآن فهناك تحقيقات وتقارير طبية ستوضح كل التفاصيل.

سجلنا مع خمسة جرحى في نفس الغرفة، قالوا إن الأطباء رفضوا استخراج الطلقات لخطورة ذلك على عصب العين. واتهم أحمد عبد المنعم وهو طبيب شاب من النشطاء السياسيين مصاب في عينه اليمنى بخرطوش باستهداف شباب الثورة والقتل العمد لهم من طرف عناصر من الداخلية، وأشار إلى أنهم ألقوا القبض على أربعة عشر من البلطجية واكتشفوا أنهم يحملون كارنيهات

تدل على أنهم من رجال الشرطة السرية وقاموا بتسليمهم إلى القوات المسلحة، وأضاف:

– القناصون نشنؤوا على عيون الشباب وتعمدوا إحداث الضرر الفادح، بحيث يموت على الفور من تكون إصابته قاتلة ويصاب بالعجز الدائم من يتم إنقاذ حياته.

أضاف أحمد في حزن مُتخفٍّ وراء حماس ثوري أن الأطباء أكدوا فقده البصر!.

عاطف جريح آخر مصاب في عينه فاجأني بانهياره النفسي ولكن ليس بسبب ما أصابه، وإنما لما أصاب صديقه. قال في هياج وغضب:

–صاحبي مينا مات قدام ضباط الجيش، محاولوش يحوشو عنه.. موش حسيب حقه.. قولوا للعالم كله موش حسيب حق مينا!!

كتمت تأثري لكن لم أستطع التمالك وارتعشت يدي وهي ممدودة أمام عاطف بالميكروفون وهممت بالخروج من المستشفى، وطلبت من عاطف رقم تليفونه، ونويت أن أتابع قصة صديقه مينا، هذا الشهيد القبطي الذي اختلطت دماؤه مع دماء شهداء من الشباب المسلمين. فأعطاني عاطف رقمه ورقم تليفون والد مينا، قائلاً إنه لم يغادر الميدان منذ علمه بفقد ابنه، وأن أصدقاءه أبلغوه أنه تحول

إلى عرض حلجي الثورة يتولى كتابة اللافتات والشعارات التي تعبر
عن مطالب الثورة .

حنان الممرضة همست لي مُظهرة تعاطف الأمهات؛ معبرة عن
حاجة «العيال» للسفر للعلاج في الخارج وأن مصر «مش حتعملهم
حاجة».. كررتها مرتين، ثم أخبرتني عن وجود بارقة أمل تتمثل في
مدام هبة السويدي، وصفتها بفاعلة خير وهي حضرت لتسأل عن
عدد من «العيال» الذين فقدوا عيونهم وهي التي ستتكفل بمصاريف
سفرهم وعلاجهم في الخارج.

قطعت تلك الهمسات رنات الموبايل فهممت بالردّ بسرعة حتى
أمنع الحرج من جراء الموسيقى المنبعثة من التليفون، فوجدتها
«شروق» ابنة أول شهيد سقط في مدينة السويس تبلغني أنهم
حصلوا على تقرير الطب الشرعي بعد التشريح.

كنت قد زرت العائلة في منزلها أول أمس وسجلت مع الأرملة
«أم شروق» زوجة الشهيد سلامة عبد العزيز وإخوته. سلامة
استشهد وعمره ثمانية وثلاثون عامًا بعد إصابته بسبع عشرة
طلقة في الكلى والكبد والدماغ.. لم يبق شيء من جسده دون أن
تقطعه الرصاصات وكأنه إرهابي عتيد. شروق ابنة الشهيد ذات
الإثني عشرة ربيعاً كانت تستعجل المساعدة التي وعدتهم بها فلا

يوجد قرش واحد في البيت، والمحافظ يطردهم كلما ذهبوا إليه،
فمن أين ستشتري الأرملة الحليب للرضيعة ذات الأشهر الستة،
وكيف ستوفر نفقات مدارس البننتين الأخرتين وكيف ستشتري
علاج الجدة التي تعيش معهم في بيت صغير بعطفة الغزال بحي
الكويت!

خرجت متعجلة العودة إلى المكتب لعمل المونتاغ لإرسال التقرير
إلى القناة، وشرد خيالي لبرهة حين اعترض طريقي موظف من
إدارة المستشفى ووجه لي أسئلة متلاحقة واشتمت على الفور
رائحة التحريات الأمنية من شكله ونظراته غير المريحة، فضمت
حقيبتني إلى حضني جيداً خوفاً على شرائط التسجيل التي وضعتها
فيها. وأدركت على الفور أنني لا بد أن أتخلص من الموقف ببعض
الدهاء !.



أفقت على صوت باب الغرفة يُفتَح ويدخل الدكتور وسام صحبة
المرضة الضاحكة سامية. لا أدري كم من الوقت استمرت تلك
الغفوة لكن وجود الدكتور وسام ينبهني إلى إن الزجاجة الأخيرة
في الجرعة قاربت على الانتهاء. قدماي لا تستطيعان حملي إلى
الحمام. خيالات تلعب بمقلتيّ تحركهما بلا هدف، وتلوح صورة

بنات الشهيد السويسي سلامة عبد العزيز وهن متلحفات بسواد
يكاد يلامس طرفة عيني.

أسلمت جسدي إلى السرير بينما كان يصلني صوت الدكتور
وسام بقفشاته التي تضفي جواً مرحاً على الغرفة، من خلال
تعليقاته المتشفية في الزمالك الذي خسر مبارته أمام الأهلي
والتي قسمت المستشفى كله إلى معسكرين تشدد بينهما المعارك،
وفي أفضل الأحوال المزاح والسخرية على المغلوب فيها دوماً
الزملكاوية الذين من فرط ما يخسرون المباريات والدوري في آخر
المراحل يجنون سخرية الأهلاوية وعطف الباقين!.

وتحول الحوار فجأة إلى دفة الأوضاع بعد الثورة حيث اشتعل
الملعب بين الألتراس وقوات الشرطة، فقد توجه عدد من الألتراس
إلى ميدان التحرير بعد أن ألقت الشرطة القبض على أصدقائهم.
ولا يبدو أن الطاقم الطبي كان مرتاحاً لما يجري. وصفت الممرضة
جراً بعض الشباب بالوقاحة فهم لا يخيفهم شيء منذ الثورة
بمن في ذلك رجال الشرطة، ولا يحترمون الكبير ويطيحون بكل
سلطة ويتجاسرون على المجلس العسكري، وأضافت:

– ثورة إيه.. وثوار إيه.. بصراحة منتهى قلة الأدب مع ضباط
الشرطة اللي مصدقنا نزلوا الشارع ثاني، وبعد ما أفسدوا العلاقة

مع الشرطة بدأوا في التناول على الجيش وكل شوية «يسقط
يسقط حكم العسكر» وبعد كده الولد يوقف لأمه ولوالده ويعلمهم
الأدب.. إحنا كده بنعلم أولادنا إنه ملهوش كبير.. وكفاية بقه.
مينفحش يتناولوا على المشير اللي في مقام والدهم أو جدهم !

انتقاد الممرضة للثورة والزهق منها تلمس اتساع مداه بين
الناس العاديين في الفترة الأخيرة الذين أصبحوا يخافون من
انتقال التمرد من الشباب في الميادين إلى البيوت والعائلات. ولكن
الممرضة سامية الأصغر سنًا أظهرت عدم رضاها عن موقف
زميلتها معترضة على تصوير الرئيس أو المشير على إنه أب
أو في مقام الأب؛ موضحة أنه يعكس إلى أي مدى نعاني مشكلة
ضخمة مستمرة ليس من أيام حسني مبارك فقط وإنما منذ قدماء
المصريين وهي فرعنة الحاكم، والتعامل معه على أنه «زي بابا
أو على الأصح زي جدو» وكل كلمة أمامها ميصحش.

التقط طارق طرف الحديث ليضيف إلى هذا المفهوم للعلاقة بين
الحاكم والمحكوم بعدًا آخر يؤدي بدوره إلى مفهوم آخر للوطن،
فهو «عزبة بابا أو عزبة جدو مبارك ومن ثم عزبة ابنه بالتالي هذا
الشعب عبيد شغالين عند بابا وابنّه».

تابعت الحوار دون رغبة حقيقية في الإنصات، فالدُّوَار في رأسي

يخلُ بتوازني، ولم أصدق أني نجحت في الوصول إلى السيارة!. جلست في الكرسي الخلفي وارتطم جسمي عليه. وبدأ ذلك الغثيان المتواصل. لابد أن أشغل بالي بأي شيء آخر غير تداعيات الجرعة. هذا هو الأسلوب الأمثل الذي يتبعه الإخصائيون النفسيون لعلاج اشتداد الآلام عند المريض بعد أن يتناول كمية كبيرة من المسكنات تهدّ جمالاً كما يقول المثل.

أحاول أن ألهي نفسي بالموبايل، أتفحص تويتر وأقرأ تويتاية من لؤي إيجبت الذي يسمي نفسه «واحد فلول»، ويضع صورة مبارك على حسابه: «لما شفيق لبس بلوفر أصبحت ثورة مضادة، ولما المشير لبس بدلة أصبحت دكتاتورية ولما علياء المهدي قلعت هدومها ملط أصبحت حرية».

ويأتي الرد بتويتاية من «أحمد صفر صفر سبعة» يقول: «هدوم صنعت التاريخ: بدلة المشير، تريننج المخلوع، بلوفر شفيق، بُرنس العادلي وجلابية الراجل بتاع ماتش الزمالك».

وتويتاية تحت حساب إيجبشن مودي- نوسكاف تعلق: «يلبس بدلة يلبس بوكسر، يسقط يسقط حكم العسكر».

أما عمنا جلال عامر فيدون تويتاية تلخص المشهد السياسي الحالي: «موش ناقصنا غير إن اللواء عمر سليمان يطلع يقول

قرر الرئيس محمد حسني مبارك التراجع عن قرار التنحي، والله
الموفق والمستعان».

الحالة الثورية محتدمة وأنصارها يتناقصون أمام ازدياد
التشردم في صفوف النخبة السياسية، وأتابع تعليقات عديدة
ضاقت ذرعاً بالانتهازيين الذين يملئون الشاشات ويتحدثون
باسم الثورة وتركوا الميدان للبلطجية والباعة الجائلين، فيما
تزداد معاناة الناس الغلبة مع صعوبة لقمة العيش وكثرة تعطل
المواصلات والغلاء والتضخم الذي يأكل القروش القليلة التي
يتقاضونها آخر الشهر.

أما معاناتي فتستمر هي الأخرى بعد كل جرعة لمدة أسبوعين
على الأقل، تموت خلالها الخلايا فتموت معها الرغبة في الحياة،
وكلما حاولت أن أستجمع بقايا قوة وعزيمة لأقبض على ومضات
النور المختبئة وراء الليل، لا أجد غير الظلمة الحالكة. ومادام
العزم قد وهن فليس أمامي غير التعب أصنع منه سياطاً، فأقاوم
التعب بالتعب، ألم يقل الشاعر العباسي أبو نواس: «وداوني بالتي
كانت هي الداء»^(١).

أنتظر حتى الخميس الثالث في معركة حامية الوطيس من
المقاومة والصبر لأستعجل استعادة نبض الحياة فتسطع النجوم
في السماء مرة أخرى وأستحم على ضوءها الناعم.

تدثرت بظل القمر وقررت أن أبدأ في مدوّنتي الجديدة. اخترت لها اسم فكرة الذي زار خيالي في تلك اللحظة. أنا أفكر إذن أنا ما زلت موجودة! وبعد أن سجلت الاسم ووضعت أول مشاركة، غارلني عنوان جديد للمدونة. تمنيت أن أسميها «تحفوتة» فهو وصف تونسي فيه دلال يُطلق على أي شيء مؤنث جميل.. فقررت أن أدمج الاسمين معاً بحيث يصبح «فكرة تحفوتة». ارتحت للمحة الإيجابية التي يتضمنها الاسم مع الدمج بين الجزئين التونسي والمصري الراسخين في عصارات فكري. في الصحافة تعلمت أن الخبر لابد أن يقدم الملمح السلبي، أما علم النفس والموارد البشرية فقد تعلّمت منهما كيف أجعل رسالة الكتابة في مقالاتي إيجابية. الدكتور محمد شعلان أستاذ جراحة الأورام بالمعهد القومي للأورام ورئيس المؤسسة المصرية لمكافحة سرطان الثدي أوصاني في بداية أزمتي بتلوين كلماتي باللون الوردي، وهو لون الأمل، مثلما تلون حملات التوعية التي تقوم بها جمعياته الهرم الأكبر باللون الوردي لتحوّله من مجرد مقبرة تاريخية مبهرة إلى رمز للأمل لدى الناجيات والطامحات لهزيمة المرض، فرغم أن السرطان وحش كاسر لكنه يوحد الناس من شتى أنحاء العالم حول تحدي مكافحته.

أتصفح المدونات العربية التي تحظى بأكثر تعليقات ، وهي

مليئة بالجرأة وتكسير الحواجز والتابوهات لكن كثيراً منها قاتم، حيث تسيطر الأوضاع السياسية على معظم توجهات المدونات العربية الشهيرة. في مدونة أولاد الغولة أقرأ هذا التعليق حول قضية التهافت على الفوز بالمناصب في تشكيل الحكومة: «السر بسيط للحصول على المناصب.. بالمناسبة لم تتغير الطريقة من عهد بن علي إلى بعد الثورة فالسر في «التبندير»- يعني مسح الجوخ والتقرب والنفاق- وهكذا يصبح أمراً عادياً جداً أن يقول كل بندير «أنا بندير ولد بندير نحب نولي وزير»، والطموحات لا تقصي أحداً، فقط الشروط أن تعرف التبندير والدربوكة والزكرة وكلها آلات موسيقية تعزف على الأوتار العاطفية!!».

أدير الريموت وأبحث عن الجديد من الانكسارات التي لا تستقيل من حياتنا. أجد إعادة حلقة من برنامج يسري فودة «آخر الكلام»، الذي انسحب مؤخراً من البرنامج بعدما تردد عن وجود ضغوط من المجلس العسكري. لا أدري للدقة هل الضغوط على فودة من المجلس مباشرة أم ربما من رئيس القناة نجيب ساويرس الذي يبدو أنه يواجه ضغوطات متتالية ويريد أن يتحاشى غضب المشير. سجل فودة نجاحات لفتت الأنظار إليه في هذه السنة، ولدي أكثر من سبب لعدم تفويت أي فرصة للفرجة على البرنامج فمصطفى المرصفاوي أحد أبنائي الذين أفخر بهم هو مدير تحرير

البرنامج؛ لذلك لابد أن أتابعه على الدوام وأشجع واحدا من أبناء هذا الجيل الواعد.

تستوقفني أغنية الشيخ إمام يا مصر قومي التي يذيعها العديد من البرامج بشكل متكرر منذ الثورة ولا أستطيع مقاومتها فتسري رعشة في جسدي، وبحماسة وبهجة طفولية أستمع إليها ولا أغير المؤشر لأتفقد سريعا ما يجري في البرامج الأخرى قبل أن ينتهي الفصل:

يا مصر قومي وشدي الحيل
كل اللي تتمنيه عندي
لا القهر يطويني ولا الليل
آمان آمان بيرم أفندي...

يسعد صباحك يا جنينة
يسعد صباح اللي رواكي
يا خضره من زرع إيدينا
شربت من بحر هواكي

شربت من كاس محبوبتي
وعشقت نيل أسمر نوبي

وغمسلت فيه بدني وتوبي
وكتبت اسمه على زندي
آمان آمان بيرم أفندي

يا مصر قومي وشدي الحيل
كل اللي تتمنيه عندي
لا القهر يطويني ولا الليل
آمان آمان بيرم أفندي

نفس هذه الأغنية اتخذها محمود سعد وإبراهيم عيسى مقدمة موسيقية «جينيريك» لبرنامج في الميدان على قناة التحرير. الحلقة الليلة دارت بالكامل عن استمرار البلطجة والفوضى العارمة وغياب الشرطة وحالة الهلع التي عادت لتنتشر في مناطق عديدة مثلما كان الوضع بعد الثورة مباشرة. تلقى محمود سعد استغاثات على الهواء من الفيوم والقاهرة الجديدة والأقصر. أبرز ما يميز مدرسة سعد هي جلوس المذيع في مقاعد المتفرجين والحديث بلسانهم وتبني مواقفهم بنفس عفويتهم وبساطتهم. لذلك يدخل قلوب الناس بسهولة. لكن بعض النقاد يصفون الأسلوب بالبعد عن الاحتراف وينتظرون بتحفز ليثبتوا فشل بعض الإعلاميين، الذين كسبوا من وجود الممنوعات في عهد حسني

مبارك؛ حيث كانوا يمررون رأي الشارع ومواجهه وعندما سقط النظام وممنوعاته لم يجدوا ما يتميزون به. ولكن هل صحيح إن المنوعات قد انتهت بسقوط النظام؟!

وعلى قناة السي بي سي تتوالى الاتصالات بلميس وخيري تستغيث من حالة الفوضى العارمة، وتعبر عن تأفها من الثورة التي أوقفت ميدان التحرير وشوارع العاصمة وقطعت الطرق وأوقفت السكة الحديدية في المحافظات وتطالب بفض الاعتصامات والعودة إلى الإنتاج الذي تعطل بسبب تلك الوقفات.

الناس الكنبية وهم الأغلبية الصامتة، ينتابهم التوتر والقلق الشديد ويريدون بعد ما نجحت الثورة في إسقاط مبارك، أن يُغلق هذا الملف بسرعة و«سلام عليكم وكل واحد يروح بيته وشغله».

وفي الثورات التي قامت عبر التاريخ تبدو سيناريوهات الفوضى أمراً متعمداً ونسخة مكررة طبق الأصل في البلدان التي جربت الثورات؛ حيث يتم التخطيط لموجات من الهلع لنشر القلق لدى العائلات وخاصة في صفوف حزب الكنبية. تخرج العصابات للسلب والنهب وحرق المنشآت والاعتداءات والبلطجة مع اختفاء متعمد لقوات الشرطة. ويسارع بلطجية ليندسوا بين المتظاهرين ويعطلوا المرافق، وتتابع وسائل الإعلام الفوضى التي انتقلت إلى الإقتصاد الذي شارق على الإفلاس، فالعديد من المصانع أغلقت أبوابها والاستثمارات العربية والأجنبية بدأت في الهروب بينما

تجاوز التضخم كل الحدود وودعت الشوارع المصرية الأمن والأمان. لكن الإعلام يتحول إلى دائرة الاتهام بتضخيم تأثيرات الأزمة وربط كل المشكلات في أذهان البسطاء بالثورة؛ حتى يترسخ في أذهان الناس أن البلد على شفا المجاعة والإفلاس والفوضى بسبب الثورة. لا يمكن أن تغفل عيون المراقبين في شتى أنحاء العالم عن عدة مؤشرات لها أكثر من مغزى، منها أن بقاء المجلس العسكري وقتاً أطول في حكم البلاد سوف يحول دون قدوم الاستثمار الأجنبي، وعودة السياحة إلى معدلاتها، وسوف يؤخر تنفيذ الإصلاحات وإعادة الأمن إلى البلاد. فالحمل ثقيل على المجلس العسكري الذي فشل في تأمين مباراة كرة قدم؛ فكيف يقدر على إدارة بلد وهو لا يجيد إلا الإدارة العسكرية ولم يعتد على الحياة السياسية! ثم إن المجموعات التي كانت تنعم داخل السلطة بامتيازات خيالية تستغل هي الأخرى الوضع لتحريك ميليشيات خاصة بها تستमित للدفاع عن مصالحها وتدفع الأموال للمأجورين حتى يعيشوا في البلاد فساداً، ولن يستسلموا أبداً فكيف سيتركونا ننعم بالحرية والكرامة وهم يقبعون في السجون وكل تلك الأموال التي غنموها لن يتمتعوا بها؟!

في كل الثورات هناك البعض الآخر من تجار المصائب يستغلون الأحداث ويجنون ثروات ويوطدون سلطاتهم تحت ستار الفوضى

التي لا مصلحة لهم في إخمادها. وعاشت تونس ومصر أوضاعاً متشابهة خلال الشهور السابقة. وكانت تصلني أصداء تونس بين الفينة والأخرى من أشقائي وأصدقائي عن حوادث عنف لقي خلالها عدد من المواطنين حتفهم نتيجة السرقة والمداهمة على يد بلطجية. أما في مصر، فالخطف وطلب الفدية هما آخر ابتكار للبلطجية.

تعاودني هبّات السخونة وأبدأ في مقاومة نوبات العاصفة التي تقتلع أعصابي وأنا أشاهد برنامج «في الميدان»، في انتظار الفقرة التي ستظهر فيها سمر التي بدأت العمل كمراسلة لقناة التحرير منذ شهرين بعد عودتها مباشرة من تغطية الثورة الليبية. القلق عليها يعتصرني خوفاً من أن يصيبها أي مكروه، فالوضع ملتهبٌ مجدداً في الميدان مع الاستعداد لليونية الجمعة، ومع توافد أشخاص يصفهم الإعلام الرسمي وبعض القنوات الخاصة وبيانات المجلس العسكري «بالمندسين» وسط الثوار. تقضي سمر ساعات طويلة ضاغطة على أعصابي وسط المتظاهرين وتغطي آخر الأخبار عن ثوار التحرير للقناة.

ظهور سمر التلفزيوني أجمل هدية لطّفت حياتي وعطّرتها في هذا العام الضاغط على عمري، بل لعلّه نقطة الضوء الوحيدة التي

تبعث على التفاؤل وسط الأحداث المحزنة التي تلاحقني وحالة الكآبة التي تحاصرني. فسمري هي أهم استثمار إنساني بذلت الكثير من الجهود للاهتمام بنشأتها وتوفير فرص التعليم الأمثل، في وقت لم تكن الظروف في الأسرة مناسبة للرعاية كامل الوقت نتيجة عملي لمدة طويلة ووجود عائلتي بالكامل بعيدة عني في تونس وعائلة زوجي في مدينة أخرى وهي الإسمايلية، وعادة ما تقدم الأم، وأفراد أسرة الزوجين عموماً يد العون في تربية الأحفاد وهذا لم يكن متاحاً لنا، باستثناء خالة زوجي رضا المقيمة بالقرب منا في حي العباسية. وكانت بمثابة الجدة التي تحتضن سمر بعد عودتها من الحضانة والمدرسة في بعض الأحيان حين عودتنا المتأخرة من العمل.

وظهور «سَمُورَة» في الشاشة هو تنويع للأسرة ولكل من ساعد في رعايتها. فما أجمل النجاح بعد طول تعب، وتبدو سمر في الشاشة متألفة رغم صغر سنها وطفولتها الواعدة - فهي في العشرين من عمرها وربما زملاؤها مازالوا في صفوف الدراسة - وكما علق أحد أساتذتها في الإعلام، فإنها محظوظة لأنها نالت فرصتها كمذيعة في برنامج تلفزيوني قبل سن الأربعين!

وتبدو الكاميرا المتركة على ميدان التحرير كاشفة من علو كافٍ

مجموعات الشباب الذين لم يغادروا الميدان منذ الجمعة الفارطة ويستعدون للجمعة القادمة. وتشرح سمر مطالب المليونية بناء على حديثها مع شباب ائتلافات الثورة ، وفي مقدمتها التعجيل بحل مشاكل جرحى الثورة وتفعيل صندوق رعاية الشهداء بصرف التعويضات التي لا يوجد أي سبب مقنع في عدم صرف الحكومة لها لحد الآن. وتستضيف ندى القصاص الناشطة في حركة كفاية ومن المناضلات ضد حكم مبارك منذ سنوات عديدة وكانت ضمن المبادرين بالخروج في ثورة ٢٥ يناير ولم تترك ميدان التحرير، وتطالب ندى بالتعجيل في محاكمة رجال النظام السابق وجعلها محاكمات علنية وبالتوقف فوراً عن إقامة المحاكمات العسكرية للمدنيين. وتتفق مع عدد من ائتلافات شباب الثورة في توجيه انتقادات شديدة إلى المجلس العسكري؛ لأنه تمت إحالة أكثر من خمسة آلاف مدني إلى المحاكمات العسكرية منذ سقوط مبارك في الحادي عشر من فبراير ٢٠١١ ، وتشدد :

- بعض المعتقلين تم القبض عليهم في مظاهرات سلمية بميدان التحرير، والبعض الآخر هم نشطاء ومدونون تم اختطافهم وتحويلهم إلى النيابة العسكرية بتهم تتعلق بالرأي والتعبير بسبب ما كتبوه على مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك وتويتر.

وتتساءل ندى في استنكار للمفارقة الحالية:

-هل يُعقل أن يُحاكم الرئيس المخلوع وكبار مسئولي النظام السابق الذين أفسدوا ثلاثين سنة من عمر الشعب المصري أمام المحاكم المدنية بتهم هزيلة، بينما يحاكم من خلّصونا من أعتى الدكتاتوريات في العالم أمام القضاء العسكري؟!.

انتهت فقرة البث من الميدان مع سمر ويأخذ محمود سعد خيط الحديث ليعيد طرح السؤال حول المعتقلين الذين يحاكمون أمام القضاء العسكري، مطالباً في نفس الوقت بضرورة إطلاق سراح جميع شباب الثورة الذين قدموا للبلد شيئاً عظيماً وهو خلع حسني مبارك وعودة الكرامة للشعب المصري، وهم أنفسهم الذين يشوهم المجلس العسكري والإعلام الرسمي ويدعي أنهم مخربون لمؤسسات الدولة بينما هم من حموا المتحف المصري في مواجهة محاولات اقتحامه ونهبه.

جرعة النقد التي توجهها ندى القصاص ربما لا تحتملها غير قناة التحرير في الوقت الحالي؛ فهي القناة المنحازة للثورة وكثيراً ما توجه انتقادات إلى المجلس العسكري والحكومة ولا بد أنهم يتلقون ملاحظات وتمارس عليهم ضغوط ، وهذا ما يستشف من بين الأسطر، فهل يا ترى سيستمر محمود وإبراهيم وبقية الأطقم على نفس النهج أم أن نفسهم سيكون قصيراً وستتغير مع الضغوط سياسة قناة الثورة، أوسيتصدى عشرات الفلول

بالملايين الجاهزة لتفكيك هذه «اللّمة» التي تأتي على غير هوى
المجلس العسكري؟!!

لا أدري هل ازداد ألمي بعد الهدنة القصيرة وأضحى فجأة غير
محتمل في تلك اللحظات بفعل تلك الأخبار عن إصرار المجلس
العسكري على تقديم المزيد من المدنيين إلى المحاكم العسكرية؟!
هل الثورة التي ابتهجنا بها واعتقنا من الظلم والعسف تكاد
تلفظ انفاسها؟ هل هي خيبة أمل في المجلس العسكري الذي كان
يراه عموم الناس الطرف النبيل في معادلة الثورة والذي رجّح
كفة الميدان أم أن الثورة تُسرق من طرف انتهازيّ اللحظة
الأخيرة الذين نزلوا الميادين بعد أن تأكدوا من تداعي النظام
السابق وسقوطه، فسارعوا لعقد الصفقات والإجهاز على السلطة
وتحقيق حلم الجلوس على كرسي الحكم بعد أن راودهم قرابة
القرن؟ هل نَفَدَ صبر الناس ولم يعد لديهم القدرة على الإستمرار
والصمود؟ ربما هناك أكثر من عذر للناس الذين ضاقوا ذرعا
بسرقه أحلامهم وتعطل أشغالهم ووقف الحال الذي أصبح السمة
الجديدة لحياتهم. لكن لماذا كانوا يحتملون نظام مبارك كل تلك
العقود دون أن يملوا أو يضجروا؟!!

الدماء تغلي في عروقي والسخونة تكاد تفجر دماغي: لماذا يقدم
شباب الثورة دماءهم الزكية من أجل استرداد كرامة المصريين
بينما آخرون يحكمون؟.. ولماذا يستمر نظام مبارك في تسيير

شؤون البلاد وبنفس عقلية البطش والتعنت، ألم يسقط رجال النظام.. انظروا حولكم سترون رجال مبارك مازالوا يتقلدون المناصب، ونفس طبقة كبار الموظفين والمسؤولين مستمرة في التحكم بمقاييد القرار داخل البنك المركزي والبنوك وسوق المال وكبرى الشركات العامة والوزارات والمحليات والأحياء وقطاع التجارة، وهذه الطبقة تدافع عن استمرارها والمسألة حياة أو موت وليس مجرد حفاظ على مصالحها الخاصة. يبقى أن هذا الوضع الذي يعطي ظهره للثوار فلا نراهم يشاركون في حكومات الثورة ولا يستشارون أو يؤخذ بمطالبهم هو وضع غريب جدا وغير مسبوق في أي الثورات التي قامت في العالم.

ضغطت كل تلك التساؤلات على رأسي، ولم يعد هناك من منقذ إلا أن تصر مليونية الغد على تحقيق المطالب الملحة وتتوقف الحكومة عن التباطؤ والتكؤ المعتاد.

الدكتور أحمد عكاشة أستاذ الطب النفسي له تفسيره المبتكر والطريف لهذه الأسئلة فيشبه أسلوب عمل الحكومة والمجلس العسكري بأنه نفس أسلوب التلميذ البليد الذي يظل يسقط في الإمتحان، ويتكرر فشله كلما خاض الامتحان، دون أن ينتبه إلى حتمية تغيير طريقة المذاكرة إذا كانت لديه الرغبة الحقيقية في النجاح.

فكرت في تلك اللحظة بأني قد أكون بحاجة إلى زيارة العيادة النفسية ، وأسهرت لسمر بذلك ، فردت علي عجل : «مصر كلها عايزة تروح العيادة النفسية !» .

أرهقتني الأسئلة وغياب الأجوبة، وغموض المستقبل. تناولت الأدوية وأخذت مسكنًا قويًا علَّه يفلح معي في تهدئة حالتي ثم أغلقت عيني مستسلمة لغفوة عابرة والروح تصرخ في الأعماق: « يا مصر قومي وشدي الحيل.. يا مصر قومي وشدي الحيل .. يا ألفة قومي وشدي الحيل.. كل اللي تتمناه عندك!!» .

الهوامش

(١) استخدم عدد من الشعراء هذا البيت حيث يقول أبو نواس :

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ	وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا	لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ

وجاء بعده في القرن الرابع الهجري ابن نباتة المصري واستخدم نفس التعبير :

وَحَسْبُ قَلْبِي إِنْ كَانَ الصَّدُودُ رَضَى	فَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
وَهَاكَ يَا سَاكِنًا قَلْبِي كُؤُوسٌ طَلَا	لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ

وأيضًا يقول حسين عبد الباقي الموصلي:

هَاتِ الصَّبُوحَ وَسَارِعِ فَالْأَخْلَاءُ	مِنْ شِدَّةِ السَّكَرِ أَمْوَاتٌ وَأَحْيَاءُ
أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنْ حَارَ الْأَطْبَاءُ	دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ
وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ	

يوميّات الثورة

توهمت أن الأرض ثابتة وأن الجنة هاجرت سماءنا حتى ظهر
النبلاء فمنحونا الحياة بموتهم

تواصلت لقاءاتي مع شبان كثيرين تعرفت إلى أغلبهم في ميدان التحرير خلال الثورة . في البداية التعارف يمتد على استحياء خلال أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ يناير، والحديث بالهمس أحيانا بشأن المندسين ، ولكن بعد ٢٥ يناير أصبح كل شيء منزوع الخوف. كنا نتبادل طاقة الأمل ونشجع بعضنا البعض وتعلمت أقول زي الشباب «إشطة عليك .. بجد روعة» .. و«فكك منه» وبعد شوية أصبحنا نجرؤ على السؤال اللي فيه حرص وصداقة وقرب وحميمية أكثر:

- هو انت جيعان؟ .. معاك فلوس؟ .. عايز كروت شحن؟ .. أجيب لك هدم وأنا جاية من البيت الصبح..

هكذا توطدت العلاقة مع شباب الميدان إلى أن أصبح بعضهم يعطي رقم تليفوني لوالدته مرة .. ولخطيبته مرة أخرى، ولوالده الذي يعمل خارج الوطن مرة ثالثة، وطبعًا هناك تليفونات ليلية كثيرة لا أرد عليها. والمشكلة إن بعضهم قادمون من المحافظات ولا يقطنون القاهرة وعندما يقلق عليهم أهاليهم يتصلون بي.. وميطلوش يتصلوا لحد ما يطمئنوا وأنا طبعًا كنت أقوم بالواجب.. وهاتك يا كذب..

- هو فين، مبيردش ليه على التليفون ؟

– ..أصله نائم في البيت عشان كان سهران يذاكر مع صاحبه.

– .. بيروح الميدان وتشوفيه ؟

– طبعًا.. لا .. لا بيروح يوم واحد في الأسبوع «الجمعة»!

– طيب أmaal مبيردش ليه على تليفونه ؟

– تليفونه خالص شحن...

كنت أشارك الأهالي خوفهم على أبنائهم بل تحملت مسؤولية إضافية للحفاظ عليهم وعلى حياتهم. عندما طلب مني أحمد الباز، أصغر زملائي الصحفيين وأحد زهور التحرير أن أتستر على غيابه لدى والدته عندما تتصل بي فأطمئنها بأنه يعمل معي في الوكالة، رجوته في توّسل:

– أتمنى أن تقدر جيداً أني سأفقد مصداقيتي أمام أهاليكم وخايفة أكون بتشجيعي لكم أدمركم وأخون ثقة أهاليكم، فحافظ على حياتك لأنه لو جرى لك أي مكروه فلن أسامح نفسي طول عمري على تشجيعك!

أحمد هو أحد تمائم الثورة حيث لم يترك الميدان خلال ثمانية عشرة يومًا إلا ليذهب إلى منزل أسرته ويغير ملابسه ويعود. كان يصور مع زملائه انتهاكات الأمن واعتداءات البلطجية ثم

ينشرها على شبكة الإنترنت واليوتيوب والفضائيات فيكشف القمع والتصفية الجسدية، وتعرض للتنكيل والضرب ولكن اعتزازه بنفسه أقل بكثير من فخره بالشهداء. الثوار الحقيقيون متواضعون نبلاء لا يحلمون بمجد شخصي أو مصلحة ذاتية ولا بكماليات أو رفاهية بل مجرد أن يستطيعوا المشي في شوارع المحروسة دون أن يخجلوا من ملابسهم الجديدة وهيئتهم المهندمة أمام كرامة الفقراء المهانة وأقدام أطفالهم العارية وملابسهم الرثة التي لا تكاد تستر عوراتهم. الفقر في الوطن يوجع القلب.

عندما فرض حظر التجوال واشتدت الاعتداءات ضد الشباب وأوقفنا الشرطة العسكرية عدة مرات وفتشونا بشكل مستفز وعنيف وقرءوا أوراقى سطرًا سطرًا واستمعوا إلى شرائط الكاسيت التي كانت في حوزة أحمد، أدركت ساعتها أن أصدقاء اللحظات الأولى قد ينقلبون إلى أعداء وبعد أن أفرجوا عنا، اقترحت على أحمد أن يصحبني إلى المنزل، خوفًا من أن ينفردوا به مرة أخرى في طريق العودة إلى بيته. فرحب بذلك قائلاً بكل طفولة: «أنا فرحان عشان بجانب حضرتك وحنام في غرفة محمد».

أحمد قام ليلة الأربعاء بتصوير تحركات عصابت تواجدت بجانب المحال المجاورة لفندق رمسيس هيلتون ووراء عمارة

ماسبيرو؛ لإعداد زجاجات المولوتوف ووضعها في جوالات خيش وتوزيعها في المناطق المحيطة بميدان عبد المنعم رياض ومداخل ميدان التحرير. كان هناك قائد لتلك العصابات تولى إعطاء كل قائد عصاة مبالغ مالية كبيرة «متأستكة»، وبكل براءة توجه أحمد صباح اليوم التالي إلى الشؤون المعنوية في الجيش وسلم تلك الفيديوهات للضباط، ولم يكن حماسه بعد العودة من هذا المشوار بمثل حماسه عند تصميمه على الذهاب إليهم لتسليم تلك التسجيلات!

في كل فرصة تُتاح خلال اللحظات الصعبة التي مرت علينا مع توالي المليونيات كان أحمد يمطرنى شكرًا على مساندتي له، وكنا ننهي أعمالنا من موضوعات وتقارير وملتقى على إحدى المقاهي المنتشرة بالقرب من البورصة، أو بجانب عمر مكرم في الميدان والنقاش الذي يسيطر على عقولنا هو كيفية تحويل الحلم إلى حقيقة، وقد إنبتقت أفكار مبتكرة ونبيلة بمبادرة من الصديق فتحي عزام وزوجته السورية «ثورة» وابنته الحبيبة رنيم والتي اكتشفنا فيها قدرة على القيادة رغم صغر سنها. عقل رنيم كغيرها من شباب جيلها لا يقدر على فهم معضلة مستعصية وهي أن من هم فوق السبعين يخططون لمستقبلنا، بينما من هم تحت الثلاثين يكتبون وصيتهم باعتبار أنهم مشروعات موت جاهزون للاستشهاد في أي وقت.

كنت مع أصدقائي في سن رنيم، ربما في سنة الثالثة ثانوي، نغني للموت مع أولاد المناجم عندما نجتمع أمام ليسيه مجيدة بوليلة في صفاقس قبل أن ندخل إلى الفصول. أقسى ما في هذا المشهد أن خيالنا ونحن صبية يحتله خوف الموت وحزن مبكر دفن وتصيح أصواتنا بكلمات يتغناها عمال المناجم في الدواميس: «يا قارئ الجريدة وصحاح الأوزان أنا بلادي بعيدة وما عنديش أوطان كي تشوف المناجم والموت اللي هاجم يتنظر ويداهم من غير استئذان وعرقنا وخالنا صاعدكي الدخان راسم وسط سمانا صورة من الأحران...». خيال الحركة العمالية اليسارية حزين، يؤمن بالأممية بلا حدود ولا هويات قطرية ويخضبون جراحهم من عذابات عمال المناجم وهم الفئة الأكثر استغلالاً في الطبقة العمالية.

لكن خيال رنيم وجيلها أكثر بهجة وإشراقاً منا؛ لأنهم واثقون من القبض على تفاصيل حلمهم. كانت تتولى إدارة الحلقات النقاشية مع أطراف من البشر لا تجمعنا بهم صداقة قديمة أو تاريخ ومواقف سابقة سوى أننا كنا نلتقي في المظاهرات بالميدان فنشجع بعضنا البعض بإستلهم الروح النضالية المشتركة وحب الوطن والأمل في بكرة. وأطلقنا على تلك المجموعة التي ازدادت أعداد المنضمين إليها مع كل جمعة ومليونية جديدة «الناس اللي في البيوت» وذلك بعد استطلاع رأي من خلال الفاييس بوك حول

أفضل الأسماء التي تعبر عن هوية المجموعة، وكان من ينضم إلى المجموعة يحرص على طرح أسئلة استشرافية: هل ستترشحون إلى مجلس الشعب؟.. فنجيب بالنفي! فإليه السؤال الموالي: هل ستؤسسون حزباً جديداً؟.. فتكون الإجابة بالنفي أيضاً!.. وتستمر الأسئلة التي تعكس إلى أي مدى تحول العمل العام عبر عقود إلى مصالح متوحشة. غير أن الصديق عزام لا يستغرب منه العطاء بدون مصلحة أو من أجل الوطن، ولذلك فصداقتهما تُدخل البهجة على الدوام، لأن صداقة الصبا والشباب تنهل من نبع الإخلاص والبراءة ومقاصدها المحبة من أجل المحبة. نفس هذه الصداقة بلامح البراءة والإخلاص عادت إلى الميادين في تلك اللحظات الثورية التي أدهشت العالم. لعل الفرصة لم تُتَح لي بالشكل الكافي طيلة الشهور الماضية بعد الثورة لتوضيح حقيقة مهمة، وهي أن أحمد الباز وزملاءه الشباب نبع من العطاء بدون انتظار مكافأة أو كلمة شكر وأنهم هم من يستحقون مني الشكر لأنهم منحوني الكثير والكثير دون دراية منهم، وفي مقدمة ذلك العطاء القدرة على الحلم والتمسك بالأمل والذي لم يكن يقبل التنازل أو القسمة والتضحية بشيء منه، حيث كانوا يعرفون طريقهم وهدفهم جيداً، ويكفي أنهم لم يتراجعوا عن التظاهر والاعتصام في التحرير بعد خطاب مبارك في ذلك اليوم المشهود الثلاثة الثاني من

فبراير وقد سكت دهرًا ثم ظهر للناس ليعلن أنه لن يترشح لفترة رئاسية سادسة في الانتخابات المتوقعة في سبتمبر، كما دعا إلى تغيير المادتين ٧٦ و٧٧ من الدستور المصري الخاصتين بشروط الترشح للرئاسة وتحديد مدتها. لقد كان لهؤلاء الشباب بصيرة أفضل من بصيرة غالبية السياسيين الذين سارعوا بالدعوة إلى قبول الاقتراح والانتظار حتى سبتمبر، وخيالهم غير مصدق أن هذا حدث من مبارك، بينما خيال الشباب أبعد من ذلك التصور بأشواط كثيرة.

ولقد كان لهؤلاء الشباب النبلاء الفضل في أن أسترجع الثقة في حتمية انتصار الثورة في لحظات التآزم التي تبدو قاتمة وبلا أمل يُرجى. كانوا بمثابة البوصلة التي وجهت إليها مؤشري دائما وأبدا، وقد تعرفت من خلال أحمد إلى مجموعة من الشباب ينحتون في الصخر لتحقيق ذواتهم هم وقود الثورة وهم على درجة كبيرة من الوعي، منهم تميم، وشيماء، وعبد الله، ومحمد وغيرهم. ورغم اختلاف مشاربهم الثقافية والسياسية إلا أن جميعهم يشترك في الرغبة الصادقة لتغيير مصر؛ لأنهم يرون أنفسهم جديرين بهذا الحلم الكبير. وقد اعترفت لهم بأنهم أفضل مني ومن جيلي الذي سقط أغلب رموزه السياسيين وتلونوا بجميع الألوان الأيديولوجية كما شهدوا من قبل سقوط الأساتذة الذين من

المفترض أن يكونوا قدوة ، فالمعارضة شابها هي الأخرى الفساد
مثلما شاب رجال النظام الفاسدين.

ويتميز أحمد بحساسيته الشديدة وأخلاقه الرفيعة وتشبثه
بمبادئه، وهو نقي ويكره النفاق والتلون ودائماً ما يسجل على
صفحته بالفيس بوك مشاعر تصور صدمته من قلة الإخلاص ومن
خيانة بعض من يتخذهم أصدقاء فيستغلون تلك المشاعر الصادقة
لتحقيق هدف أو مصلحة . ويضع صورة تعبيرية لرواية أرض
النفاق ليوسف السباعي على حسابه الخاص على موقع التواصل
الاجتماعي، ومؤخراً غيّر صورته في البروفايل لتحمل شعاراً
يشبه شعار حزب الإخوان الجديد، ومن ابتكاره سماه: «حزب
المصلحة والندالة - نحل العار لمصر» وكتب تعليقاً تحت هذا
الشعار: «اللي باع إخوانه في الميدان بكرة يبيعهم في البرلمان».
ومن الحكيم المأثورة التي كتبها على الوال قول رواه البخاري عن
الرسول عليه الصلاة والسلام: «آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب،
وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن خان». وبرومانية شديدة معهودة
منه، كتب أحمد في صفحته «دعوني وشأني إني ذاهب إلى مجالس
الطيبين»، مضيفاً:

دعوني وشأني

دعوني أترك عالمكم هذا
عالم الكره، عالم الحقد والشر
عالم البغض والأنانية والغرور والتكبر

اتركوني في عالمي هذا
سأصنعه لنفسي

وأستطيع أن أتخيل مدى الضيق والإحباط الذي يعتري أحمد في هذه الأوقات خاصة بعد اعتداءات قوات الجيش في موقعة محمد محمود ثم في معركة مجلس الشعب التي أصيب خلالها بحجر مدبب في رأسه، ونتج عن الإصابة ثماني غرز إضافة إلى الكدمات في كامل جسده بعد الضرب بالعصي والركل بالأرجل وكان بصحبة تميم الهلالي الذي هو من أقرب الأصدقاء إليه جنباً إلى جنب مع صلاح الدين علوي، وهؤلاء هم من خيرة شباب مصر الواعد الذي يمتلك الخيال والإرادة لصنع المستقبل الأفضل ولم يقتصر جهدهم لإنجاح الثورة المصرية، بل تطوعوا لجمع الأدوية والمواد التموينية مع اندلاع الثورة الليبية وذهب الدكتور تميم مرتين إلى بنغازي مع فرق الإغاثة.

ومع توالي الأحداث الدامية طيلة الأشهر السابقة فإن الفجوة بين

شباب الثورة والمجلس العسكري تزداد اتساعاً مع الأيام، وتتعدد هذه العلاقة مع ارتفاع عدد الشهداء والجرحى. وما يشغلني أحياناً كيف يمكن أن يؤدي أحمد وأمثاله الخدمة العسكرية قريباً بعد أن ساءت علاقتهم بالقوات المسلحة التي ضربهم رجالها وسحلوهم وقتلوا زملاءهم وعروا أجساد زميلاتهم!

وبفضل هؤلاء الأولاد والبنات في ميدان التحرير بدأت أتعلم معارف كانت تنقصني، منها كيفية التصدي لهجوم قوات تفريق المظاهرات، وتعرفت أيضاً على اللغة الشبابية ومفرداتها، ورغم كثرة الانتقادات التي يوجهها المجتمع لهذه اللغة فإني على العكس من ذلك أعتبرها بمثابة القطار الذي لا بد أن أستقله ليوصلني إلى محطة المستقبل وعنوانها هذا الجيل من الشباب. والحقيقة أنهم ابتكروا لغتهم الخاصة بتعبيرات وجمل مختزلة لكل المواقف الحياتية ولم يهملوا شيئاً، فمثلاً عند التعبير عن اللامبالاة والزهق كان أحمد وأصدقاؤه من الشباب يقولون: كَبْر..أو كَبْر الجي وروُق الدِّي، وعند الضيق من شخص يستخدمون عبارة: فُكَّ بقا منه ياعم وروُق كدا، وعند الشعور بالملل ونفاد الصبر يقول الواحد منهم لصديقه: أوعى تهَيِّس مني، أما عند وجود موقف سلبي من شيء معين لدى الشباب فيقولون: نفُض خالص وأديها الطرشة. وعند الضيق من عدم الفهم يقول

الشباب لزميله: أنت بصراحة غبي آخر حاجة، وفي حالة فقدان التركيز يقول له: إيه دا إنت ضايع النهاردة خالص، ولو غاب عن الأنظار أحد الأصدقاء لفترة ثم ظهر فيقول له أصحابه: إيه يامان مش ظاهر ليه على الشاشة.. وللتعبير عن الموافقة أو الرضا أو الاستحسان يُقال: إشطة يامان إشطة يامان، أو بصراحة دا كلام جامد آخر حاجة، أو ببس يا مان. وبلتثني وأبلتثك! لكن لو فيه اتهام بالكذب في الكلام يقول الشاب لصديقه: أنت هتنتش عليا!

وحدثت طفرات سريعة في الوعي السياسي لدى شباب الثورة الذين كان لديهم يقين بأن إسقاط النظام أمر واقع وليس مستحيلاً ولم يشكوا في ذلك ربما على عكس غيرهم من القوى الإجتماعية والرأي العام الذي تم تعبئته ضدهم. وتفسر سمر ابنتي هذا الاختلاف في وجهات النظر بين الشباب والمجلس العسكري والحكومة بأنه يعود إلى الفروق بين الأجيال لدرجة التطاحن والمواجهة وعدم إعتراف أي طرف بالآخر، ففرق العمر لعام واحد في عرف هذا الجيل الشاب هو بمثابة عشر سنوات في عرف الجيل السابق. لذلك ترى سمر إن هناك احتداماً للصراع بين جيلها والأجيال السابقة؛ لدرجة أنها تشير إلى استحالة التوصل إلى إتفاق بين جيل الثورة الشباب والجيل الذي تنتمي إليه الحكومات

المتعاقبة وقيادات المجلس العسكري. وهو ما لم يفهمه الأخير أو ظل يتجاهله عن قصد أو عن تهوين بعدم إشراك شباب الثورة في الحكومات المتتالية، التي تشكلت في مرات ثلاث منذ قيام الثورة من العواجيز يعني من نسبة الأربعة في المائة في المجتمع في المقابل يستمر تجاهل الشباب وهم الأغلبية، والأهم صنّاع الحلم. وقد أسس العديد من هؤلاء الشباب بعد الثورة إئتلافات أو انضموا لائتلافات أسسها زملاء لهم، ومن كثرتها يسخر أصدقائي الثوار من أنفسهم قائلين إن الائتلافات أصبحت كأنهم يعملون «جمعية» ومن يقبضها الأول والدعوة عامة :

- يا شباب لو حد عاوز ينضم للائتلاف ده، يبقى هيقبض الأول، والأولوية بعد كده للي هيدخل بأكثر من نفر!

وظلت تهمة التشقت وعدم توحيد الصفوف تلاحق ائتلافات الثوار لكنني إكتشفت أنهم يقاومون عن عمد التوحيد في إتحاد أو ائتلاف واحد، لسببين: الأول لإدراكهم أنهم بمجرد عمل هذا الاتحاد سينقض عليه الأعداء ليشتروا قياداته أو يضربوها.. والثاني أنهم يؤمنون بأن وقود الثورة هو التعدد في الاتجاهات والآراء والأطراف وهذا يُكسبها ثراء.

نسيت أن أقول إن كل واحد من أصدقائي الرؤُشين دول له «نك

نايم» ، يعني اسم مستعار متعارف به بين الأصحاب، وهذا التكتيك أرهق أمن الدولة والمخابرات العسكرية التي تراقب الساحة والفضاء الافتراضي بينما كانت اللغة الشبابية في المقابل وسيلة سهلة للتعامل بين الثوار فيما بينهم . ومن الأسماء: سمس الجن واسمه الأصلي سامي، والكنج أو الملك وهو عاطف، و أفكاس هو هاني ومهستر هو أحمد صبري وبلوتوث هو مصطفى ورومانسي بس منسي هو أحمد غسل والزعيم وبس هو خالد .. وشوشو هي شيماء وبرنساس هي أسماء، ومواجه هي سارة .. وغير ذلك من الأسماء المستعارة وقس على ذلك شؤون الحياة والعمل والوسائل المستخدمة من المواصلات والكمبيوتر والموبايل.

والجامعة والأمن.. كل ذلك يطلق عليه الشباب تسميات رمزية يعرفونها فيما بينهم حتى لا يعرفها سواهم.

دار جدل طريف بيني وبين أحمد محيي، وهو شاب في سن الثامنة عشرة ويدرس في سنة أولى إعلام وطرحت عليه سؤالاً يحيرني:

- إزاي اللغة الخاصة دي إنتشرت بين الشباب في مصر بل والطريف أني اكتشفت لما يتحاور شباب الثورة التونسية مع شباب الثورة المصرية يتحدثون نفس اللغة ويتواصلون بتلك المفردات وكأنهم أصدقاء يعيشون مع بعضهم البعض على أرض واحدة؟!!

– عشان الكلام سهل نوعاً ما وعشان الكلام دا يختصر أفكاراً كثيرة وإحنا في عصر الاختصار والسرعة وقربتنا اللغة دي من بعض بصورة أسرع وأسهل وكمان عشان مهم أن يكون بينا لغة خاصة بنتكلم بيها ونفهمها إحنا بس . كل دى أسباب خلت اللغة دي تنتشر بينا بالصورة دي وسهل أن أي شاب عربي يفهم الكلمات دي ويستخدمها عشان بنفكر بطريقة شبه بعض .

هكذا أجاب أحمد محيي الذي كتب أيضاً على صفحته بالفيس بوك حول هذه القضية، قائلاً: «الناس اللي بتعترض علياً وعلى الشباب اللي زي اللي بيتكلموا بنفس طريقتي وبألفاظي (كل زمان وله آذان)».

مفيش شك أول مفتاح للتواصل مع الشباب والدخول في خيالهم هو التحدث بلغتهم ولغة الخطاب تلك هي بمثابة الكتلوج أو الدليل الخاص بالشباب المتظاهرين في الميدان. وبالمناسبة وجوه كثيرة جدا بل الغالبية منهم ملهاش أي علاقة بالميديا ولا يظهرون في التلفزيون ولا ينشطون مع ٦ أبريل ولا هم ينشطون مع حركة كفاية ولا الإخوان ولا الإشتراكي الثوري، ولا السلف، يعني من الآخر شباب زي الورد متسييس آه بس موش متحزب. لكن بدأت الوجوه تختلف تدريجياً في الجمعيات المليونية اللاحقة لتنحي مبارك لحد لما بقوا شايلين سنج!

وكننت أتصرف تجاه هذه القوى بحذر في البداية خاصة وسط حملة التشويه المتكررة، وعلى لسان الخبراء العسكريين اللواتي السابقين من وجود مخدرات وانحرافات أخلاقية في قلب الميدان، لكن بعد التعامل المستمر معهم، أدركت أن الخطة الإعلامية التي ينفذها المجلس العسكري والاستشارات «الإخوانية» التي يتلقاها بالمقاس لا تختلف كثيراً عن خطة النظام السابق وهي تشويه الثوار وشق صفوفهم، ربما اعتقد المجلس أن الثورة هي مجرد انتفاضة خلصته من ملف التوريث البغيض ويمكن احتواؤها، لذلك فلا غرابة أن خلافات بدأت تظهر في صفوف الشباب:

– نازل الميدان ولا ما ننزلش، الانتخابات أولاً أم الدستور، نحاكم مبارك ولا نسامحه، «شرف» هيقدرولا بيتلعب بيه ولا معندوش صلاحيات زي ما بيتسرب للإعلام، الإخوان أم السلف، الشعب والجيش إيد واحدة ولا إيد وقفا؟! .

في كل صباح سؤال جديد.. شكلها هتتحول لثورة مضادة، حتى بعض الذين كانوا في صفوف الثوار بدءوا ينقلبون عليهم. وهكذا بعد أن تركت الميدان مرغمة أصبحت الآن أتابع الأحداث من خلال التلفزيون والفيس بوك وتويتر، وأحياناً من خلال المواقع الإلكترونية للصحف، يعني أصبحت كنية كبيرة مثلي مثل بقية المنتمين لهذا الحزب الذين الواسع العضوية. ناشدتهم في عدد من

مقالاتي التحلي بالصبر والمشاركة الإيجابية في الثورة على الأقل بمواصلة الصمت وترك الشباب في تصميمهم على مطالب الثورة، وها أنذا أجد نفسي في حيرة مماثلة لحيرتهم. لقد خسرت مصر وقتاً طويلاً، فهل لو لم تتعجل ونضغط على الشباب لترك التحرير بعد الحادي عشر من فبراير كان الأمر مختلف الآن؟ لو نظرنا إلى توأم الثورة المصرية، الثورة التونسية، لوجدنا أنها سارت في طريق حددته الهيئة العليا لحماية الثورة منذ البداية، وصمم الشباب على المطالب رغم الموجات المناهضة للثورة وتآليب الرأي العام ضد الثائرين ودعوات الناس العاديين: «كفاية إعتصامات ويلات نرجع للعمل والإنتاج والمدارس».

لكن الثوار لم يتزحزحوا من الشارع رغم الضغوط واحتدام المواجهة والاعتداءات من قوات الأمن بالضرب والقتل للمعتصمين في القصبة ١ والقصبة ٢، واستطاعوا أن يحققوا الهدف بتغيير الحكومة ثلاث مرات وفرضوا تنفيذ مطلب تطهير عدد من مؤسسات الدولة من طبقة ارتبطت مصالحها بالنظام وشابها الفساد خاصة المؤسسة الأمنية.. إلى أن تحققت الأهداف الرئيسية، وهي انتخاب المجلس الوطني التأسيسي الذي يصيغ الدستور الجديد ثم يعين الحكومة الجديدة والرئيس الجديد، وقد أشرفت هيئة مستقلة على الانتخابات ولم تتم الاستعانة بالقضاء الذي كان الثوار يطالبون بتطهيره هو الآخر من وجوه

باعث ضمائرهما في السابق. لكن هل سوف تُسرق الثورة التونسية
كما حدث لتوأمها الثورة المصرية؟!

لا بد أن أنتبه وأنقض عن عيني تلك الغمامة الناتجة عن البقاء
طويلاً أمام التلفزيون وأنا كنت ضحية وإتلعّب بي مثل بقية الرأي
العام في الكثير من الحقائق التي أغشت البصر والبصيرة. لا بد
أن أصحّح وأستدعي الذكريات التي مرّت عليّ في الميدان من
يوم الثامن عشر من يناير وإلى حد يوم الخامس من مايو آخر يوم
في تغطية أحداث الثورة قبل الدّخول إلى المستشفى. كان شباب
الميدان يلتفون حولي لحمايتي وحماية الفريق التلفزيوني خلال
التصوير، وعبارات عبد الرحمن تطمئنني: «متخافيش يا أستاذة
لو هجموا علينا حنشيك ونجري بك...»، ونفس هذا الموقف رواه
لي زوجي عندما نزل إلى ميدان التحرير بعد ذلك بعدة شهور خلال
أحداث محمد محمود ومجلس الوزراء؛ حيث قال له الشباب عند
اشتداد الضرب والهجوم على المعتصمين: «متخافش يا أستاذ
حنشيك ونجري بيك لو بدأ الهجوم...».

لقد تعامل الثوار مع بعضهم ومع الغرباء برقيّ ونبل نادر، دافعوا
عن بعضهم البعض، حملوا جرحاهم وعالجوهم وكفّنوا موتاهم
وبكّوهم، الرغيف بالجينة يقسموه مع بعض، مفيش بنت بتتعاكس
مفيش حد يتسرق حتى لو محفظة تلاقىها في لجنة المفقودات.. كل
الجرحى والتبرعات من أدوية ومستلزمات طبية مسجلة في قوائم

خاصة على اللاب توب. هؤلاء الشباب هم ورد مصر، قوس قُزَح
بألوانه العجيبة والمبهرة بعد نزول المطر، الفرحة الطفولية بعد
صلاة العيد، حلاوة العنب البناتي البارد من غير بذور، هؤلاء
الشباب الذين أسعدونا تم سحلهم وإهانتهم وتخوينهم وتشويه
سمعتهم، وأصبحوا يُنعتون بالبلطجية والحرامية والعملاء!.
عندما اشتدت الواقعة والتعبئة العامة ضد الشباب في التحرير،
أعاد طارق على مسامعي ما قاله للشباب: «أنتم الصبح، متسألوش
حد عن رأيه كملوا في طريقكم، أنتم اللي هتحرروا مصر».

فعلاً الأيادي المرتعشة والأفكار المرتبكة لا تصنع مصيراً،
وما تحقق في عدد من الأوطان العربية في عام لم تكن نحلم أن
يتحقق في عقود بفضل إرادة الشباب. خمسة رؤساء جمهوريات
كانوا عايشين معززين مكرمين «إش يا ذبانة مفيش في الدنيا
غيري أنا!.. ثم فجأة أصبح واحد منهم منفياً وعاش ذليل،
والثاني في السجن، والثالث اتقتل بطريقة بشعة والرابع إتحرق،
والخامس موش عايزين نبشّر عليه!». أما الوزراء وعلية القوم
الذين لم تكن العصافير تجرأ تعدّي فوق بيتهم إلا لما تحصل
على تصرّيح، والآن النظيف منهم يعيش ميتاً من الخوف!.
كل ذلك تحقق بفضل هؤلاء الذين بذلوا جُهدهم لينفعوا من
حولهم وربما ليحيا غيرهم سعيداً بينما لم يفوزوا بتلك اللحظات
وغادرونا.. بل غيرهم من فازوا بها !

وها أنذا ألاحظ أن سيناريو تونس في ضرب الثورة من أعدائها يتكرر في مصر، والحيرة تشتعل في رؤوس الأصدقاء الذين كانوا يتعاطفون مع الثورة فتحرقهم نارها وتختطفهم التساؤلات إلى معسكر الأعداء بعد أن كانوا يقفون في الصف المقابل، وتتوضح الصورة أكثر فأكثر أمام الثوار: إن مصر لم تتغير والنظام لم يسقط إلا رأسه، والمجلس العسكري يطبق المثل الشعبي التونسي بامتياز منقطع النظير «اضرب القطوسة تقربى العروسة». ومن ينشرون الأمل بالمستقبل المشرق أصابهم بدورهم الإحباط وتسلس إلى نفوسهم اليأس لدرجة أن بعض أصدقاء العمر تشاجروا وقاطعوا بعضهم لأنهم اختلفوا حول الموقف من الثورة. هذه هبة التي تصف نفسها «بنت مصر #٢٥ يناير» تؤكد على خيبة الأمل في تحقيق التغيير، فتكتب تويثاية:

لما المشير يبقى الكبير.. لما شرف يبقى الأمير.. لما الجمل يبقى الوزير بأماره إيه فيه تغيير؟

لما الشيطان يبقى الضمير.. لما الفلول ترجع تدير.. لما الفقير يفضل فقير.. بأماره إيه فيه تغيير؟

لما الكبار ياخدوا الفلوس.. لما الإخوان تتمكن وتدوس.. لما عكاشة يرجع يبوس.. بأماره إيه فيه تغيير؟

وتكتب لبني صبري الصحفية في وكالة رويترز على صفحتها
بالفيس بوك: «من الناس من لم تصلهم بعد معلومة أن ثورة قامت
في البلد وأن عليهم أن يتغيروا ليواكبوا ركبها». والله الثورة قامت
يا جدعان حد يبلغهم!

لبني لمست قضية حقيقية، تابعتها في بعض الأشخاص الذين
نطلق عليهم الفلول والذين ظلوا على عهدهم مع النظام السابق
حيث ارتبطت تجارتهم وصناعاتهم ومشروعاتهم وسفرياتهم
بالنظام السابق ورجاله وهؤلاء تحكم مواقفهم المصلحة، أو ما
يسمى في هذه الأوساط بالبرزنساية التي توقفت بسقوط النظام
ودخول رموزه سجن طُره. ولحد هذه اللحظات مازال لدى
البعض أمل في عودة مبارك إلى سُدّة الحكم ويتحدثون بالقانون
والدستور والمنطق. إن مبارك لم يخلعه أحد وإنما ترك المنصب
بإرادته وعين نائب رئيس!

وتقول نواره نجم في صفحتها جبهة التهيين الشعبية، إن
متظاهري العباسية وآسفين يا ريس مصابون بمرض نفسي يسمى
متلازمة ستوكهولم، وهي حالة نفسية تصيب الأفراد خاصة في
الدول القمعية عندما يتعاطفون مع من عذبهم حيث يعتاد الشعب
على القمع والذل؛ لدرجة تجعله يخشى من التغيير ويظل يدافع

عن النظام القمعى ويعتقد إن الفوضى العارمة سوف تعم بمجرد إختفائه. فهم يعيشون في التاريخ بل يرفضون أن يعترفوا بغيره، ولا بد أن نشعر تجاههم بالشفقة لأنهم مرضى ويحتاجون للعلاج .

لكن أحمد حسنين في الحوار المتمدن يرد على هذه النظرية، قائلاً: «متلازمة ستوكهولم تشخيص فاسد، للحالة المصرية الحالية، ومحاولة خبيثة لتثبيط المعارضة».. ويتساءل: «من هو الشخص العاقل الحيادي الأمين، الذي يستطيع القول بأن الشعب المصري قد أحب أي فرد من أسرة مبارك؟ ومن قال إن الشعب المصري سوف يهب للدفاع عن تلك الأسرة الحاكمة، ويرفض أية محاولة جادة لتحريره؟ إننا جميعاً نعلم كيف كانت تُجمع حملات التأييد لجمال مبارك، ومن قبل ذلك لأبيه، ونعلم كيف ينجح أعضاء الحزب الحاكم في أية انتخابات، ثم تجمعات أسفين يا ريس ومصطفى محمود وروكسي والعباسية، ويعرف الناس أن «الهانم» من مهدت الطريق لتوريث الحكم لابنها وكان القرب منها أو كلمة رضا منها كفيلاً بتعيين وزراء وإقالة محافظ، ورفع البعض إلى خانة المليارات دون أدنى عناء. «إن المصري لن تدمع عينه دمة واحدة على مصير الأسرة الحاكمة السابقة، أياً كان هذا المصير».

ترد عبر الفيس بوك أخبار عن هجوم من قوات تلبس ملابس مدنية على المعتصمين في الميدان، فتكتب أروى:

- أكشن ثاني مرة ثوار متجهين للتحرير.. أكشن ثاني مرة الشرطة بتضرب في الشعب.. أكشن ثاني مرة الدنيا مولعة والتلفزيون المصري يقوم بإذاعة مجلة المرأة واخترنا لك.. أكشن ثاني مرة المتواجدون في التحرير لهم أجندات أجنبية ومعهم أجانِب مَنَدَسِين.. أكشن ثاني مرة قنوات الإعلام المغرضة الجزيرة والتحرير وأون تي في تنفذ المؤامرة ضد الشعب المصري وتحرض الناس !!.. أكشن ثاني مرة نستمع إلى أغاني (يا حبيبتى يا مصر، أم الدنيا مين، يا بلادي يا بلادي أنا بحبك يا بلادي) أكشن ثاني مرة القلق يزيد والجو برد والثوار يضربون في الميدان. من لم يحضر ٢٥ يناير يستطيع أن يلحق الإعادة!. ويتبادل الناشطون على مواقع التواصل النصائح حول كيفية التصدي للغاز الملقى على المتظاهرين كما تبادلوها أيام ثورة الخامس والعشرين من يناير، فعلاج قنابل الأعصاب هو عدم استخدام الماء، لأن الماء يتسبب في تهيج أكبر للجلد، فعلى المتظاهرين ألا يستخدموا الماء أو الخل في العلاج من السي آر وعليهم استخدام أدوية مضادة للهستامين وفيتامين بي كومبلكس وحبوب بوتاسيوم، وغسل الوجه بماء الجلوكوز.

وعلى صفحة «أنا موش آسف يا ريس» أقرأ هذا النداء:

- إلى المتجه إلى التحرير الآن، يا ريت يجيب لمستشفيات الميدان
فيتامين بحقن ومسكن شراب، برجاء النشر بشكل واسع على
تويتر والفيس بوك. وعلى حساب باسم ٢٥ نوفمبر أقرأ جملة من
النصائح الأخرى:

- يا إخواننا أحنا قدام الثورة الثانية بعد ٢٥ يناير.. تجنبوا
استخدام الخل والكولا والبصل مع الغاز المسيل للدموع؛ لأن
هذا النوع من القنابل جديد وحمضى وهذه الأشياء تزيد الأمر
سوءا.. إحذروا غسل الوجه والعينين بالماء.. العلاج: ٥٪ خميرة
+ ٩٥٪ ماء (لغسل الوجه والعينين والشرب) أو تلت محلول
ميكوجيل + تلتين ميه (المحلول ده ف الصيدليات ب ٤ جنيه) هذه
الأشياء يغسل بها الوجه ويمكن أن يشرب منها ويتم أخذ حقنة
«سوليو كورتيف»، وهي كورتيزون وبتقضى على كل الأعراض
أو فيتامين بى كومبلكس وحبوب بوتاسيوم ودواء هيستامين.
(أرجو النشر).

وتكتب أم سرور على صفحة التواصل الاجتماعي: «يامصرى
قوم هش الوطاويط».

بينما وفي سخرية تُبكي ولا تُضحك تطالب صفحة مصر

العشة وإلا القصر على الفيس بوك بالعودة إلى الغاز القديم في قذف المعتصمين في التحرير رافعة شعار « الشعب يريد تغيير الغاز القديم ». فالواضح أن الغاز الجديد يسبب التسمم والاختناق بدرجة خطيرة ويؤدي إلى الموت. ابنتي سمر التي تعرضت للغاز في الميدان أثناء التغطية أصيبت بصعوبة في التنفس وظلت تسعل وتكح لأكثر من أسبوعين، وتطالب على صفحتها بمحاكمة تجار الموت الذين استوردوه وهو ميد إن يو أس إي وأعطوا الأوامر باستخدامه. إنه مؤذ جداً وقاتل ولا بد أن يكون محرماً.

ولكن في المقابل تحولت الكثير من برامج التوك شوز إلى لطم ونحيب من تجرؤ الثوار على المجلس العسكري، وينضم إلى جوقة المعزين المزيد من القوى السياسية والشخصيات العامة والإعلاميين الذين عبّروا عن فزع من مجرد التفكير في وصول ركب الثورة إلى محطة الجيش . يكتب سامح أحمد في صفحة الجورنال على الإنترنت، وهو برنامج تلفزيوني للصحفي نصر القفاص، قائلاً:

- إصح يا مصري صح النوم جيشك عمره ما باعك يوم إصح
يا مصرى وإحم بلدك جيشك دايمًا هو سندر الجيش والشرطة
والشعب يد واحدة ضد الخونة والعملاء!!

ويكتب أمير رمزي عضو الاتحاد القبطي في موقع التواصل الاجتماعي ردًا على بعض الانتقادات الموجهة للمتظاهرين والتي وصفتهم بالبلطجية والمجرمين :

- يا جماعة إحنا اللي رحنا للبلطجية وأطفال الشوارع واقتحمنا عليهم ميدان التحرير اللي هو بيتهم ومكانهم الطبيعي يناموا فيه ويعيشوا فيه ثلاثين سنة ومبارك معملهم مش حاجة ويتفرج عليهم عرايا وجوعى والثوار هم الدخلاء عليهم ولأنهم عطفوا عليهم وبدءوا يعلموهم القراءة والكتابة والرسم والفنون أصبح الأطفال يحبوا الثوار بعد ما كانوا متعودين على إهانة وضرب الضباط ليهم.

ويقلقه السؤال:

-هل لازم الثائر يكون لابس كويس، وهل الثائر ميبقاش ثائر لو سمح لأطفال الشوارع بأن يتواجدوا إلى جانبه في الاعتصام؟! وتتجه الأوضاع يومًا بعد يوم إلى مزيد من الانقسام مع تصاعد المواجهة من جديد بين الثوار والمجلس العسكري والذي يتصرف مثل حكامنا السابقين لأنه جاء من داخل الصندوق -على حد وصف محمد حسنين هيكل- ولا يتوقع أن يلتقي الطرفان قريبًا خاصة بعد الدماء التي سالت والشهداء الذين لقوا مصرعهم، ومثلما يقول المثل «مافيش بعد حرق الزرع جيرة».

هذه المواجهة تزيد من حالة الإنهاك وثقل الدماغ وتسرق
الأمل من الروح الواهنة . أضاعف من جرعة المسكنات لأن قلة
المناعة السياسية لدى المجلس العسكري أطاحت بمعنوياتي التي
أصبحت تبحث عن أقرب مخدة حتى تستجلب النوم إلى جفني،
وأريح ذراعي المتورم التي أصبحت تتطلب مراجعة الطبيب
للعلاج من الليمفاذيما .

ينصحنى زوجي بأن أغلق التلفزيون وأتوقف عن متابعة الفيس
بوك وتويتر . ولكن إذا إستجبت وانقطعت عن الأخبار فهل سأوقف
الثورة في أحشائي وعقلي وهل ستهدا ضربات قلبي، وتخفت
عاصفة القلق التي تهز وجداني؟!

مفيش فايدة النظام هو هو.. راح العادلي جاء وجدي وراح
وجدي جاء العيسوي، وسقط مبارك وصعد المشير وأقيل شرف
واتعين الجنزوري، كله مجرد تغيير في الأسماء لكن لا يوجد أي
تغيير في إدارة البلاد .

لا يمر يوم وأنا في سريري دون أن أشاهد في القنوات التلفزيونية
تجدد الاعتداءات على الشباب وسقوط العشرات منهم . وعلى
العكس من ذلك فإن الرأي العام يتوقف عن التعاطف والتأييد
ويزداد التملل في صفوفه؛ فقد نفذ صبره وأصبح ضجراً
بالاعتصامات والمليونيات، وغسيل المخ يستخدم أقوى مساحيق

التنظيف ألا وهو مسحوق الترويع والتخويف، فيترجع تأييده لهؤلاء الشباب وتتخذ غالبية حزب الكنبه موقف اللامبالاه من العنف الدائر بوحشية في محمد محمود ثم في مجلس الوزراء، وتختلط الأوراق حتى إن المعتدي يصبح بريئاً والمعتدى عليه يصبح هو الجاني. وفي المقابل يزيد تقدير العالم لشباب الثورة، فيكتب المفكر البريطاني مارتن لنجستون بصحيفة صنداي تايم: «عندما تشاهد منظر الشباب المصري وهم يمسون بالقنابل المسيلة للدموع في ميدان التحرير وكأنهم يلعبون الكرة في الحارة تعرف وقتها ماذا سيفعل هؤلاء بالعدو لو خاضوا حرباً، وتعرف كم هي عظيمة مصر وكم هو عجيب هذا الشعب!».

عجيب هذا الشعب فعلاً، لا للأسباب التي ذكرها لنجستون الخائف من شدة بأس الشباب لو حاربوا الأعداء، وإنما لإدمان العديد من المصريين هذه الأيام للمذيع توفيق عكاشة الذي يخوض حرباً ضد الثورة ولصالح النظام البائد ويشهر بكل الثوار ويحرص عليهم الناس والقوات لقتلهم وإبادتهم، ويبدو عليه الحقد والغل عندما يذكر النشاط مثل علاء عبد الفتاح الذي يقبع في السجن الحربي بعد اتّهامه بالتسبب في أحداث ماسبيرو إثر بلاغ تقدّم به أحمد سبرايدر وحنان خواسك وهما من جماعة العباسية. ولكن عكاشة تحول لدى بعض المتفرجين إلى موضوع تسلية وترفيه، مثله مثل قطعة الحشيش أو الأفيون لدى مدمني الكيف.

وعلى صفحة خالد سعيد تتجسّد المؤامرة بشكل واضح، فالمجرمون في حق الشعب لثلاثين عامًا يحظون بالتدليل، ويطلب أولاد المخلوع الخلوة الشرعية داخل السجن، ألم تكن القيادات الإخوانية في السجون والمعتقلات يُسمح لهم بمعاشرة زوجاتهم؟! أما الثوار فيُعاملون حاليًا كجناة. فهذه ثائرة من بين المقبوض عليهم في أحداث مجلس الوزراء متهمة بمجموعة تهم، تتعدى في أحكامها عدة إعدامات، لم يتم التحقيق معها ونُشرت صورها على المواقع وهي مربوطة في السرير بالكلابشات في المستشفى. في حين أن المتهمين بقتل ألف شهيد وجرح أكثر من خمسة آلاف شاب مسلمين، بدون أي كلابشات ويُقدم لهم التوقيير وتعظيم السلام في طريقهم رايعين جاينين إلى قاعة المحكمة!

ويرصد الشباب المزيد من تجنّي المجلس العسكري ومؤسسات الدولة وهي في طريقها للأخوة ضد الثورة، فيعلق «@ سنجر# ٢٥ يناير» بتويّتاية حول أحداث مجلس الوزراء:

—قوات الإطفاء الجوّي المصري أخمدت حرائق الغابات بإسرائيل ولم تخمد حريق المجمع العلمي!.

أما نواره نجم فتكتب أبياتًا نثرية على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي تندد بالقنابل والمدافع والشظايا، بطريقتها الجريئة التي لا تُرضي الكثيرين:

- طيار اتكم مش كفاية والمدافع مش كفاية والقنابل والحصار
والحرايق والدّمار والدموع فى عيون الصغار والجنّان تبقى نار
مش كفاية لو عايزنى مرة أخضع .. غيّر وني شوفوا يمكن لو ده
ينفع .. بدل وني ولما ما تلاقوليش طريقة واجهوا ولو مرة الحقيقة
واقرؤوا من قرآنى آية تفهموا أصل الحكاية إني بضحك ع القنابل
موتة جاية وقلبي قابل تعرفوا إن القنابل والمدافع والشظايا
والسلاح اللي معاكمو ومش معايا مش كفاية مؤتوني ألف مرة
غصب عنكم بلادى حرة وللنهاية كلمة بكتبها بدمايالى لى يستشهد
ورايا إن ثمن الجنة ديا لو حياتك.. مش كفاية.

عدد من زملاء المهنة والكتاب الصحفيين الذين أتابع صفحاتهم
وتويقاتهم باهتمام أصبحوا يكرهون العديد من وجوه الثورة،
مثل نواره نجم وبثينة كامل وجميلة إسماعيل. أما الشخصية
التي تحصد كرهاً كبيراً الفترة الأخيرة فهي شخصية الدكتور
علاء الأسواني، ويتزامن مع هذا النقد والكراهية شن حملة من
أنصار المجلس العسكري ضد مجموعة من النشطاء في حركة
٦ أبريل وكفاية وعدد من الشخصيات الأخرى التي تُساق على
لسان المحللين العسكريين اللواءات السابقين والسمّ يقطر من
كلماتهم عند نطق أسمائهم، مثل الدكتور ممدوح حمزة والناشط
علاء عبدالفتاح وأيمن نور والشيخ مظهر شاهين وطارق الخولي
الناشط في حركة ٦ أبريل.

أكتب تويتاية كلها شرّ مستوحاة من الكاركتير الشرير في السينما
المصرية توفيق الدقن: «تيت تيت .. انتباه يا مُندسّ: البلد انقسمت
نصين وكل واحد يحدد موقعه فين ومينفعش اللعب على الحبال
تاني». لكن يبدو أن فصول مسرحية اللعب على الحبال مستمرة!

فرّق الميدان تستمر في الغناء فتبعث الدفء في المعتصمين وبكل
شراسة يواجهون الإنتقادات وبمنطق ساخر «دع الكلاب تنبح
والقافلة تسير» ويشتعل حماس المعتصمين مع أغنية «خراطيش
.. خراطيش» لفادي فريد مطرب الاعتصام الذي يلهب بأوتار عوده
قلب الثوار، والطريف تلك اللقطة لفيديو التقطتها بوابة الوفد
وصوّرت كيف أن بعض الجنود أعجبتهم الأنغام فغنوا مع
المعتصمين وتمايلوا، هل تُراهم يشاركون الثوار نفس المشاعر
تجاه قياداتهم، هل تراهم يعانون نفس المعاناة.. غناؤهم ورقصهم
يفضح ما في القلب:

خراطيش خراطيش.. نشن نشن يا شاويش

فرقع فرقع مطاطى ونزل غاز تحابيش

لفق واتخفى في الميدان

اضرب في الفاضي وفي المليان

علق رجليا كهرب في لسانى

ارقص بالسيف وانفش فى الريش
ببيادتك دوس على راس الفت
وبتوع الراى والشات والنت
يا بلاد حكموها بأوامر الست..

لكن الأغنية أيقظت في نوبة صخب، وأصبحت أصوات القلق
المتداخلة تصرخ مستعجلة عودة طارق وسمر إلى البيت بعد يوم
كامل في الميدان . أكررا الاتصال بهما للاطمئنان عليهما دون رد. هذه
المررة الأولى التي يتأخر فيها زوجي عن موعد الحقنة التي يداوم
على إعطائها لي، لابد أن هناك ظرفاً قاهراً آخره. وتزداد المخاوف
غوصاً في بحار القلق وسط حالة الخلط المتعمدة لطمس الحقائق.
رجال الأمن لا يفرقون بين من يعمل صحفياً أو إعلامياً أو محامياً
وبين البلطجية والمجرمين، كما إن الحديث عن المؤامرات تزداد
وتيرته وتتم مداهمات بشكل عشوائي لمكاتب ومقرات لمنظمات
أهلية؛ لإثبات أن هناك أعداء من الخارج والداخل هم من نعلق
عليهم فشلنا. يكتب عادل صبحي في صفحته على الفيس بوك
ينتقد مؤامرة يقوم بها الشيوعيون لإسقاط الدولة بعد أن أسقطوا
النظام، قائلاً:

– للأسف، قام الأبالسة الشيوعيون بمطاردة الفيديو الذي يفضح

مؤامرتهم على يوتيوب وحذفوه بحجة حقوق الملكية الفكرية! وهذا طبيعي، فقد أُمِيط هذا الفيديو اللثام عن جهة من جهات كثيرة تشعل الأحداث في كل مرة، وتنشر الفوضى في الشوارع وتحرق وتدمر وتطلق الرصاص وتقتل الأبرياء لتهيج الشباب ضد الجيش، وفيما يلي نقل ملخص لأحد الصحفيين لما ورد في هذا الفيديو: «اعترف سامح نجيب، أحد قيادات الاشتراكيين الثوريين بأنهم يستهدفون إسقاط الجيش وإحداث انقسامات بين صفار الضباط والعساكر من جانب والقيادات من جانب آخر، زاعمًا أن إسقاط المؤسسة العسكرية وإسقاط الدولة هو السبيل لإنجاح ثورة ٢٥ يناير».

وأكد «نجيب»، في مقطع فيديو تداوله نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي ظهر فيه إلى جوار الناشط العمالي كمال خليل والمدون حسام الحملاوي، في ندوة نظمها مركز الدراسات الاشتراكية قبل أيام لمناقشة الوضع السياسي بعد المرحلة الأولى من الانتخابات، أن الاشتراكيين الثوريين في مصر يهدفون إلى إسقاط الدولة والجيش لبناء دولة جديدة، وتابع بلهجة عامية مصرية: «بل مش ممكن إسقاط الدولة دي بدون سقوط المؤسسة العسكرية». لكن الناشط محمد تليمة يسخر من هذا الشخص وهذه الإتهامات على صفحته ويكتب:

- يا راجل بتتكلم جد؟؟ ده على أساس أنك بتكون موجود معانا كل يوم للساعة ٣ الفجر! خلاص الجيش حلو بس الثوار كوخه على فكرة أي حد عايز يتكلم ويحكي ينزل التحرير، غير كده كفاية كلام على الفاضى وأنا برّد عليك بأدلة.

ويرفق تليمة الذي يعد من النشطاء المعروفين في ائتلافات شباب الثورة فيديو، ويكتب تعليقاً عليه:

- اسمعوا صوت الرصاص يالى بتقولو إن الجيش مضربش، اسمعوا هذا الرعد من القنابل والخرطوش وربنا قادر على جدالكم وزى ما بتظلموا الثوار وتتهموهم بالخيانة ربنا قادر يحسركم على أولادكم وتذوقوا شيء من الألم اللي أهالي الشهداء بيذوقوه! الإتهامات في المحاكمات العسكرية تنهمر على نشطاء الثورة كل إتهام يحتاج جيشاً لتنفيذه وجيشاً آخر من المحامين لدحضه. فهناك خمسة عشر اتهاماً للمدون علاء عبد الفتاح، وتوثيق الاتهامات جاء على لسان أطفال تم القبض عليهم قبل أيام من الأحداث وهم في حوزة النيابة، ولو حدث ذلك في أي دولة أخرى لديها مؤسسات عتيدة وتدّعي إنها قامت فيها ثورة لكان هؤلاء الأطفال في مكان آخر اليوم.

وأخيرا يعود الأحبة في تلك الساعة المتأخرة التي تشير إلى

الثالثة فجرًا فيستغربان أن النوم يجافي عيني. تركا الميدان على صفيح ساخن. السماء تمطر قنابل مسيلة للدموع وقوات الأمن تتقدم للانقضاض على العدد المحدود من الشباب الذين مازالوا معتصمين في التحرير. ستكون عاصفة من الويل والانتقام!

ولا يكاد نور الفجر ينبلج حتى نقرأ في شريط الأخبار العاجلة أن قوات الشرطة العسكرية شنت هجومًا على المعتصمين وتصادت الأدخنة من الخيام المحترقة، وتناثرت في أرجاء الميدان قطع من بقايا القماش المهترئ التي التهمت النيران وقُطفت أرواح لتُضاف إلى قائمة الشهداء، واعتُقلت مجموعة من الناشطين وفاض خراب في المدى واحتقن الهواء حتى الموت. وتراقصت الكلاب الضالة فوق ركام الخراب بينما النجوم لاتزال مستيقظة تتلصص على القمر النعسان.

نقوم لنصلي صلاة الفجر جماعة ويحضر طارق الكرسي لأجلس عليه، وقبل الركعة الأخيرة نرفع اليدين ونردد الدعاء وراءه بصوته المتضرع المؤثر:

«اللهم إهدنا فيمن هديت وعافنا فيمن عافيت وتولنا فيمن توليت وبارك لنا فيما أعطيت وقنا وأصرف عنا برحمتك شر ما قضيت فإنك تقضي بالحق ولا يقضى عليك، وإنك لا تذل من آيت، ولا تعز من عاديت تباركت ربنا وتعاليت».

أعود إلى الفراش وأنا جَوْعَى إلى نوم لا يأتي، وأتقلب مغمضة العينين في محاولة لاستجدائه لكن دون جدوى، فأتسلى بمراقبة الصباح المتكاسل وهو يتثاءب ويتمطى، ينفض عنه ندى الليل وصدى الوحشة. تنتقل حالة القلق الساكن في العتمة إلى طارق فيخاصم الكرى جفنيه وينساب منه الحكى حزيناً يبدد زنايق الوقت والانتظار. حروفه تشتعل غيظاً وتضمر حماسة متوهجة بعثها في روحه المنكسرة ذلك الحكم الصادر من محكمة القضاء الإداري بإلزام المجلس العسكري بالتوقف عن الكشف على عذرية الفتيات. الحكم وصف الفحوص بأنها انطوت على إذلال متعمد وإهانة مقصودة للإناث المشاركات في المظاهرات، وأن المسؤولين عن إجراء الفحوص من المنتمين للقوات المسلحة ارتكبوا جريمة جنائية لا تسقط بالتقادم.

طارق من فرط الحنق بُحَّ صوته بحّة خفيفة كأنها حشرة الغضب المكتوم، وأشار إلى أن منظمة العفو الدولية كشفت عن أن عضواً بالمجلس العسكري ومدير المخابرات الحربية إعترفا بإجراء تلك الفحوص في اجتماع مع المنظمة. وكانت صور سحل الفتاة قد ملأت اليوتيوب طوال اليوم وجددت الجرح القديم الذي نرف يوم التاسع من مارس عندما قام عدد من الضباط بكشف العذرية على الفتيات المشاركات في اعتصام التحرير. وعلقت سالي مزروع، إحدى زميلاتي الصحفيات الناشطات على صفحات

التواصل الاجتماعي، بأن موقع التواصل الاجتماعي يوتيوب جدد
سحل الفتاة قائلة إن لذعاته موجهة لأي شخص يحمل قلباً:

- تباطؤ المجلس العسكري كان يوحى بالتواطؤ أما بعد إلقاء
الجنث على الزبالة وقتل الأطباء والمهندسين وأئمة الأزهر
الشريف ووصفوا بأنهم بلطجية وتعرية البنات وتهديد من يقبض
عليهم بإقامة حفلة جنسية على شرفهم، فقد كشف التواطؤ من
أجل التواطؤ، وربنا يستر الأيام القادمة بستره، خاصة بعد بيان
المجلس حول وجود عناصر داخلية وخارجية تدبر مؤامرة ٢٥
يناير القادم وطبعاً هو تقديم مسبق لأسباب يمكن أن تبرر بها
المذابح التي قد تدبر.

الشيخ خالد سعيد المتحدث باسم الجبهة السلفية شن بدوره
هجومًا حادًا على كل من برر سحل وتعرية فتاة التحرير واصمًا
إياهم «بالدياثة» وقال: «أعرف اسم الأخت المسحولة وعندما
رأيتها أصابني شعور بالذل والخزي والعار مازال يؤنبني
ويوجعني ويهين كرامتي، ومن سكت عن تعريتها فهو ديوث لا
يغار على دينه وأهله!..».

ثورة الشيخ جاءت بعد أن شنت قناة الناس وغابة أخرى من
القنوات التي تنهش في لحم البشر باسم الدين حملات اغتيال

لسمعة الفتاة المسحولة ، لم يغضبوا من رقص الجلاد فوق جسد الضحية لكن وجهوا النقد للضحية وبرؤوا جلاديهما قائلين: «إيه اللي نترك للميدان يا بت...؟!».

عملوها من قبل في التاسع من مارس بعد الثورة بنحو الشهر، عندما جمعونا - نحن الصحفيين- في مؤتمر لجلد الضمير الثوري وسلخ الجلد الذي يحتفظ ببعض كرامة على طريقة أفران هتلر. اتجاء واحد: أمر فطاعة، القيادة تتحدث والصحفيون يكتبون. قالوا إن هناك بنات وحشين في الميدان وفيه جنس ومخدرات في أكثر من خيمة بالتحريز، ويبدو أن ذلك كان مقدمة لمسرحية كشف العذرية.

أراد أحد الصحفيين أن يستوضح عن تلك العبارات الفضفاضة التي يقال للأطفال الصغار عندما يريد الآباء تجنب التفاصيل المخيفة، لكن الرد جاءه من «قبضة» سددت له لكمة كسرت أنفه وهشمت نظارته فغطت الدماء الطاولة التي كنا نلتف حولها خلف مبنى المتحف المصري. العقاب نزل على المصور الصحفي من صحفي زميل تطوع بالدفاع عن المجلس، وكان بالأمس القريب يردد أن مبارك صمام أمان للمصريين وجزمته فوق رؤوسنا!!

إن مفهوم الشرف لدى عدد من هذه القيادات التي تقود واحداً

من أكبر جيوش المنطقة والتي خاضت حروباً عظيمة محصور
بمكان صغير بين فخذَي امرأة، لكن الثورة تريد أن تعانق الشرف
بمعانيه ومسمياته الضائعة في الوطن، بدءاً من شرف الكلمة
والمواقف والمهنة. فكل سلوك الرجال والنساء هو شرفهم، نظافة
أيديهم شرفهم، ومبادئهم وإخلاصهم للوطن شرفهم.

إكرام يوسف تكتب على صفحتها بالفيس بوك:

– لم يتساءل أحد لماذا ضاع شرف العسكرية والمؤسسة الأمنية
وهم يستهدفون الثوار ويخطفونهم من سيارات الإسعاف، ولماذا
يصيبون طبيب الميدان علاء عبد الهادي برصاصة قاتلة في رأسه
وهو الذي لم يفعل إلا الحفاظ على شرف المهنة الإنسانية؟!..
ولماذا يُقتل الشيخ المسالم عماد عفت ولماذا يرمى القناص
الغادر أحمد حرارة في عينه الثانية فيفقده البصر فيهما معاً؟

كلما شاهدت أحمد حرارة ذلك الثائر الذي لا تفارقه الابتسامة
أحس بأنه ملهمي في أزمتي، يسري في أعماقي معين من القوة
والصلابة وينتشلني من الظلمات، فأشعر بقدرة على التحليق
وكان لي جوانح أطيّر بها أو كاني شجرة اللوز في جنان صفاقسي
إكتمل تفتّح زهورها. رغم أن أحمد حرارة قد خسر عينيه للأبد
إلا أنه ظل على صلابته ورباطة جأشه وتواضعه. تلك الابتسامة

الدائمة تُضفي كبرياء على قسّمات وجهه فتزرع الرضا والإيمان
والحياء العجيب في قلب أي شخص ينظر إليه. هكذا أصحاب
البصيرة، لا يحزنهم فقدان البصر، أمّا من يفقدون الشرف
فيتغنّون به طول الوقت !



تطول مدة العلاج وتمضي الأشهر رتيبة بلا جديد وتقترب
من أفكارى تدريجياً مفاتيح العالم الخارجى، وكأنما نسيتها أو
أضعتها في مكان ما لا أتذكره، وأجد معاناة في العودة للتفتيش
عنها في دروب الذاكرة المظلمة، بل قبلت التكيف مع هذه الحالة من
الفقدان حين تصبح المعاناة أكبر من قدرتي على التحمل وتغدو
الكلمات المعبرة عن الألم تائهة في بحور السراب بلا جدوى.

تصلني رسالة «إس إم إس» من بنان فتهبّ عليّ نسّمات تُدخل
السّعادة على روعي المغتمة فتدغدغ جوارحي المتعبة.

بنان هي ابنة صديقتي نورا التي أحبّها وأعزّها كما أعزّ أبنائي،
ورغم أنها تجهل أي شيء عن تطورات مرضي إلا إنها تتمتع بقوة
استشعار وحس الخيرين وفراسة النبلاء، يتلبّسها القلق وتتألم
لوجعي. شخصيتها ترسمها بصمات مميزة مثل اسمها ، كالفراشة

جناحها كرامتها، لا تغدق العطاء إلا على من تحب، لكن قلبها قلب
طفلة عندما يفتح أشرعته يتحول إلى واحة خضراء تغطيها الثلوج
البيضاء كما في شتاء عين دراهم وطبرقة ومنزل بورقيبة التي
شهدت مولدها، وتنبت الزهور في ربيع قلبها كما حدائق تونس
الغناء.

تتعالى أجراس الكنائس متعانقة في محيط الميدان الذي تطل
عليه شقتي تدق معلنة فرحة السماء وترتفع الأصوات الملائكية
بالصلاة : إنه الأحد. أخشى حلوله وترتعد فرائصي لأنه موعد
جرعات الكيماوي. يخفق القلب مع رنات الأجراس وترانيم
الدعاء: «يا مَالِكَ السَّلامْ أعطنا سَلامَكَ، قَرِّرْ لَنَا سَلامَكَ واغفر لنا
خَطَايَانَا، دُبِّرْ حَيَاتِنَا كَمَا يَلِيْقُ، بَارِكْ الْإِكْلِيلَ بِصَلاحِكَ مِنْ أَجْلِ
فُقَرَاءِ شَعْبِكَ مِنْ أَجْلِ الْأَرْمَلَةِ وَالْيَتِيمِ وَالْغَرِيبِ وَالضَّيْفِ وَالْمُسَافِرِ
وَالْمَرِيضِ». أمدُّ يدي لِأَسْحَبٍ مِنْ تَحْتِ مَخْدَتِي زجاجة صغيرة
بها زيت مقدس مصلى عليه في دير مارجرس بالأقصر أهداه
أصدقاء ابنتي سمر الأعزاء، الأحباء منى وسامي سوس والدا
العزيزة ميرنا وميرا سوس وخالتهما نهلة. لما سلّمتها ميرنا إليّ
كانت مرتبكة بعض الشيء، ترددت كيف تمهد لتسليم الزجاجة
أمام الزائرين وهي لا تعرف رد فعلهم على ذلك، لكنني كنت في غاية
الإمتنان وتأثرت شديد التأثر لما علمت أيضاً من ميرنا إن أسرتها

أقامت قداسًا للدعاء لي بالشفاء. قال الله تعالى في سورة المائدة:

« ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون (٨٢) ». .
دائمًا أذكر حوارات تدور بين ابنتي سمر وسالي ردًا على تلك الكراهية التي بدأت تختطف عقول وقلوب النشء:

- المسيح عليه السلام ذكر في القرآن أكثر من أي نبي آخر وربنا وصانا على المسيحيين، وهناك سورة كاملة باسم السيدة مريم العذراء.

أصدقائي وجيراني المسيحيون قلقون لمرضي ويصلّون من أجلي في كل زياراتهم للكنيسة كل أحد حتى يشفيني الله، ويقيمون أوشية المرض فيتلو الكاهن الصلاة قائلاً:

- تعهدهم بالمراحم والرافات اشفهم انزع عنهم وعنا كل مرض وكل سقم وروح الأمراض أطرده والذين أبطنوا مطروحين في الأمراض أقمهم وعزهم والمعذبون من الأرواح النجسة أعتقهم جميعًا الذين في السجون أو المطابق أو الذين في النفي أو السبي أو المقبوض عليهم في عبودية مرة يا رب اعتقهم جميعًا وإرحمهم أنك أنت الذي تحل المربوطين وتقيم الساقطين رجاء من ليس له معين عزاء صغيري القلوب ميناء الذين في العاصف كل الأنفس

المتضايقه أو المقبوض عليها أعطها يا رب رحمة أعطها راحة
أعطها برودة أعطها نعمة أعطها معونة أعطها خلاصاً أعطها غفران
خطاياها وآثامها ونحن أيضاً يا رب أمراض نفوسنا اشفها والتي
لأجسادنا عافها أيها الطبيب الحقيقي الذي لأنفسنا وأجسادنا يا
مدبر كل جسد تعهدنا بخلاصك.

فيرد الشعب:

- يا رب إرحم!

لماذا أكاد أصدق أنه كلما زاد الدعاء قلّت استجابة الله له، هل
هذا القول من قبيل القنوط من رحمة الله وقلّة الإيمان كما يصفه
زوجي، وكيف السبيل إلى أن يكون المريض على نفس درجة القوّة
والإيمان حتى وهو يموت في جلده من شدة الخوف أو الألم؟!..
كيف السبيل إلى التهرّب من الجرعة القادمة.. لماذا لا يتدخّل الله
بمعجزته فيستجيب لدعاء كل هؤلاء الخلق من أجلي فيريحني
وهو القادر على كل شيء ولا يعدم الوسيلة؟!.

لا يبدو أنه سوف يتدخّل، ولا مناص من الاستعداد. إن الإنسان
لا يموت من الخوف بل يخاف من الموت ولا علاج للخوف إلا بحبّ
الحياة. فلا بد أن أضع قبلة على جبين كل صباح يتسرب نوره من

فتحات الشباك يسطع على الغرفة ويغمر روعي؛ فتأخذني إغفاءة
بحنوٍ لذيذٍ أتحصّن بها قبل أن تدقّ ساعة الذهابِ إلى المستشفى.
ربما دعاء أحبّتي وتضرعهم إلى الله زرعني بالسّكينة ونثر في
عروقي ثمار الإيمان وعناقيد الرضا.

مع تكرار الجرعات يتهاوى الجسد ويتحول إلى خرقة بلا حراك
دون أي احتمال لاختصار الزمن أو القفز على هذه المرحلة، فكل
شيء من الممكن دفعه إلا القدر. يتحول حينئذ الخوف من الموت إلى
موت من الخوف يتصاعد حتى يصل إلى درجة التجميد، فتتساوى
كل المشاعر يلتهمها الألم ويخدرها إدمان العذابات.

يستمر السجن في غرفة النوم ممددة على السرير الذي خاصم
ورود أغطيته. اللّحن البائس يعلق بأذني، وأتجرّد تدريجياً من
كل شيء: الأحلام.. الأمنيات.. العمل.. والحب والأغنيات.
فيكبر الكفاح والصبر «الأيوبي» فيما يصغر الهدف ويلوح مجرد
إقتناص عدة دقائق للغفوة أمراً صعب المنال. الإنسان يصبح
أكثر جمالاً وإشراقاً عندما ينام بما يكفي، لكن السّهد ينفخ العينين
ويكور الأنف ويشتت العقل ويخنق الكلمات، فتنتحر الأحلام.

أين أنت يا هيبنوس، كم أشتهي أن تأخذني بين أحضانك وتنومني
كما كنت تدلّ آلهة الأوليمب عند الإغريق، كم أشتهي أن تنثر فيّ

أبناءؤك دريمز فأنساب مع الأحلام الجميلة بشكل طبيعي بعد أن
يقوم مورفيوس بدغدغة أطرافه وتخدير أعصابه التي أرهقتها
أشواك الألم! (١).

أمضيت أياما وليالي أحرق في الغرفة ولم يكن هناك سوى الأشياء
الصغيرة أتلهى بها. كانت تسليتي خيالي الخاص والتنقيب فيه
عن حلاوة الذكريات، وتمضي الأيام وأنا أزداد إنهاكا وانسحابا.

هجرت الكثير من عاداتي، فالشاي ما عاد له طعم في الفم، والقهوة
يعدونها ويضعونها بجانبني لأتنسّم منها الرائحة الطيبة دون أن
أرتشف منها رشفات قد تحرمني النوم المتعسر أصلاً. والصّابون
في أنفي كأنما رائحة جيفة عفنة. لم أستبق من عاداتي العطرة إلا
عادة جدودي عندما تنسحب الأنفاس وتتوسدني الزفرات، أغسل
قلبي بماء الزهر فيرتوي العطش ويتبدّد الغم.

كنت أشاهد زوجي وأبنائي يذبلون أمام عيني بعد أن كنا جميعاً
في غفلة عما ينتظرنا، حتى أطلت المصيبة لتسرق تلك السعادة
وذلك الاستمتاع بلعبة المناوشات اليومية التي تعطي حيوية
ويقظة لعلاقاتنا بعضنا البعض. عشنا لحظات استثنائية طيلة
أيام ثورة الخامس والعشرين من يناير. كنا في بهجة وبهاء ترفرف
أحلام الأوطان الكبرى على أرواحنا وكانت أجمل اللحظات عندما

نلتقي جميعاً في ميدان التحرير ونجوبه رافعين الهتافات، ثم
نلجأ إلى مقهى من المقاهي الخلفية بعد أن ينهك السير في أرجاء
الشوارع قوانا، فنتناول بعض الأطعمة ونطمئن على سلامة
أصدقائنا ونلتقط أنفاسنا ثم نعود إلى الميدان مرة أخرى. وقد
فتحت لنا الثورة طاقة واسعة من الأمل وجددت الحلم بالولادة
الممكنة بعد عقم الرجال وتيبس أرحام النساء. وظلت الدعوات لا
تفارق صلواتنا بأن تكون رياح اللقاح خصبة ولا تشوه الأجنة
ولا يتحول الحلم الى كابوس.

تلك الحالة الثورية في تونس ومصر وليبيا وبقية الأوطان
العربية أيقظت الرغبة لدى الشعوب في الحياة الكريمة. أذكر
عندما اجتمعنا على الطعام بعد عودتي من تغطية الثورة الليبية
عبرت لأفراد أسرتي إلى أي مدى أشعر بطعم سعادة لم أذق عسلها
من قبل. لقد تحققت ثورات في بلدي مصر ومسقط رأسي تونس
وبينهما جارتنا ليبيا، وراهنـت على انتصار رياح هذه الثورات
وإن الكلمة ستكون من هنا فصاعداً للشعوب وكنت أستشعر أملاً
قادمًا لأبنائنا لأنهم سينعمون بالحرية والديمقراطية والكرامة
الإنسانية بطريقة أفضل منا، فنحن جيل وُلدنا من أرحام النكبات
والنكسات ورضعنا من زرع الإحباط والعجز.

خطبتُ في أسرتي خطبة عصماء رومانسية مؤثرة، فقلتُ:

- هذه اللحظة الثمينة تختزل كل ما عشته في سابق عمري.
ويكفيني من الحياة أني عشت اللحظة وسأردّد ما قالته والدتي
تعليقاً على لحظة هروب بن علي: «مرحباً بالموت الآن مادمت قد
شهدت هذه اللحظة» .. تلك اللحظة التي كانت تبدو نائمة في سُبات
بين أحضان المستحيل، وإستيقظت لتعلن للصّوص الشعوب أن
عهدهم قد مضى!

لا أدري لماذا انطلقت الكلمات على لساني، كالعروس التي تُرفّ
لفرحها بينما تصيبها طائشة من رصاص المعازيم، إلا انها
على كل حال معانٍ لم ترق لابنّي سمرو محمد اللذين استنكرا أن
أتفوه بلفظة الموت في أجواء ترفرف عليها بنشوة الفرح والسعادة.
لم أكن أعلم إن القدر نطق بلساني وكان يخفي صراعاً مريراً
للاحتفاظ بنعناع الحياة.

طارق يحاول التماسك ويساعده ذلك الإيمان الشديد والاستجارة
برحمة الله. وظل متخفياً وراء خشب مصطنع لقلبه الرقيق إلى
حدّ يوم العملية الجراحية، حيث قبضتُ عليه وهو مدمع العينين
سرعان ما ابتعد بوجهه حتى لا أكشف المزيد من أحزانه في تلك
اللحظات وهي على فوهة البركان. أما سمر فهي تتنّ داخلياً ولا

أظنها استطاعت أن تتجاوز ذلك الحزن الدفين الذي اخترق حياتها فجأة. وبدوره كان محمد ممزقاً، يمنع خياله من التفكير فيما هو أسوأ ويفزع كلما جنح الخيال على غير رغبته فترتعث فرائضه ويلتصق بي ويُقبِّلني في حنوٍ واستغاثة. إنَّ الطفولة البريئة تغلّف ردود أفعاله، يتفزع مرعوباً من قسوة الخيال فيمطرني قبلات طول الوقت في الراححة والجاية ويكرر على مسامعي «بحبك يا مامي» آلاف المرات، ويشعر بالاطمئنان وهو يحتضنني ويقبل رأسي وجبهتي ويدي وكأنه يريد أن يوقف الزمن من أن يمتدَّ إلى الخيال الذي ينتفض كلما سرح به، لم يجُلْ بذهنه لحظة من قبل أن يراني أرقد في السرير بلا نشاط عكس ما تعود عليه منّي. حاولت أن أحضره للمجهول، فأعرض بشدة ورفض منطقة الرجولة المفتعلة التي ظهرت فجأة على ألسنة المحيطين به يجرونه إليها جرّاً، فكلُّ واحد يدعوهُ أن يتحمّل الظروف الصعبة ويتحلّى بأوصاف الرّجال، لكنّه رفض تلك الرّجولة المقحمة التي تأخذه إلى فسحة الحزن رغم أنها طالما راقّت لخياله.

ظل يسألني يومياً وهو يغادر إلى المدرسة عمّا إذا كنت أنوي الذهاب إلى العمل. ويُصاب بخيبة أمل عندما يعود إلى المنزل ويدخل مندفعاً إلى غرفتي فيصطدمه وجودي ممدّدة على السرير مثلما تركني، فيمسك بمعصمي وهو مغتمٌ يبحث عن كلمات يستأنس بها من هواجسه.

وتأتي علينا الأيام الثلاثة التالية لجرعة الكيماوي فتقلب
أحوالنا، ويزورنا ذلك الانهيار الجماعي أمام موسم التدهور الذي
يصيبني ما بين التقيؤ والإسهال وهبّات السخونة والإعياء،
ويُضْحِي الذهاب إلى الحمام مستعصيا عليّ بمفردي فيحملني
طارق كالفراشة التي تخونها أجنحتها. تكتسي الوجوه بالحسرة
وتنحبس العبرات في المقلة وتتوغل في القتامة لا يوقفها إلا معجزة.
لم يكن طارق يذهب إلى عمله بانتظام في مواسم العتيمات، بل يظلّ
مُرابطاً إلى جانبي وأنا غائبة في نوم يشبه الإغماء، أستفيق منه
على وقع أقدام «بلدياتي» التوانسة هناء بن حسين وراضية أبو
النعاج اللتين كانتا تتبادلان تمسيد العضلات المتصلبة في كل
زيارة بينما كانت ماجدة الشلي من جانبها تقضي فترة الظهيرة
إلى جانبي تقرأ القرآن وتدعو الله أن يُخَفِّفَ الكرب. في كثير من
الأوقات أتطلع إلى الوجوه ولا أراها بل أشتّم عطرهنّ فأعرف أنهن
غير بعيدات عن فراشي فأتوكأ على تلك الطمأنينة لأعاود الغفوة.
الأمومة تتدفق من الصديقات فهي في المرأة طبع وفطرة. لم أخفِ
مرضِي إلا على صديقة واحدة هي نورا لمعرفتي بأن الصدمة
قاسية وسوف تسرق قلبها. فهي تعاملني معاملة الأمّهات، والأمّ
تنهار ويصيبها همٌّ ثقيل قد يغتال نضارتها إذا جرى مكروه لأحد
أبنائها، فخفت أن يحتلّ بدنها فرع عظيم وهي المكافحة الكادحة

ومن غير المعقول أن أضيف إلى كفاحاتها مجاهدة الوسواس والهواجس التي تهز النفس أكثر من المرض.

ويحلّ الخميس الثالث فيلوح أمل جديد، وكأنما بُعثت للحياة للتو ويتحرك ذلك المولود بداخلي يشتهي كل شيء ويُحرك أصابع يديه ورجليه ويبكي من الجوع، وترقزق من جديد عصافير بطني مستعجلة اللحظات التعويضية قبل هجوم الجرعة القادمة.

أحضرت إبتسام مجموعة من الأكلات الشهيرة التي أعدتها بنفسها: محشي ورق العنب وكوسة بالبشمل ودجاج بانيه وخضر سوتيه .. وباستثناء الطبق الأخير فإن كل الأكلات الأخرى ممنوعة طبقاً للريجيم الخاص بمرضى السرطان وفقاً لأمران الدكتورة هيام، وإن كانت إبتسام توظف في إشتهاء الأكل برائحة الأطباق الطيبة التي تعبىء أنفي.

أسررتُ إلى إبتسام بحقيقة رغباتي في تلك اللحظات. يخالجنى اشتياق جارف لا يُقاوم إلى مجموعة من الأكلات التونسية المحببة إلى نفسي والتي كانت ماما حبيبة تحضرها بكل إتقان عندما يجتمع أفراد الأسرة، قلت لها:

– ماذا بيّ في كعيبه بريك وسلطة مشوية وصحن شربة فريك وطريّف طاجين أو صحن تشيش بالقرنيط !

لمعت عينا إبتسام أمام كلماتي المتدافعة باللكنة التونسية التي
نطقت بها جميع الأكلات. ثم رسمت على مَحْيَاها ضحكة ملأتني
تحناناً كعادتها وشجعتني على مواصلة الحديث محاولة إرضائي
بكل طاقتها؛ غير أنها لم تفهم شيئاً مما ذكرته :

-إيه..إيه.. اشرح لي بشويش كيفية تجضير الحاجات دي
وأعدك بالمحاولة !

وكانها وجدت الفرصة لتلهيني عن آلامي، فقلتُ وهي تنصت
يامعان للشرح:

- الفريك هو الشعير المرحي والمنخول حتى تصبح حبّاته
صغيرة وناعمة عندئذ يُستعمل في شُرْبَة اللحم أو الدجاج، التي
يضاف إليها الحُمص والبقدونس وهي الشربة المفضلة لدى
شعوب المغرب العربي خاصة على طاولة إفطار رمضان وله مذاق
جميل إضافة إلى أن الشعير عموماً طعام صحي جداً ويُنصح به
للأطفال وكبار السن والمرضى. أما السلاطة المشوية فهي تتكون
من الفلفل والطماطم والبصل والثوم بعد شَيِّها على النار يتم
رحيها أو دقها بالهون أو قصها بالمقص قطعاً صغيرة وتكون
متماسكة وليست ناعمة ويوضع عليها الملح وزيت الزيتون وتزين
بالتونة والكبّار والزيتون الأخضر ثم تقدم مع الطاجين، وهو قطع

صغيرة من اللحم أو الدجاج التي تُحضر مع قليل من الطماطم وقطع البطاطس والبقدونس، ثم يضاف إليها الجبن والبيض وتخلط جيداً وتوضع بالفرن وتقطع بعد ذلك باردة كما تقطع الكيكة. والبريك.. أشهاها.. فهو طبقات رقيقة من العجين تشبه الجُلّاش تُحشى باللحم المفروم والبيض والبقدونس مع قليل من الهريسة الحريفة وتقلي وتقدم ساخنة مع شرائح الليمون.

سال لعابي وأنا استدعي أجواء الاحتفالات واللمّات العائلية، وبالمثل انفتحت شهية صديقتي وامتألت بالرضا لأنها نجحت في أن تغسل قلبي بالبهجة والانشراح. فالمطبخ فن عظيم أعشقه وأستمتع برائحة الأطعمة التونسية والحلويات وتزداد متعتي عندما يُقبل أبنائي وضيوفي على تناول الطعام بشهية وإعجاب.

ويحلو لي أن أدعو الأصدقاء على سهرات في المنزل من حين لآخر حيث يلتفون حول السفرة بين وصلات موسيقى عازف العود أسامة، والغناء الشرقي وبطلاه الدويتو المكون من الصديق محمد صلاح وهو فنان كبير مُتخفٌ في عباءة الكاتب الصحفي، والفنانة التونسية هادية جويرة. وتحفل السفرة بما لذ وطاب، في المنتصف الكسكسي المشهى بلحم العلوش والتشيش بالقرنيط ذي الرائحة الذكية، والقرنيط هو الأخطبوط الذي لا يتناوله

إلا بعض الجاليات الأجنبية في الإسكندرية، والمحمص بالقديد أو المرقاز والملثوث بالهرقمة ولحمة رأس الخروف وغيرها من الأكلات التقليدية الأخرى التي حرصت على تعلمها من والدتي وتعليمها بدوري لابنتي حتى تتواصل الأجيال ولا تنقرض هذه الثقافة الغذائية التونسية المميزة في العائلة. العديد من العائلات التونسية يحرص على الحفاظ على هذه العادات الغذائية، وثقافة الطعام ونقلها من جيل إلى جيل حتى لا تندثر هي مهمة لا تقل شأنًا عن مهمة الذود عن تراب الأوطان. ولا أتذكر طيلة طفولتي التي قضيتها في مدينة صفاقس أنني تناولت أكلات تنتمي لثقافات أخرى، حتى عندما كنت أذهب إلى أسر صديقاتي وخاصة ماجدة وأتناول معهم الطعام أجده مشابهًا لطبخ والدتي وجدتي وخالاتي. ولا أدري هل هذا إغراق في المحلية وتعصب للأطعمة التونسية، أم أنه يعكس جهلا بأطعمة شعوب أخرى مجاورة.

سيرة توأم روحي ماجدة دائما توقد عقلي.. لا بد أنها متألمة لألمي، لقد أعلمتها بمرضسي من خلال رسالة على الفيس بوك وتفاديت الاتصال المباشر بالتليفون خوفاً من عدوى الدموع. سوف أرسل إليها كلمات مطمئنة عبر الفيس بوك.

لا أنسى تلك الليلة الرائقة في الصائفة الماضية عندما اجتمعنا معاً

في منزل صديقة عزيزة من أيام الطفولة المبكرة هي آمنة الحنشي وزوجها الرائع كمال البجاوي. فرحنا ومرحنا وضحكنا ورقصنا وأكلنا من صنع يديّ العزيزة آمنة. اكتشفت أسرتي أن آمنة طبخة ماهرة إضافة إلى مميزات الأكاديمية كأستاذة جامعية ناجحة وطمّوح. ولكن من جانبي لم أجد ذلك غريباً على آمنة بنت الخالة سعدية الشاطرة، التي كنا نزوغ من الفصول راكضين نحو بيتها المقابل للمدرسة لنأكل شطائر البيتزا وكسكروت التّن بالهريسة.

واعترفت سمر بأنها تقضي أعظم الأوقات في بيت صديقة والدتها وأن تلك الليلة نُقِشت في مخيلتها ووعيتها، وكانت تتذوق الأكل المتنوع وتعلّق بلكنة مختلطة عجيبية تمزج بين عامية مصرية وتونسية، وتقول: بنينة برشة.. تجنّ يا تاتا آمنة!!

بينما كان الجميع مستمتعين بالصحبة والأكل والنقاش السياسي الساخن في ضوء أحداث السّاعة وحركة احتجاجات الحوض المنجمي المتواصلة منذ أشهر في قفصة، كنت منهمكة في دندنة أغنية «هילה هيله يا مطر» التي استوحيتها من حوار اللّحظة واستدعيته من جراب ذاكرة الطفولة والشباب والتي تتغنّى بها فرقة أولاد المناجم المولودة في بطن الطبقة العمالية وبالتحديد من عمال مناجم الفوسفات.. ونغني:

هَيْلًا هَيْلًا يَا مَطَرُ	اغْسِلِي أَوْرَاقَ الشَّجَرِ
الْحُلُمَ مِثْلَ الْوَرْدِ يَكْبَرُ	وَالْهَيْلَالُ يَصْبَحُ قَمَرُ
أَدْخُلِي بُيُوتَ الْقَصَبِ	وَاسْقِي أَزْهَارَ الْغَضَبِ
وَخَبِّرِي دَمْعَةً بِلَادِي	إِنَّ مَاسِخَهَا خَضِرُ
طَلِي مَنْ فُوقَ الْجَبَلِ	دُقِّي عَلَى أَبْوَابِ الْأَمَلِ
فِي خِيَمَةِ النَّصْرِ الَّتِي هَلْ	الْخَضِرَا تُضْفِرُ فِي الشَّعْرِ
قَطْرَةٌ قَطْرَةً عَ الدَّرُوبِ	غَنِّي لِعَطَشِ الْقُلُوبِ
وَمَا تُخَافِي السَّحَابُ يَا خَضِرَا	الصَّفْوُ مِنْ بَعْدِ الْكَدْرِ
ضُمِّينِي وَبَلِّئِي لِي رِيقِي	وَعَطِّئِي بِلَحَافِكَ رَفِيقِي
مَهْمَا عَثَرَنِي طَرِيقِي	الْمَسِيرَةَ تَسْتَمِرُّ...

سعدت ورضيت عن نفسي مثل طفلة.. لأنني تذكرت الأغنية دون أن تهرب مني الكلمات بعد كل تلك السنوات. لعل الجو العام المريح في منزل أمنة وكمال يحفظ للذاكرة طراحتها وتجدها.

بيت أمنة وكمال متحف مصغر، ينبض بالحياة ويقطر رومانسية بفضل أناملهما التي تركت في كل ركن لمسة جميلة. تطالع الزائر خمسة وخمسة زرقاء على الباب الخارجي، ويسمىها التوانسة أيضا «يد فاطمة» وهي منتشرة في كثير من الزخرفات. وإختاروا قطعاً فريدة من الأثاث بعيدة عن صالونات لويس الخامس عشر أو لويس السادس عشر ولا هي صالونات الجلد مثل بيوت أغلب

البورجوازية الصفاقسية، بل إن البيت مميز بالأثاث الخشبي من الصناعات التقليدية بلمسة عصرية وعليها نقوش برع الحرفيون في رسمها بأشكال وألوان الطبيعة الزاهية التي تزدهر بها مناطق الشمال التونسي. أما الأرضية فقد اكتست «بالكليم» و«المرقوم» وهو سجّاد يدوي منسوج من الصوف الطبيعي تشتهر به قفصة وتوزر والجريد ومناطق أخرى جنوبية، وتجسم رسومات بها أشكال هندسية بديعة ذات ألوان مستوحاة من الطبيعة والإرث الجهوي الثقافي والاجتماعي.

وفي الصالة هناك ماكينة خياطة قديمة رابضة بأحد الأركان، وهي بمثابة الأيقونة الأثيرة لعمل المرأة وكفاحها في القرن الماضي لمساعدة عائلتها. وذكرّتني تلك الأنثيقة الرائعة بمشهد الممثلتين المصريتين الراحلة أمينة رزق وسناء جميل كنموذجين نمطين لهذه المرأة التي تشقى من أجل تربية أبنائها وإخوتها وتجلس ساعات إلى الماكينة للإنفاق على الأسرة، ولا أحد يمكنه بالطبع نسيان فيلم «بداية ونهاية» المأخوذ عن رواية نجيب محفوظ تحمل نفس العنوان، إذ كانت ماكينة الخياطة حينئذ إحدى أدوات البحث عن الرزق وتختزل مفهوم الستر الاجتماعي. وتبدل الحال كثيراً اليوم، لم يعد هناك حديث عن ماكينة الخياطة المنزلية، لكني

سعدت برؤيتها من جديد في بيت آمنة لأنها ليست مجرد أنتيكة من
الأنتيكات التي تمتلئ المتاجر بالعشرات منها زاحفة من الصين،
ولكن لأنها تسجل بها تلك الحقبة من تاريخ النساء.

وفي حديقة البيت توجد حجارة منقوشة تشتهر بها دار شعبان
الفهري في نابل، وتعود تلك الزخرفة والإبداع في النقش على
الحجارة إلى ما يقارب من ثلاثة قرون حيث ابتدأت بالنحت على
الحجارة على شكل وجوه لأشخاص أو محاكاة لنقوش رومانية
وبيزنطية وبقيت ما يقارب القرن في مرحلة النحت البدائي، ثم
بنمو الأجيال واحتياجاتهم إلى مزيد من التقدم والرقى في الذوق
الجمالي وتطعيم المعمار بلمسات فنية، دخلت فنون النقش إلى
البيوت والمحلات والمباني الحكومية وتحولت إلى صناعة مهمة
تستوحي من الماضي لتجميل الحاضر.

حملتني تلك الذكريات المتوهجة إلى سماوات طفولية حنونة
أسلمتني إلى ملك السكون.

الهوامش

(١) اشتهر هيبينوس إله النوم في الأساطير الإغريقية بقدرته الفائقة على تنويم آلهة
الأوليمب عن طريق تدليلهم. وكان هيبينوس له الكثير من الأبناء يسمون Dreams،

ومن أهمهم مورفيوس Morpheus إله الأحلام . وقد سُميت مجموعة المنومات بالكامل Hypnotic نسبة إلى هيبنوس إله النوم عند الإغريق، بينما سُمي المخدر المشهور Morphine مورفين نسبة إلى مورفيوس ابن إله النوم.



الرّفيق الثائر

«نصيحتي لك هي أن تتزوجي، فأنت إن وجدت زوجًا صالحًا ستسعين وإن لم تجدي ستنصحين فيلسوفة».

تلك نصيحة سقراط ، وصيغتها الأصلية موجهة للرجال، ولكنني غيرتها إلى ضمير التانيث. محظوظ ومحسود من يفوز بالزواج ويحقق الميزتين: العثور على الشريك الصالح دون أن يخسر ألق الفلسفة وعشق الحرية والسباحة في بحورها .

ارتبطت به لأنه اختطف عقلي وأسكنني مملكة أحلامي حتى قادتني إلى هجرة الوطن والأهل والأصدقاء، وكان المطلوب منه مضاعفًا: أن ينجح في حياتنا الزوجية وأن يحتضن حبًا رائعًا إحتمينًا في ظله... أن يكون الزوج والحبیب والأب والأخ . التحدي في هذه المهمة هو أن يدرك كيف يتناغم مع تلك الأدوار جميعها.

كان لديّ أصدقاء كثيرون في مرحلة الصبا والشباب أقضي معهم غالبية وقتي؛ حتى أن والدتي كانت تضيق ذرعًا بكثرة الأصدقاء لإنشغالي طوال الوقت معهم. لم يكن ذلك يؤثر على تعليمي، فكنّ من النجباء الذين يعشقون العلم، كما إني مُعتدّة برأيي وليس لي ما أخفيه عن أهلي لذلك فكل أصدقائي يزورونني في منزل الأسرة، بمن في ذلك الذكور ويعرفهم والدي ووالدتي رغم ضجرهما أحيانًا بهذا الأمر الواقع الذي يروج أقاويل في مدينة محافظة صغيرة لن تكلف الناس عناء في ترديد إشاعات تنهش حياء العائلات. ولكن كلّ ذلك يمضي والزمن يفقده حدّة المشاعر. وبفضل القيم الرائعة التي نسجناها معًا في الصغر، ظلّ الأصدقاء على العهد مع أسرتي في صفاقس بعد زواجي وسفري للإقامة في مصر، وأصبحت زيارة ماجدة الطرابلسي وأمنة الحنشي وزوجها كمال البجاوي ومحمد دمق وزوجته كوثر خليف إلى منزل الأسرة بمثابة زيارة شخصية لي، وقد نجحوا في تعويض الغياب وتخفيف عذاب الاشتياق بشكل رائع .

أشقائي وأصدقائي يقولون إن لديّ الموهبة للتعرف إلى الناس وإقامة علاقات صداقة خصبة، حتى إن والدي يفسر ذلك بأنني اسم على مسمى - وكل إنسان يأخذ من اسمه المعنى - فالألُفة والمحبة تميز شخصيتي فيألفني الناس بسرعة. وهذه الميزة كانت مدخلاً طيباً لإقامة علاقة ناجحة بعد ذلك مع زملاء العمل ، وبين زملاء المهنة، ومع المشاهدين. وقد يكون من غير اللائق لمن يرنو إلى التحلي بالتواضع ذكر هذه المحبة والتقدير الشخصي في المحيط الاجتماعي، لكن أشير إليها فقط للتدليل إلى أي مدى كان لها فضل في تحقيق التوازن النفسي الذي يحمي من أمراض الغربة والاغتراب ويملاً الحياة بالمحبة الحقيقية المنزهة عن أي غرض أو مصلحة. كما أنني إكتسبت أيضاً مهارة التمييز بين البشر، الخير منهم والشرير، بفضل حاسة الشم التي تنبهني إذا كان الشخص إيجابياً ويصدر أفضل ما عنده، أو إذا كان داخله متقيحاً وعنده «صديد» مزمن لا رجاء منه. وإذا كان لأحد فضل علي في غرس ثقافة التعدد وتقبل التنوع الثقافي فهو والدي الخبير بخبايا البشر، وأخوالي محمد والبشير والهادي شقرون الذين تربوا في جامعة القاهرة وبغداد في أزهى عصر المد القومي خلال الستينيات. ويحتفظ والدي في ملفاته القديمة بكتب بها بعض مقررات الدراسة الزيتونية وفقاً لمناهج التعليم الديني الزيتوني

منها كتاب ألفية ابن مالك، ويحتفظ أيضاً بلوحة مكتوبة بالحرف الكوفي المورق الذي تحيط به زخارف تشبه أوراق الأشجار عن حكمة قالها الزعيم الهندي غاندي: «يجب أن أفتح نوافذ بيتي، لكي تهبّ عليه رياح جميع الثقافات، بشرط ألا تقتلني من جذوري».

وكبرت وترعرعت على عشق الكلمة، ألهم الكتب بشهية لا ينافيها شيء آخر. فغذاء الروح خيال الحلم. أستطيع أن أعيش على رغيف الخبز يوماً، أما الكلمة الطيبة فأستطيع أن أعيش عليها أعواماً. والذي هو الذي غرس في الرومانسية والروح الإيجابية، أما والدتي فهي التي تعلمت منها الاعتزاز بالنفس والإرادة قطرة قطرة التي تصنع المستحيل، فالقطرات القليلة تصنع جداول.

النوستالجيا تحكمت بوجداني في أوقات كثيرة عند بداية انتقالني للحياة بالقاهرة، وقد قام الزوج برقة ومحبة بتأثيث عالمي الجديد بالكثير من الأفكار المجنونة التي تستهويني حتى تستغرقني فأنشغل عن ذلك الحنين الذي يملك المغترب فيشعر في بعض المواسم كالأعياد والمناسبات بالغرابة والوحشة. كما إنه بذل جهوداً شاقة ليتغلب على الحُجب الثقافية التي تحول دون أن نسكن إلى بعضنا البعض. وتفهم السلوك الثقافي والاجتماعي المنفتح وإستقلالية الشخصية، وأن تنوع شبكة العلاقات مع عدد

كبير من الأصدقاء عملية أصعب من مصارعة الأمواج في عاصفة شتوية قارسة، وتبدو الصورة مشرقة بعد نحو ربع قرن من الزواج .

حاول طارق أن يتقبل اختلاف العادات والتقاليد، فهو تنوع يثري الحلم ويعزز الذاكرة. وكان يقبل على تذوق أغلب الأطعمة حتى التي تختلف جذرياً عن الأكلات المصرية فيما عدا الملوخية بنسختها التونسية، ولم أنزعج لأنه لا يميل إلى الملوخيتين: التونسية والمصرية والتي لا يقاومها أحد من أهلها!

أشد ما كان يضايقني أن الأصدقاء كانوا يترجمون كل ما يرونه أو يستمعون إليه أو يأكلونه ويشربونه إلى الكتالوج المصري، فلو تذوقوا الملوخية التونسية «فهي زي الخبيزة المصرية»، ولو أكلوا الطاجين التونسي فيترجمونه على طول للمصري ويصبح «عجة»، والسلطة المشوية تصبح «بابا غنوج». أما إذا استمعوا لصوت غنائي حلو فيصفونه بأنه زي الست أم كلثوم.. وإذا زار أحد سوسة فهي كالإسماعيلية، وقربص كالعين السخنة وهكذا كل شيء لابد أن يعود إلى المراجع الأصلية، وهي بالمصري!

واتذكر موقفاً طريفاً في أول أسبوع لي في بيتي. كنت عروسا يأتيني للزيارة والتهنئة أقرباء وأصدقاء زوجي ومنهم عدد من

المحامين، مثل عادل بطران-رحمه الله- وعصام الإسلامبولي وزوجته العزيزة وفاء البدرى المحاميان المعروفان، ومرفت عبد الحى أنتيمة طارق فى الجامعة، ومحسن طعيمة ومصطفى محمود وأدهم ع شماوى وغيرهم، وطلبت منهم بكل لطف أن ينزعوا أحذيتهم أمام باب المنزل قبل الدخول.. لأن الشقة مفروشة بالموكيت و«عينك متشوف إلا النور على الضحك الهستيري وكأنه ماسورة وإنفجرت»، وأصبحت تلك الواقعة فضيحة بجلاجل لزوجى المتحرج دون أن يتحرك لى فى المقابل أى شعرة!

كما أتذكر موقفاً آخر طريفاً عندما كان عدد من أصدقاء طارق مدعوين للعشاء فى بيتنا. كانت أول عزومة أستضيفهم فيها على أكلات تونسية بينها الكسكسي بلحم العلوش، وبمجرد أن بدءوا فى تناول الطعام تصببوا عرقاً وأخذوا يلهثون ويسعلون ودمعت عيونهم. طبعاً المفاجأة أخذتهم على «خوانة»، فالتوا بل الحريرة وخاصة الهريسة أشعلت نيراناً فى المعدة وتسببت فى تلك الأزمة. لكن إنتابتهم فى المقابل نوبات ضحك عندما رويت لهم نكتة تونسية تطفئ حريق الهريسة:

- تونسي ويا باني وأمريكي تخاطروا آش كون يحرك ذيل فيل، الأمريكى بالأورديناتور والأسلحة ما نجم يعمل شيء،

والياباني بالكاراتيه والتايكوندو.. النسمة لا ومانجمش زاده،
جاء التونسي حلّ حِكّة هريسة وحطها لوه في ذيلو، ياخي حرّكو!!
ومن بعد.. تخاطرو الثلاثة آشكون يحرك للفيل رأسه
الياباني مانجمش والأمريكي زاده معرف يعمل شيء،
جاء التونسي سأل الفيل: نعاود لك كيما بكري؟ جاوب الفيل
برأسه: لا.. لا.. لا!!

وانهمرت الضحكات المصاحبة بدموع البهجة كالأمطار الغزيرة،
وفي الغالب كان سيل الضحك لأنهم لم يفهموا شيئاً من اللهجة!
ولأنه لا أحد يعرف الكثير عن الآخرين، فأفضل ما يمكنه فعله هو
افتراض أنهم مثله. لذلك اخترع المصري عبقرية الثقافة وتطبيع
كل الثقافات الأخرى إلى كتالوجه الخاص. ويصبح من الطبيعي
بعد ذلك أن تجد الأجانب والمستشرقين والعرب يتحدثون اللهجة
المصرية بطلاقة ولا تجد العكس، بل إن العربي عندما يتحدث
لهجته يبادره المصري قائلاً: «مالك عاوج لسانك ليه؟»، هكذا إذن
عندما يتحدث العربي لغة أبيه وجده يعتبره المصري مُعَوِّجَ
اللسان!

فالثقافة المصرية لديها الاكتفاء الذاتي ومن يريد لها يأتي إليها،
وهي لا تقترب مسافة من الآخر إلا بقدر اقتراب الآخر منها وفي

الحالة الأخيرة تكون غالبا مرحبة ومنفتحة ولا تبدي أية مقاومة لاحتواء الوافد، والجاليات العربية تعلق مازحة بأن القاهرة آكلة البشر، وحتى الزائر أو العابر قد يقرر البقاء ويطيب له العيش ويلبس -أو تلبس- الجلابية الفلاحي أو الصعيدي ويأكل المش (أبو دود) والعيش البلدي الفلاحي وينسى الخبز الباجات دون أدنى مشكلة، ويتحدث بالعامية المصرية ويندمج في الأجواء الشعبية بل يعشقها محباً ومحتضناً ولا يستطيع بعد ذلك الابتعاد عنها، ويشتاق إليها إذا ما سافر في رحلة قصيرة وسرعان ما يهرع إلى حضنها الساحر، مهما كانت البلاد مليئة بالقمامة أو غرقانة بالصرف الصحي أو الناس لا يستحمون!!

تلك باختصار عبقرية المكان التي تحدث عنها الدكتور جمال حمدان.. وقد كنت في البداية أتضايق ويركبني مائة عفريت من ظاهرة إن الناس يعرفون كل شيء، وأي سؤال له إجابات، وأدرك حينئذ أنهم لا يعرفون شيئاً. استغرقت بعض الوقت لأهضم تلك المظاهر التي تبدو لأول وهلة متناقضة ومستفزة وساعدني زوجي على عملية الهضم. غير أنه قد بذل تجاهي أضعاف ذلك كله خلال عدة أشهر ومنذ إصابتي بالسرطان، بل إن تلك الجهود التي بذلها خلال الأزمة المرضية تضاهي ما بذله خلال السنوات الماضية من حياتنا وبالتأكيد أصبح أكثر حنوًا وغمراً. فلم يدخر جهداً في توفير

أفضل الظروف للعلاج والقيام بكل شيء بدءاً من إعطائي الحقن والإشراف على رعايتي، مروراً بحملي مثل الطفلة الرضيعة بين يديه عندما تعجز رجلي عن حملي وصولاً إلى تغيير عاداته كافة وروتين حياته. وقام بأدوار في المنزل، ربما كان يمقتها من قبل لتعويض غيابي، وأصبح لا يتوانى عند الحاجة عن الدخول إلى المطبخ لتحضير طعام أو لتنظيف أطباق. وهذه الصورة الحانية ستظل تزين خيالي وتدفع مشاعري ما حييت ، فالعطاء مع الوجه البشوش والابتسامة حسنة مضاعفة.

وهذا العطاء السخي كالسفينة التي تتراءى عن بعد للغريق، فيستجمع ما بقي من أنفاس ليصارع المياه حتى يصل إليها.

مريض السرطان أكثر من أي مريض آخر يحتاج شريكاً مخلصاً يهون عليه الصدمة ويبعث فيه الطمأنينة والسكينة. ورغم أن شجاعتي كانت تخونني أحياناً وتنتابني هواجس كثيرة؛ إلا إنني كنت أحفز نفسي حتى أتقبل ما أصابني لخوفي على أولادي إذا ما أصبت بالانهيار أمامهم، وساعدني طارق على مقاومة المرض بفضل شحنات الإيمان التي كان يزودني بها، وفتح لي أبواب الاستمتاع بالتعبد على نحو جديد. وقد لجأت إلى قراءة القرآن وختمته في شهر رمضان، وعندما لا أقدر على القراءة أستمع للترتيل، وكان

مشاري بن راشد العفاسي يسكب ترتيله للقرآن وخاصة سورة البقرة طمأنينة في قلبي.

كثيراً ما كان زوجي يحدثني بعبارات روحانية تقلب البؤس إلى رضا، ويستحضر الذكريات الجميلة التي جمعتنا ليخلق المناسبة لكي يقول «وحشتيني جداً جداً».. فالاشتياق إلى من يسكنك وهو مُهَجَّر في أوطان هادرة بالمخاضات يكون أقسى من الاشتياق إلى من حرمك منه أسوار المساحات البعيدة. الرومانسية من غير غاية أو نزوة تعانق حواف الأحلام وترفرف بأجنحة المحبين في المنتهى. وتحن الكلمات الرومانسية الأوجاع وتخمدتها فيستزيد منها في كل مناسبة ويقول: «أنت إنسانة عظيمة».. «أنت إنسانة رائعة».. «و«بحبك جداً.. جداً».. وله في الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم قدوة، وهو القائل: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»^(١).

وساعدني زوجي على المجاهرة بالمرض، ومواجهة الناس وشجعني على الظهور بدون غطاء للشعر أو طرحة.. فمن المعروف أن جرعات الكيماوي أول ما تصيب الشعر، فأخذني طارق إلى عم محمد شباسي الذي قام بقص الشعر بالمكنة على الزير وبعد أن تحول إلى كتلة خرسانية متشابكة ومحتركة معدومة الحياة ولا

ينفع معها التمشيط أو الماء. كان مرتبكاً مصطنعاً الإبتسام على غير عاداته يحتمي في حركات المقص المتتابعة هرباً من التحسر على أوراق الشجر المتساقط . تنذمت لكوني أهملت النصيحة التي أسدتها الصديقة ماجدة أبو سبعة نقلا عن إحدى المريضات بالسرطان وهي أن أقص الشعر قبل بدء الجرعات. لقد تأملت من الشعر الذي يمر بمراحل الذبول ثم الاحتراق الشديد قبل الموات. فوجئت عند عودتي من الكوافير بابنتي سمر تعلن إنها ستقص شعرها هي أيضاً حتى تصبح مثلي بلا شعر، لكنني رفضت أن تتقمصني فالتضامن في المحبة أرقى من التضامن في الضرر.

لجأت إلى تغطية شعري في البداية ، ليس خجلاً أو حرجاً من شكلي، بل مراعاة للجو العام ولمشاعر الناس التي ترتبك بمجرد رؤية مريضة على هذا النحو ، ومراعاة كذلك لابني الذي يخاف كلما رآني على تلك الصورة التي تذكره بمرضي بينما كان يستعجل طي هذه الصفحة. لكن عندما طالت المدة أصبحت أرفع الغطاء عن رأسي دون أي انزعاج أو حرج . وبالمثل تساقط الحاجبان والرموش وأضفى ذلك تغيراً واضحاً على قسمات الوجه والملامح كافة. كان طارق يثني عليّ بكلمات عطرة وفؤاحة عندما يجدي قد احتميت من الآثار الجانبية للكيماوي بأدوات الزينة فأضع لمسات مميزة وناعمة في العينين والحوارب والوجنتين. وهو ما دفعني إلى الاحتماء في تلك اللمسات بشكل متكرر. وأحياناً كنت

أشعر براحة أكبر عند التعامل مع أناس لا يعرفونني من قبل حتى أتجنب شفقة البعض الآخر الذين يعرفونني، فالشفقة أصعب ما في المرض وهناك شخصيات من أهلي وزملائي وضعوا أنفسهم في هذا الموقف دون وعي أو قصد بأن ذلك يمزق أوصالي ويهوي بي إلى جب عميق، فيتحول اللقاء معهم إلى سرادق لتقبل التعازي.

ولم يكن الاحتضان العاطفي هو فقط ما يميز علاقتي بطارق منذ ارتباطنا، بل إن الاحتضان الفكري أيضاً يدثر تلك الروابط.

فالنشاط السياسي وحضور الندوات وحفلات السينما والمسرح، أضفت ثراء يتجاوز مجرد الحوارات حول ما يخص الأسرة إلى كل ما يخص الشأن العام. وأعترف إن دعواته الكريمة لمشاهدة المسرحيات وآخر العروض الفنية والأفلام السينمائية هي لفتات ذكية أسهمت في توطيد علاقتنا وإدخال الحيوية على وتيرة الحياة؛ خاصة أن هذه المتع الجديدة كانت موسمية في تونس. وكنت مغرمة بالفنون المختلفة، أحب السينما والمسرح والفن التشكيلي وأعشق الأفلام المصرية التي كنا نتحلق حول التلفزيون لمشاهدتها في فترة الطفولة. ثم تطور شغفي بالسينما في مرحلة الشباب من خلال نادي السينما أو كما نطلق عليه «سيني كلوب» الذي يقيم نشاطه مساء الجمعة من كل أسبوع من خلال شاشة عرض صالة سينما بغداد بوسط مدينة صفاقس. ويعتبر هذا

النادي منبراً فكرياً علمانياً لشباب المدينة على امتداد عقود، وظل التيار الإسلامي يرصد هذه الظاهرة دون القدرة على إختراقها، خاصة أن المجالات الفنية لم تكن في أولويات التيار الإسلامي قبل ذلك الوقت الذي تقوقع في فترات ولادته بالسبعينيات لتأثيث كوادره فكرياً وأديولوجياً.

أذكر إن أحد أصدقاء والدي همس له مرة بأني أرتاد نادي السينما الذي يسيطر عليه الشيوعيون، فلم يستجب على الفور لذلك التحريض بمنعني، بل اقترح عليّ أن يرافقني حتى يطلع على نوعية النقاشات، ووافقت على الفور مرحة بمبادرته الحنونة.

وما كان منه بعد ذلك إلا أن يتراجع عن الذهاب، وفهمت إنه كان مجرد اختبار تربوي وعندما نجحت فيه قررا الاستمرار في زرع تلك الثقة حتى تينع الشخصية ناضجة ومكتملة.

ولم يقتصر عشقي على السينما بل شغفت بنفس الدرجة بالمسرح، وبداية ذلك في نادي المسرح بليسيه مجيدة بوليلة، الذي فتح لي مجالاً واسعاً للخيال غير التقليدي. ولعل من أهم مكتسبات العهد البورقيبي في تونس تعميم التعليم والنهوض بالثقافة على الرغم من السلبات التي عاشها جيلي وأوصلت النظام إلى نفق الانقلاب في العام ١٩٨٧. وقد عشقت تقمص الأدوار التمثيلية في شبابي لدرجة أني لو لم أصبح صحفية لوددت أن أكون ممثلة مسرحية.

وقد تقمصت مرة دور فتاة صماء خلال التمثيل بنادي المسرح وتلبستني الشخصية بعد انتهاء البروفة، واستمرت في ارتدائي مع تجاهل جرس الإنذار الذي يريد أن يوقظني ويفتكني من الشخصية المتقمصة. وخلال امتطائي الأوتوبيس في طريق العودة إلى المنزل أعجبت اللعبة صديقاتي اللآئي عانقن خيالي واستلھمن المزيد من قصص صندوقه العجيب.

استعدتُ تلك البهجة التي ميّزت أيام الشباب وأنا طريحة الفراش ترمجر الآلام المبرحة داخل روعي وأغرق في تأملات التيه ما بين الأمس واليوم.

لم أتخيل يوماً أن أكون في حبسي مغلوقة بقيود الجينات الخبيثة، عاجزة حتى عن فسحة الأمل، أحتاج إلى من يخدمني ويصبر على مرضي ولا يتبرم من ملاحظاتي. فكثيراً ما تعودنا على الزوجة التي تخدم زوجها وأبناءها وتصبر عليهم وتحملهم في تعبهم ومرضهم وملهم، ولكن عندما نعثر على رجال نبلاء يتصرفون في هذه المواقف الاستثنائية ببذل كريم لإسعاد الآخر فإننا بالتأكيد إزاء نماذج تستحق الإبراز والاحتفاء. هل تُراني ظلمته في وقت ما وأستحق العقاب على أفكارى تلك ؟!

إن أذكى وسيلة لتهدئة صيحات الضمير والتغافل عن الألم استدعاء بعد الذكريات الجميلة.

احتفلنا بالعاصمة البريطانية لندن في يناير ٢٠٠٧ بعيد زواجنا العشرين . تلك هي المرة الأولى التي نقرر فيها السفر بمفردنا، بدون الأولاد في رحلة خارجية لنكسر روتين الحياة ونجدد الدماء والمشاعر لمجابهة تكالب الضغوط . واستمتعنا بأجواء أوروبية لسنا معتادين عليها في مصر، فالشتاء قارس: رياح باردة وأمطار غزيرة، والعواصف الفجئية متكررة ومع ذلك شعرنا بالدفء ودغدغت رائحة الرذاذ المصطدم بالأرض أنوفنا، وتسلينا بمشهد الطيور التي تحتمي بأوراق الشجر الباسق في الساحات والحدائق التي ملأت ميادين لندن، ولم تؤثر الأمطار على الوقفات الاحتجاجية في ساحة ترافلغار سكوير. مجموعة من السيدات يطلقن على أنفسهن «بلاك ويمن» يرتدين الملابس السوداء يتظاهرن والمفاجأة هي أن وقفاتهن لدعم الشعب الفلسطيني والتنديد بالاعتداءات الإسرائيلية، بينما ليس بالبعيد عن تلك الوقفات يكتظ شارع إدجوار رود بالعرب وتنتشر المطاعم وملاهي الكافيشنطة التي أقيمت خصيصاً لمزاج العرب لكي ينفقوا فيها الآلاف من الجنيهات الإسترلينية، كما ينفق العرب آلافاً أخرى في متاجر شارع أكسفورد حيث الماركات العالمية في سلفردج مثل دبنهامز وهاوس أوف فريزر ومانجو ونيكست وزارا، وفي بوند ستريت المتفرع من أكسفورد تتهافت نساء عربيات على

إقتناء الماركات الشهيرة، مثل أرماني وبربري التي يكفي ثمن القطعة الواحدة منها لشراء احتياجات عدة أسر رقيقة الحال طيلة عام كامل، ويحلو لنساء ورجال العرب التسكع في محلات هارودز بشارع نايتس بريدج والمحال المنتشرة بشارع متفرع منه اسمه سلاوين ستريت، التي تعرض ماركات شهيرة مثل جوتشي وفندي وبرادا وبوتشي. كل تلك الملايين تتدفق في شرايين الاقتصاد البريطاني بينما العديد من أغنياء العرب ليست لديهم رفاهية التفكير في التبرع لعائلات الشهداء الفلسطينيين الذين مازالوا يدافعون بالنيابة عن كل العرب عن العروبة المسلموبة. على عكس غالبية السياح لا تستهوي زوجي جولات الشوبنج في قلب العاصمة البريطانية، غير أن المزارات السياحية وأجواءها الساحرة تجذبه أكثر. أما الإستمتاع الأكبر والذي لا تضاهيه أي متعة أخرى فيتمثل في الجلوس على المقاهي في قارعة الطريق وتأمل الوجوه، فتلك فنون كشف الأقنعة يدركها جيدا من يتقنها. وقد تكررت الزيارات الانفرادية بلا أولاد إلى باريس وكانت ممتعة رغم مدتها المحدودة، ولعل متعتها في قصر مدتها!!.

دراسة القانون أعطت عمقا لثقافة الأسرة، واطمئنانا لأفرادها. فمعرفة القانون تجعل الإنسان موثوق الخطى لأنه يعي حقوقه فيستطيع الدفاع عنها والمطالبة بها ويفهم واجباته فيؤديها،

وينظر إلى العالم بعين مختلفة ، فالقانون أسلوب حياة وليس مجالا لكسب الرزق. واستفدت وأبنائي من أن نكون بالقرب من محام بارع ومتضلع في القانون تعلمنا منه أن مهنة المحاماة تحتاج إلى ضمير حي ومبادئ راسخة لتكون ضلعا في تقدم الأوطان. فهي مؤثرة في تحقيق العدالة وسيادة القانون لأنها قائمة على الدفاع عن حقوق الغير، وتقتضي العدل وإدانة الظالم والوقوف في وجهه ونصرة المظلوم وتبرئته. وظللت أتابع بتقدير كبير كيف يرفض الدفاع عن القاتل وهو يعلم أنه قاتل أو الدفاع عن السارق وهو يعلم إنه سارق. لذلك فكان من الطبيعي أن ينضم إلى هيئة الدفاع عن أهالي الشهداء والمصابين في الثورة، وليس غريبا عليه ذلك فقد كان يخوض الاعتصامات لإسقاط القوانين المشبوهة ويقضي أياما وليالي في نقابة المحامين من أجل التنديد بمشروعات مشبوهة، ويقتحم الأمن مبنى النقابة فأهرع للبحث عنه بصحبة والده بعد أن انقطع إتصاله بنا. ولأنه من النبلاء فلم نجده يجري على منصب أو يخوض انتخابات في حزب أو نادٍ أو نقابة أو مجلس شعب أو شورى، وفضل العطاء في المجال الخيري مع الجمعيات الأهلية منذ العام ١٩٩٠. ونبع العطاء يظل مستمرا ينهل من نهر يفيض بعشق الأوطان ونكران الذات وتواضع النبلاء، وأفضل مكان تجده فيه مشرقا متحققا هو المكتب وسط المحامين

الشباب من تلامذته الذين عشقوا المهنة من فرط عشق أستاذهم واحترامه. والمكتب هو عبارة عن ورشة عمل للبحث والكتابة في المذكرات القانونية وتعلم قيم العدالة وتكتيكات الهجوم والدفاع في المباريات الدائرة في ساحات القضاء.

تدغدغ الذكريات الأحاسيس وترقص أوتار القلب. وكلما تسرب اليأس إلى الروح جراء الضعف والوهن، تضاعف الشعور بالحزن في عيون أسرتي وأصدقائي، فأستنجد بتلك الذكريات مجددًا تحفزني على ضرورة معاودة الوقوف منتصبية القامة وأن أكون في مستوى العدو الذي أحاربه.

عذبة أنت كالطفولة

كالأحلام

كاللحن

كالصباح الجديد^(٢)

هوامش:

(١) رواه الترمذي.

(٢) أغاني الحياة للشاعر أبو القاسم الشابي.

نداء الرّحيل

شكرًا للأشواك علّمتني الكثير..
ولا عزاء للورود ذبلت قبل الأوان !

طالما مثل لي الموت سؤالاً مقبضاً ودهشة منذ سنٍّ مبكرة، وكنتُ أتلَمَسُ بعضَ الإجابات التي تُخفف حيرة طفلة من ظاهرة تشلُّ تفكيرها وأسأل والدتي:

- كيفاش يموت الإنسان.. وعلاش؟.. وهل يستمرُّ إحساسُ الميتِ بمن حوله بعد أن يُدفن في القبر؟

والدتي بدورها كانت تحاول أن تصيغَ رُدوداً أقرب إلى ما جاء في التعاليم الدينية التي تلقَّتها بدورها، ولكنِّي أذكر مرةً أنها ضاقت ذرعاً بتلك الطفلة المزعجة وأسئلتها المقلقة والملحة التي لا تنتهي، فتردُّ بانزعاج:

- أمِّي فاطمة لديها مثل تذكره في هذه المواقف.. ما فمَاش إشكون مشَى للقبر وجَاب الخبر! وأمها فاطمة -هي زوجة عمِّها وهي بمثابة الجدَّة لها لأنها ربَّت والدها الذي هو جدي كما ربَّتها ودللتها باعتبارها الحفيدة الأولى- كانت محرومة من الإنجاب فأعطت عاطفة الأمومة للأحفاد وأثَّرت تكوينهم الثقافي والإنساني، فقد كانت فيلسوفة في محيطها تحيرها أسئلة الموت والقضايا الغيبية وتعترِّزُ بشخصيتها القويَّة ونديتيها للرجل، ويكفي أنها لم تكن تنجب ومع ذلك لم تكن لها ضُرة في ذلك الوقت الذي انتشر فيه تعدُّ الزوجات.

وضعت والدتي حدًا لتكرار توجيه السؤال إليها وتخلّصت من
حيرتي مادام الموتى لا يروون القصص!

هذه الإجابة تلامس الكثير من مفاهيم العجز لدى العقل البشري
عن فهم أسرار الموت، فهو لغز محير لا يدركه إنسان حيّ، لأنّ
الإنسان بعد الموت لا يستطيع إخبارنا عنه لذلك سيظلّ مجال
حيرة كبرى للفلسفات المختلفة وبحثًا عن إشكاليات الوجود.

فجان بول سارتر مثلاً يقول: إن الموت طالما لا نستطيع إدخاله
ضمن التجربة الذاتية فينبغي ألا نفكر فيه بالمرّة؛ لأنّ أيّة محاولة
للفصل بينه وبين الحياة وإدراجه كجالة خارجية دخيلة من شأنه
أن يساعد على تضخيم شبح الخوف الميتافيزيقي منه.

ولأن حيرتي وخيالي لم يتوقفا فقد استمرّت قراءاتي الفلسفية
في مرحلة لاحقة حول الموت. ومع تجربة العمليات الجراحية
كنت أشعر بمعنى من معاني الموت حيث إن التخدير هو ذهاب
في موت قصير. وهو معنى قريب مما يعتقده جان روسيه الذي
يرى إن النوم نفسه والحاجة إلى النوم والرغبة في الانقطاع كلها
تمثل أشكالاً أخرى للموت، وهي كلها أشكال تدل على وجود
غريزة الموت في الإنسان. أما نيتشه فيعتقد إن الموت ليس عقاباً
ميتافيزيقياً - كما يذهب إليه تفكير بعض العامّة - وإنما تتويج

أخير لحياة ناضجة ومليئة بالمكاسب ومصير طبيعي يؤول إليه
الجسد بابتهاج.

ولم تنقذني هذه الفلسفات من ورطة مواجهة الموت من خلال
موت القريب والعزيب، فلم أعرف معنى الموت الحقيقي إلا عندما
بلغني خبر وفاة شقيقتي التي أصيبت بالسرطان خلال فترة
حملها الثاني. وبموتها افتقدت أشياء كثيرة لا يمكن أن يعوضني
عنها أحد .

كانت قد احتفلت بعيد زواجها السابع واحتفلت بعيد ميلاد
أمل ابنتها الأولى في عامها الخامس، ولم يكتشف الطبيب أسباب
معاناتها غير العادية في بداية حملها الثاني، وكلما اشتكت من التعب
يرجع ذلك إلى تغيرات فسيولوجية عادة ما تعاني منها الحامل، ولا
أدري أهو تقصير طبي أم تقصير من المريض، لكن النتيجة بشعة
مع تحقق الأقدار. فعندما تم إجراء الأشعة المقطعية كان الوقت
قد فات وانتشر المرض في كامل الجسم، وكان لابد من تأجيل العلاج
الكيميائي حتى ولادة الطفلة.

واستمرت معاناتها الشديدة لمدة أربعة أشهر بعد الولادة ..
وتركت أنس طفلة رضيعة تتيّمت مبكراً جداً ، أما أمل فوضعت
قدميها على أول سلم الدراسة بالتزامن مع احتضار والدتها.

وعاشت الطفلتان مع والديّ حين طلبهما بعد ذلك والدهما وزوجته للعيش إلى جانبهما في إطارٍ أسريّ. وشكّلت وفاة أختي موقفاً فارقاً اختلفت تماماً حياتهما بعده.

وقد سكن الحزن قلبهما وسبح في كيانهما حتى أمّستا كتلة من البؤس التهمت مرحلة من طفولتهما.

ولا أستطيع بعد مرور كل تلك السنوات أن أدعي أن صدمة الموت فارقت مُخيّلي لحظة أو أن حزني قد خفّ وجرحي قد برأ، بل تتملّكني نوبات بكاء كلما تذكّرت ذلك الموقف وأنا في مطار القاهرة أبحث عن رحلة متّجهة إلى تونس لألتحق بالجنّازة واضطّرت إلى السفر لتونس عن طريق إسطنبول. وذلك الموقف من أصعب ما مرّ بي في حياتي، فقد تركت ابني محمد الرضيع وهو لم يُكمل شهره الرابع مع مربّيته سامية، وأوقفت الرضاعة مضطّرة، فتألّمت للغاية وإرتفعت درجة حرارتي بسبب تحجر الصدر بينما تعذّب ابني الرضيع محمد لهذا الحرمان المفاجئ. ولم أفكر في كل تلك التداعيات فالحزن شلّ عقلي. كان الحزن كالجبل الشاهق، البدن ثقيل هائم، والروح خفتت شعلتها فتسربت إليها أنفاس الموت. لعلّ الرُّوح تموت عدة مرّات حتى تنسحب من البدن في مرة أخيرة. هذا ما أصابني من ويل كأخت وشقيقة، فما بال والديّ المكلومة التي

فُجِعَتْ فِي ابْنَتِهَا الَّتِي تَوَفَّاهَا اللَّهُ وَهِيَ فِي رِيعَانِ الشَّبَابِ وَتَرَكَتْ
طِفْلَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ. لَقَدْ انْطَفَأَ بَرِيقُهَا وَأَصْبَحَتْ خَامِلَةً مَيِّتَةً، غَيْرَ
أَنَّهَا مِثْلُ كَثِيرِينَ يَفَارِقُونَ الْحَيَاةَ وَهُمْ فِيهَا!

أَمَّا وَالِدِي فَقَدْ بَكَى كَطِفْلٍ.. مُسَلِّمًا أَمْرَهُ لِلَّهِ وَقَدْ خَفَّفَ عَنْهُ مُصِيبَتَهُ
قِرَاءَةَ سِيرَةِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَكَيْفَ صَبَرَ
عَلَى ابْتِلَاءِ اللَّهِ لَهُ، حَيْثُ دُفِنَ بِيَدَيْهِ جَمِيعُ أَبْنَائِهِ الَّذِينَ تُوفَّوْا
قَبْلَهُ: أَبُو الْقَاسِمِ وَعَبْدُ اللَّهِ وَإِبْرَاهِيمُ مِنَ الذَّكَورِ وَأُمُّ كَلْثُومٍ وَزَيْنَبُ
وَرَقِيَّةُ مِنَ الْإِنَاثِ، بِاسْتِثْنَاءِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ سَيِّدَةِ نِسَاءِ الْجَنَّةِ الَّتِي
تُوفِّيَتْ بَعْدَهُ بِسِتَّةِ أَشْهُرٍ. وَأَشَدُّ مَا أَثَّرَ فِي وَالِدِي حَرَمَانِ الْبَنَتَيْنِ
مِنْ أُمَّهُمَا وَهُمَا فِي أَمْسِ الْحَاجَةِ إِلَى حُضْنِهَا وَرِعَايَتِهَا. وَقَدْ ذَاقَ
وَالِدِي بِدَوْرِهِ مَرَارَةَ الْيَتَمِ حَيْثُ تُوْفِّيَتْ وَالِدَتُهُ وَهُوَ رَضِيعٌ، وَكَانَ
كَثِيرًا مَا يَرُوي لَنَا قِصَصًا عَنْ تِلْكَ الْمَشَاعِرِ الْقَاسِيَةِ الَّتِي تُولَدُ مَعَ
الْيَتِيمِ وَالتِّي زَرَعْتَ فِيهِ رِقَّةَ الْإِحْسَاسِ وَالْدَمْعَةَ الدَّافِقَةَ النَّائِمَةَ فِي
مَقْلَتَيْهِ وَالتِّي تَسْتَيْقِظُ مَعَ دَقَّاتِ أَجْرَاسِ الرِّحِيلِ وَتَجْدُدُ الْأَحْزَانَ.
وَهَذِهِ الْمَرَّةُ انْفَجَرَ بَرَكَانُ قَلْبِي حَزْنًا وَأَنْتِ الْأَرْضُ وَشَهِقْتَ الْجِبَالَ
مَعَ سَقُوطِ وَرَقَةٍ وَالِدِي الْأَخِيرَةِ، الَّتِي صَاحَبَهَا أَحْوَالُ شِدَادٍ حَيْثُ
لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَهْرَعَ إِلَى وَالِدِي عِنْدَمَا عَلِمْتُ بِأَنَّ الْمَرَضَ اسْتَبَدَّ بِهِ.
فَعِنْدَمَا شَاءَتْ شَقِيقَتِي أَنْ تُبَلِّغَنِي بِمَدَى الْحَاجَةِ إِلَيَّ فِي الْعَائِلَةِ لَكِي
أَكُونُ بِجَانِبِ وَالِدِي فِي ظُرُوفِ تَعَبِهِ الْأَخِيرِ، كَانَتْ الْمَفَاجَأَةُ بِأَنِّي

في أمس الحاجة إليها لتكون بجانبني وسقط القناع الذي لبسته
على مدى أكثر من شهرين لأخفي عنها شدّتي. لم تنتظر شقيقتي
دُرّة بل وجدتها أمامي بعد عدة ساعات، لتثبت أنها الأم والأخت
والصديقة، ورافقتني إلى المستشفى وكرّست جهودها لرعايتي
ومواساتي وهددة أوجاعي، وأخفت حزنها وداوت جراحها
بالصّمت. والمفاجأة السّعيدة وسط هذا الغمّ أنّي اكتشفت فيها
الصّلابة والجدعنة والاحتواء وكأنها شجرة باسقة أحتمي في
ظلالها من قيظ الحر ولفحة الشمس وقسوة الوجد. وربما بحكم
أنّي الكبري لم أبحث عن تلك الصفات فيها من قبل ولكني فوجئت
بعطائها اللامحدود؛ لدرجة أنها نسيت ملف الترقية العلمية
الخاص بها ورسائل الماجستير وأبحاث الترقّيات التي تشرف
عليها، وانقطعت إلى خدمتي والجلوس على كرسي لساعات طويلة
بجانبني بينما أنا منتفضة فزعة تحت وطأة أثار العلاج الكيماوي
وهجرة العقل والروح إلى حيث يرقد والدي.

كأنّي أراك في كل شيء..

كانك في الأرض كل البشر

حملتني بين أشرعة أحضانك

وسبحت في دمع البحور

وسقيت نبع الوفاء فأزهرت المروج

بأجمل ما في الدر والياقوت والذهب

مرّت الأيام الموالية للجرعة بطعم مختلف هذه المرّة. فقد أطفأ وجود شقيقتي إلى جانبي حرقه الأوجاع ، وأخذت تهوّن العذابات وتترفق بالشكوى في تحنان مؤنس. لكن عادت درّة مسرعة إلى تونس لأنّ الوالد والعائلة بحاجة إليها وسط لعنة المسافات وحسرة الفراق.

واشتدّت عليّ آلام العضلات والمفاصل ، واستمرّ الصّداع الحادّ والطّنين في الأذنين والتصلّب في الرقبة. ولم تعد المسكّنات تكفي لإخماد نار الأوجاع.

عدد من الأطباء أصدقاء زوجي استنجدنا بهم ليشرحوا الحالة بحثاً عن طمأنة لأسئلة الحيرة فأوضحوا أن فقر الدم ونقص الصفائح مسئولان بشكل رئيس عن مظاهر الإعياء الذي أعاني منه، فالعلاج الكيماوي يقلّل من قدرة نخاع العظم على إنتاج العدد اللازم من كُريات الدم الحمراء والتي تقوم بنقل الأوكسجين إلى جميع أنحاء الجسم. عندما يقلّ عدد تلك الكريات، لا تحصل أنسجة الجسم على الأوكسجين الكافي لأداء عملها. كما أن نقص الصفائح يعود إلى تأثير العلاج الكيماوي على نخاع العظم. وفهمت

آنذاك أن فقر الدم ونقص الصفائح السبب في الطفح الجلدي على شكل بثور دموية تحت الجلد، واللون الأحمر أو أحياناً الوردي في البول، والنزف في اللثة والأنف والتقيح في بعض المناطق وخاصة الوجه والصدر.

ووصف الدكتور وسام علاجاً لرفع عدد الصفيحات الدموية بالتليفون أمام عدم قدرتي على انتزاع نفسي من السرير والانتقال إلى العيادة لإجراء الكشف محذراً من خطر تواصل الحالة ، لأنه سيقود إلى نقل دم ، وظل يعاود الاتصال خلال الأيام التالية للاستفسار حول تطور الحالة ، موصياً بعدم التعرض لأي أذى أو جرح ، وإبلاغه على الفور إذا ما ظهر نزف في أي مكان بالجسم أو كدمات أو رضوض في الجسم أو نقط حمراء صغيرة تحت الجلد ، كما أوصى أيضاً بتجنب الإختلاط بأشخاص مصابين بالزكام أو أمراض أخرى معدية نظراً لأن عدد كريات الدم البيضاء المسؤولة عن منع بعض أنواع العدوى يتعرض للنقص الشديد. وأملى دواءً لرفع عدد كريات الدم البيضاء، منبهاً إلى أنه قد يضطر إلى إيقاف العلاج حتى تعود الكريات البيضاء إلى معدلها الطبيعي.

ومرّت الأيام ثقيلة وغاب الأمل في عوالم بعيدة ونسيتني البهجة. توتر كل من حولي مستعجلين التحسن مع العلاج حتى

بدأت بعض الأعراض تنقشع ببطء شديد. هدأت الرجفة والبرد في الأطراف جرّاء الحمّى وانطفأت لسعات الاحمرار حول البورت كيس والجروح المحيطة بالاستئصال، لكن في المقابل استمرّ هجوم أعراض أخرى كالصداع الذي يعضني، وفورات التعرّق والزغلة في العين والإسهال والتهابات الفم واللثة والحلق وحالة الإعياء وفقر الدم... كلها تُهبط عزيمتي وتفترس أمنيّاتي.

وحلّ موعد الجرعة الجديدة دون أن تخفّ تماماً لسعات اللهب، وزادها اتّقاداً قلبي المحزون بالأخبار القادمة من صفاقس. فلم تكن قد مرت سوى أيام معدودات على تلك الجرعة عندما أبلغتني درة أن والدنا تتراجع صحته بشدة ويلزم المستشفى وإن والدنا دائماً السؤال عني، وهما غير مصدقين هذا الغياب الذي لم يقطعه حتى الإستدعاء لرؤية الوالد. غير أنني كنت في قمة العجز ولا أملك إلا الحلم بأن تصير ساقاي جناحين تطيران بي وتحملاني إلى تونس. كان يحدوني الأمل بقرب التحسّن حتى لا يُصدم الوالدان من رؤيتي على هذه الهيئة، فأطفي ظمأ الشوق في صدرهما وأغسل مرارة الغربة في مأجلهم العذب. لكن استمرّت حالة الإرهاق العام ونوبات الغثيان والتقيؤ رغم الأدوية التي أتناولها ثلاث مرات في اليوم لعلاج تلك الأعراض، والتي فسّرها الدكتور وسام بأنها من الآثار الجانبية التي يشتكى منها مرضى السرطان عموماً مع

تكرار الجرعات وتحدث نتيجة تراكم عدة عوامل، مثل انخفاض عدد الكريات في الدم والألم والضغط النفسي. وقد أسدى المجربون بنصيحة بعد يأس من زوال الأعراض بالسرعة المرجوة، فقالوا:

– إذا استمر الغثيان حاولي تشتيت انتباهك عند سيطرة هذا الشعور بالحديث مع الأقرباء أو مشاهدة التلفزيون وتجنبني التلوّث في الروائح التي قد تزعجك مثل رائحة الطبخ أو دخان السجائر أو السيارات.

وهكذا بقيت مُغتمّة يائسة من تحقيق الأمنية بالسفر إلى والدي المريض وبقيت أنتظرحتي يأتي موعد الفحص والتحليل لعدد خلايا الدم. ولكن القدر لم يمهلني. اتّصلت بي شقيقتي درّة ولن أنسى تلك اللحظة، عندما أخبرتني قائلة:

– بابا مريض.. متفجعش مريض موش برشة.. شوية.. متفجعش.. لو تنجم تجيء يا ريت!

لكن تكرار عبارة متفجعش تؤكد أن هناك ما يُفجع فعلاً وحالتها المرتبكة تكشف عن أكثر من ذلك. فقلت لها على الفور:

– بابا جرى له حاجه؟!

ردت في يأس:

— هل علمتِ؟! —

قلت:

— احكي كل شيء متخبيش عليّ!

إختنقت بالبكاء وهي ترد:

— أكهو... أكهو!!

انهرت.. بكيت بـحُرقة وتوسلت إليها بالألّا يُدفن حتى أحضر:

— بالله إستناوني.. يعيَشِك يا درة.. إستناوني!

استمرت نوبات البكاء كالعاصفة التي تقتلني من جذوري ،
هدأتني شقيقتي ووعدتني بأنها ستقنع الجميع بانتظاري!

لم يكن مرض بابا إلا احتضاراً ورفضه النفسي للغسيل الكلوي
جعل المقاومة صعبة وعجل بوفاته.

أخذت أدور حول نفسي. كان البكاء قد سبق الخبر، انتابتنني
حالة اختناق ما لبثت أن فجرت بركان البكاء قبل أذان المغرب،
واخترقت خلجاته المسافات لتصلني أنفاسه المتقطعة في لحظات
الاحتضار. تهاطلت الدموع عندما صليت المغرب جماعة مع
أسرتي وكررت الدعاء وراء زوجي. دعوت لوالدي بالشفاء وبأن
يختار الله له الأفضل. وشعرت أن الأسير قارب أن يهجر سجنه.

والتفت الأسرة حول إفطار رمضان وهي متوجسة من صفعات
الدهر وغدر الأقدار.

وبمجرد أن وقع الخبر المفجع، التف الأصدقاء حولي في لمح
البصر ولا أدري كيف استطاعوا أن يحضروا بتلك السرعة من
كل حدب وصوب: حامد وإبتسام ومحمود، فتحي وثورة ورنيم
صفاء ومحمود، منة وتيتا، هالة، إضافة إلى الاتصالات التليفونية
التي لا تتوقف من سالي وشهير، ومرفت، ويوسف وشيماء، وأحمد
وهبة، أمنية وإسماعيل، وأحمد جمعة ونهى محمد.. وزملائي
لميس الحديدي وهشام أبو الوفا وحمدى البصير وسيد عبد
الحفيظ ومحمد عجيبة وعبد الفتاح فايد وطاهر يونس ومحمد
الشيخ وأحمد إبراهيم وغيرهم.. تفجرت العذابات وألهب البكاء
الحار الأنف والفم ثم توقفت في لحظة الدموع في مُقلتي، لكن
حُرقتي لم تخف بل بالعكس أخذت تكبر صدمة النهايات ويجرفني
صمت الألم فتشتعل أحشائي كعاصفة لهب. أقسى حالات الألم
عندما يصبح بلا دموع!.

استحضرت حكمة الابتلاء التي طالما تقنعني بها الدكتور هدى
زكريا، وهمست لنفسي ربما رافة بها وربما رافة به، بأن المنية
سارعه رحمة به من صدمة رؤيتي في هذه الحالة!، وأخذت أردد
هذه الكلمات فاستشعرت بعض السكينة.

لم يتمالك والدي نفسه خلال آخر زيارة لي إلى تونس. كان الوطن في وضع المخاض الذي يسبق الولادات. تزامنت الزيارة مع قدوم فريق عمل برنامج تسعين دقيقة لقناة المحور بقيادة المذيع المعروف الصديق معتز الدمرداش، ولم أستطع أن أرفض طلب المساعدة في تصوير حلقتين من تونس. فقطعت إجازتي إلى جانب والدي المتوَعك في صفاقس وذهبت إلى العاصمة لأقابل معتز والمعدّين محمد صلاح الزهار وسامي عبد الراضي وتقديم يد العون فهم جميعًا أصدقاء أجلاء، وعدت إلى والدي فورًا بعد انتهاء التصوير واعتذرت له على غياب يومين عنه.. لكنه أصرّ على ضرورة أن أعود إلى مصر حتى أقضي إجازة العيد مع الأولاد الذين غبت عنهما بعض الوقت قضيت أغلبه بجانبه.

كان عيد الأضحى على الأبواب. فاستجبت لرغبته، وبعد أن ودّعني وقبلته أربع قبلات متتالية ثم قبلت رأسه وجبينه ظل يتأمّلني بينما كنت على أهبة الصعود في السيارة، وناداني فعدت إليه ووجدته يقبلني مجددًا بشوق وشغف كبيرين ولم يفعل ذلك في أيّ مرّة سابقة وعلى امتداد ثلاثة وعشرين عامًا من السفر المستمر. يبدو أنه كان يودّعني الوداع الأخير، ونطق بعبارات وديعة لكنّها هزّت كياني، قائلاً:

– بالسلامة بنتي، والسماح.. على موت على حياه!

هي كلمات حمالة سوء في اللهجة التونسية. إنه الشك وربما
اليأس من احتمال تجدد اللقاء مرة أخرى!

وفعلًا عزّ اللقاء وانشغلت بتغطية الثورة المصرية ثم الثورة
الليبية، وكان يتابع تلك التغطيات بحماسة شاب من الثوار،
ونتواصل بالتليفون الذي يستر أحيانًا دموع القلب. ثم بدأت
مسيرة المرض، وأقفرت الروح وعرج الرحيل على مُدني فحاولت
أن أختطف الفرصة لأسافر إليه وأطمئن على صحته التي كانت
تتدهور، ولكن الأعمار بيد الله!



ما إن توقفت السيارة أمام باب الجنان حتى تجمع الناس حولي
وجميع الوجوه مألوفة: خالي الهادي وإشراف وخالتي سامية
ودرة وكل أولاد إخوتي نيسان ونور وأمين وأمولة وأنس وهند
وإلياس. غير أن الدوخة والسخونة منعنتني في الأثناء من التمييز
بوضوح بين بقية الملامح. كنت أنظر ولا أرى. فجأة وقعت عيني
على شقيقي وسيم وزوجته سنده وهي نعم الأخت، عوضني
بها الله خيرًا عن رحيل أختي إكرام. هُرعت نحوهما وضممتني
إلى ذراعيه أولاً ثم ذراعيها وهي تطبطب عليّ بحنو وبكينا من
الحياة التي أدارت لنا ظهرها وأجدبت بعد أن كانت مانحة حُبلى
بالوعود. أحضان إخوتي تفجر الوجد على وفاة والدنا وتسقي

الشوق الذي انتظرتَه طوال شهور المرض السابقة. لم يخلصني من انهيارى بين ذراعيهما سوى والدتي. اندفعت إلى حضنها كطفلة حاضنة وأنا أعرض بوجهي وأخفي ملامحي. حاصرتني بعينيها وتفحصتني ثم دخلت في نوبة بكاء غريبة.

أظنها كشفت كل المستور.. تأخري عن والدي على فراش الموت رغم الاستدعاء المتكرر، وهن الصوت في الإتصال التليفوني، التعلل بالعمل والانشغال لتبرير الغياب. لقد فهمت سر الغياب وليتها ما عرفت. كانت تبكي في هلع وهي تشدني إلى حضنها والدموع الساخنة تهب كالريح تقتلع اليقين وتغرقها الصدمة في بحور الحسرة على الحقيقة التي أخفيناها عنها شهوراً!

أمسك وسيم بيدي ودفع باب الغرفة، فقابلني: كان مسجى تحيط به قطع من الثلج من كل جانب تبرد وطأة الموت وقسوة الحجر. اقتربت منه وقبلته وتأمّلت جسده النحيل الذي أوهنه المرض في آخر أيامه. فشعرت به يُكلمني بحنان المعهود. كانت أطرافه باردة غير أنها ليست متيبسة وكأن الدماء لا تزال تجري في عروقه، علامات السكينة على وجهه، عيناه مغمضتان لكنهما ظللتا تنظران إليّ في نصف ابتسامة متقلّقة ترحب بي وتتساءل عما أصابني. أسمع صوته الخفيت يهمس لي بسلامة العودة كما كان يفعل دائماً معي ويستفسر عن سرّ هجوم الخريف قبل الموعد.

- توحشتك برشه برشه يا آبا !

بكيت دموعاً مكتومة، وأخرستُ النحيب في أرجائي حتى لا يصدر
منّي ما يعكّر خشوع من كانوا يقرءون القرآن بجانب الجثمان،
فالعويل يجلب على المتوفّي الذنوب. تنبّهت إلى حرقه الألم من
جاء الندبات التي تكورت فوق أنفي وشفتي. لقد ذرفت أنهاراً من
الدموع طيلة الرحلة بالطائرة من القاهرة إلى مطار قرطاج، ثم من
تونس إلى صفاقس .

أنا في المدينة يا أبي مثل السحاب..

يوماً تداعبني الحياة بسحرها..

يوماً.. يمزقني العذاب

ورأيت أحلام السنين كأنها

وَهُمْ جحود.. أو سراب

وعرفت أن العمر حلم زائف

فغداً يصير.. إلى التراب..^(١)

جلست بجانب والدتي متدثرتين بدثار الإيمان نراقب طقوس
الغسل. ثم حان الموعد فأخرج الجثمان بعد أن لفّ الجثمان بكفن
من قماش أبيض وسجّي على خشبة النعش وأسدت عليه زُرْبِيَّة

مزركشة. وتعالى أصوات التكبير: الله أكبر، الله أكبر. سار شقيقي وسيم، أكبر أبناء العائلة، متقدما موكب تشييع الجنازة وبجواره أصهاره: زوجي طارق نجيدة ومحمد المصمودي أرمل شقيقتي ويوسف المصمودي زوج شقيقتي الصغرى درة. وامتطوا جميعا سيارة نقل الموتى حيث الجثمان مسجى. وتمت الصلاة على أبي -رحمة الله عليه- في مسجد سيدي اللخمي مباشرة بعد صلاة ظهر يوم الخميس الموافق السادس والعشرين من شهر رمضان، وقد شعر كل أفراد الأسرة براحة وطمأنينة عندما ردد بعض المعزين إن والدي سيدخل الجنة إن شاء الله حيث روى أبو هريرة عن رسول الله «إن أول شهر رمضان رحمة، وأوسطه مغفرة، وآخره عتق من النار». هكذا طمأنني الرجل الطيب صهرنا وصديق بابا الحاج محمد المصمودي وهو يمد يده إلي ليعزيني!

ودُفِنَ والدي بين بساتين اللوز الشهيرة كما يدفن أهل صفاقس موتاهم تحت ظلال الأشجار، وُورِيَ الثرى بلا بهرج أو فخامة فلا شيء سوى التراب، بلا ضريح ولا رخام أو مرمر. ولا أظنه إلا نائما هانئا فهذه هي نفس أجواء الطبيعة التي عاش والدي عاشقا لها فكانت المتنفس والعلاج، تحتضنه في لحظات الضيق وتروخ عنه في أوقات المرض ويستمتع بها مع أبنائه وأحفاده في لحظات التجمع العائلي واللمّة.

أما عن حالتي فقد ودعت حديقتي وشجراتي للأبد فلا ظلال لي
بعد اليوم. الغُصّة في حلقي موجعة تذيبُ الأحبال الصّوتية والفقد
يكوي القلب. قادتني قدماي وراء الموكب الذي يحمل النعش
عندها لاحظت خالتي رجاء ضياعي فلم تردّني بل أمسكت بيدي
وحرصت على تغطية رأسي خوفا من شمس أغسطس التي بقرت
بطن السماء فتفجّرت ألسنة اللّهب، وسارت معي في هدوء وراء
النعش إلى أن انطلقت السيارة به.

انفتحت مواسم الرحيل وتوقفت القصص، فالموتى لا يروون
القصص!

لماذا تأتي المصيبة فجأة ، ولماذا تكفُ أيام العمر عن البوح
وتوصد شبابيك الحلم، وهل مازال هناك ما يحتاجني للاستيقاظ
من أجله؟

رفعتُ يدي ألقى بالتحية الأخيرة، وتمتت بهمسات الوداع ولم
أدر ماذا أقول بعدها، سوى إني شعرت بخالتي تنتشلني من ضعفي
وتسندني في طريق العودة إلى المنزل تحاول احتضاني والتخفيف
عني وهي شديدة التكدر، وعبرت عن أمنيات بالشفاء القريب
مبدية أملا كبيرا في ذلك ونصحتني بحرص كبير على ضرورة
أن أستسلم إلى الراحة بعد هذه المشقة. كانت قدماي تتلويان في

تجاعيد الأرض وحمرة الشمس تهزم بعض نسايم الهوى التي
وجدت طريقها إليّ فأتوَعَك. يشتدّ الالتهاب في أنفي وفمي. نشطت
إصابات فيروسية في الجلد المحيط بهما صاحبها صداد يُفجر
الرأس، والحكة والاحتراق تأكلني وكأنما النار تشتعل في كامل
الجلد، مع ذلك لم أدخل في رواق الاسترخاء بل ظللت أبحث عن
وسيلة وصحية للانتقال إلى الجبانة. كنت أعلم أن عادات العائلة
ترفض ذهاب النساء إلى المقابر، لكن لديّ اندفاع لا محدود لحضور
طقوس دفن والدي. فهذه المرة الأولى التي يتراجع الخوف من
الموت ومن المدافن، أمام ذلك الاستثناس بجثمان أعز مخلوق لديّ.
لكن بحزم أصدرت أختي درة بسرعة أوامرها بالتراجع عن
التوجه إلى الجبانة، مشددة :

– أنا خائفة على سلامتك من الهُجوم الشرس للهريس أمام تراجع
مناعتك، خلّيني أنا أتجه إلى هناك.

إنطلقت درة بدوّني، بينما أسلمتُ نفسي إلى السرير وكلما أغرى
النعاس أجفاني أيقظ الأسى ألمي وحلّقتُ في سقف الغرفة الذي أخذ
يلتف حول رأسي بسرعة ملأني غثياناً ودارت عجلة الزمن إلى
الوراء وتقلّبت الذكريات.

استجمعت الكثير من القصص الجميلة مع والدي لأستقوي بها
على حزني ومواجعي.

كان والدي - رحمه الله - شخصية كاريزماتية يتحلق حوله أصدقاؤه وأحبته ليستمعوا إلى قصص بديعة، فهو حَكَّاءٌ يجيد حبك الرواية وجرا به دائماً مليئة بتلك القصص الهادفة. وأتذكر نواذر عديدة كان يرويها عن أصدقائه من اليهود وهم جيرانه من التجَّار في سوق اللِّفَّة بتونس العاصمة خلال الخمسينيات والستينيات. كما روى قصة حدثت مع أحدهم خلال الحرب العالمية الثانية حيث كان والدي يمتطي القطار مع والده بابا حمودة عائدين من تونس العاصمة إلى صفاقس عندما تم إعتراض القطار وصعد جنود قوات المحور للبحث عن يهود، وأصيب جاره اليهودي بالهلع أمام اقتراب مقصلة جنود هتلر من رأسه، ونظر والدي إليه فوجد البول ينساب من سرواله ويسقط تحت رجليه، والتقط والدي بسرعة بديهة «كبّوس» والده الأحمر القاني ووضعته على رأس اليهودي المنتفض من الخوف، كما وضع البرنس الصوفي الأبيض على أكتاف اليهودي، فمر الجنود دون أن يشكّوا في الرجل، حيث إن الكبوس الأحمر والبرنس لباس تقليدي جميل يلبسهما المسلمون عادة. ولم يصدق اليهودي ما فعله والدي معه من إنقاذ لحياته. عاش اليهود طويلاً كمواطنين توانسة وليسوا كأقلية، وعملوا في كل المجالات وحازوا على التقدير وعلى أرفع المناصب والمهن بفضل تميزهم علمياً وفنياً وحرفياً وهو تميز الأقليات التي تثبت إنها في مستوى التحدي. كان جراح العائلة يهودياً وطبيب التوليد

لأُمِّي يهوديًا أيضًا وخيَّاطة والدتي يهودية والفنانات اللائي
يحيين الأفراح يهوديات.. ولكن الأوضاع لم تَسِرْ على نحو واحد
واختلفت خاصة في الستينيات وبعد حرب ٦٧، حيث هاجر أغلبهم
من تونس متجهين إلى فرنسا ومن ثم إلى إسرائيل، خاصة بعد
قيام مظاهرات ضدهم، وأُحرقت بعض محالهم. ويعترف والذي
بأنهم «كلاؤ الخبط على رؤوسهم وهو ما جعل أكثرهم يقطعوا من
البلاد، وكان التونسي المكرز لما يعرضه يهودي في الطريق، يقول
له: هات سطاكة بوك وجدك، ويستجيب اليهودي صاغراً ويطبس
رأسه، ويعطي قفاه لتلقي الضرب....».

لكن العديد من اليهود أخذوا حقوقهم بطريقتهم بعد ذلك. يروي
والدي كيف أخبره جاره التاجر اليهودي عن رغبته في بيع محله
على وجه السرعة، وقبل والذي عرض الشراء فالدكان متميز من
ناحية المساحة والموقع والبائع صديق في ورطة يحتاج المال على
عجل، وأحضر له والذي المال المتفق عليه وكتبوا عقدا ابتدائيا
لحين الذهاب في الغد لتسجيل عملية البيع. وانتظر والذي البائع
من الغد لكنه لم يأت أبدا، وفتش والذي عنه لدرجة أنه بحث عنه
في أرجاء فرنسا، دون جدوى وترك أسوأ إحباط لدى والذي الذي
عاش شبابه يدافع عن حق اليهود في المعاملة الكريمة والمساواة
مثلهم مثل بقية المواطنين المسلمين، كما كان حريصا عند اختلاط

الأوراق في الحروب التي خاضتها مصر ضد إسرائيل على التفريق بين اليهودي والصهيوني ، ولكن التصرف من جاره اليهودي شكل خيبة أمل. لكن الموقف لم يؤثر على قناعة والذي تجاه أحقية اليهود في العيش في بلدهم تونس. وكان يضرب المثل على وطنية اليهود بالمحامي جورج عدّة وهو من قدامى المناضلين اليساريين التوانسة، بل إنه من مناصري الشعوب الثائرة حيث وقف مع القضية الفلسطينية. ويُشبه «عدّة» شخصية يوسف درويش اليهودي المصري وزوجته اليهودية الإسكندرانية من أصل مغربي، والذي أسس أول تنظيم شيوعي في مصر. غير أن المواقف السلبية التي أصبح والذي يتذكرها ويرويها عن اليهود بعد ذلك تعكس أنهم يتصرفون بقلق الأقلية ويسعون للفوز بأكبر قدر من الصفقات والأموال حتى لو بالغش، ولم يَسلموا في المقابل من تمييز ضدهم.

هكذا فإن والذي في جوهره مثقف عصامي مُلِمّ بمعلومات لا حصر لها؛ نتيجة علاقاته الواسعة وخبرته بخبايا النفوس وقراءاته واستماعه الدائم إلى الإذاعات خاصة إذاعة لندن وصوت العرب وتربى بدوره على قراءة جرائد مصرية قديمة، مثل البلاغ والمقتطف والرسالة والهلال المصري والأهرام والمقطم التي كانت تصل إلى جدّه محمد ووالده حمودة بشكل دوري،

إضافة إلى أنه يعشق مطالعة الكتب السياسيّة والأدبيّة والفنيّة، كما تعلّمنا منه ألا تفوتنا حفلات أم كلثوم في أيام الخميس من بداية كل شهر. ولا أدري كيف كانت الأغنية تُحفظ خلال الحفل ويغنيها الناس بمجرد إسدال ستارة المسرح وإعلان إذاعة صوت العرب عن انتهاء الحفل . كان والدي عاشقا للثقافة المصرية، يدافع باستماتة عن القوميّة العربيّة وعن الزعيم جمال عبد الناصر لدرجة من التعصّب لم أعهد لها فيه. ويبدو أن عبد الناصر كان الشخصيّة التي تحوز على إجماع مشترك بين عدد من أبناء جيله وأجيال تالية. وقد روى والدي قصّة تعكس عشقه للزعيم وذلك عندما زار عبد الناصر لأول مرة تونس وفي إشارة مليئة بالمعاني الكبيرة وكان ذلك بمناسبة الاحتفال بجلاء قوات الاستعمار الفرنسي عن الأراضي التونسيّة، وحطّ عبد الناصر في ميناء بنزرت ، وكان عشرات الآلاف من المواطنين في انتظاره ، فقد حشدوا أنفسهم من كل الولايات واستقلّوا سيارات نقل مكشوفة، وساروا مئات الكيلومترات حتى وصلوا إلى ميناء بنزرت، وكان المطر ينهمر بقوة وكأنّه ستارة بيضاء ، ولكن لم يمنعهم ذلك من الحضور لتحيّة الزعيم، الذي ساعد حركة التحرر في تونس، بل في كل بلدان الشمال الإفريقي، وظلّت تلك الذكريات عن الزيارة التاريخيّة يتناقلها ذلك الجيل بفخر شديد . وعندما أعود بذاكرتي إلى الطفولة في مسقط رأسني مدينة صفاقس بالجنوب الشرقيّ

التونسيّ أستحضر لقطات حفرت في مخيلتي: مشهد والدي وهو يستمع إلى إذاعة صوت العرب، ويجهد بالبكاء بصوت مخنوق وحزن طاغ، وسأله في براءة: «جدي مات؟» فردّ في كلمة لا أنساها: «بونا مات!».

وفي نفس ذلك اليوم، أقيمت سرادقات العزاء في كل مكان من مدن وقرى تونس، وعلى بعد آلاف الكيلومترات من مكان وفاة الزعيم، وبشكل غير مسبوق كما خيمت على منزلنا أجواء الحزن وتوافد أصدقاء وأقارب، وأخذوا يتبادلون عبارات التعازي والمواساة والدموع تملأ أعينهم. ولا أدعي أنني أدركت حقيقة قيمة عبد الناصر من خلال هذه الحكايات وتلك الذكريات فقط، فلست من جيل الثورة، بل من جيل طالما شكوه فيها، وتفتّحت عيناى على أجواء النكسة وتداعياتها الكارثية، ولكنى بدأت ألمس بوضوح رمزية عبد الناصر وما حقّقه لبلده بل ولبلدان أخرى كثيرة كلما سافرت في جولات عمل خارج مصر، فرغم مضيّ أكثر من نصف قرن على ثورة يوليو، وأكثر من أربعة عقود على رحيل عبد الناصر، فإنّ الثورة وناصر مازالا حاضرين بقوة.

وكنت في زيارة إلى أوغندا وبمجرد أن نطقت كلمات بالعربية، انفرجت أسارير مرافقي، وأخذ يصرخ «ناصر، ناصر»، رغم أنه لا يعرف أنني من مصر، لكنّ «ناصر» وحّد بين لغتي العربية،

ولغته السواحلية ، وأصبح في لحظة أداة التواصل بيني وبينه وفاجأني عندما أخذني إلى مكان بالقرب من منبع بحيرة فكتوريا، لأجد تمثالاً حجرياً صغيراً لجمال عبد الناصر، واكتشفتُ إنَّ ذلك الشابَّ الأوغندي يحمل لهذا الزعيم تقديرًا كبيراً، وفي حماسة شديدة دافع عن مكاسب مصر وإفريقيا من ثورة يوليو، وهي نفس المكاسب التي نستند في الهجوم على الثورة وانتقاد رجالها. وعندما كنت في زيارة إلى بكين، حرصت على القيام بجولة في المنطقة التي تسكنها غالبية مسلمة في العاصمة الصينية بيجين وقادتني قدمائي في قلب الحي القديم إلى مسجد عتيق ، وتجمهر حولي أناس كثيرون بمجرد أن قلت: «أنا من تونس وأقطن في مصر!» وكأنني من صحابة الرسول أو من آل البيت، وطلبوا مني أن أتلو آيات من القرآن، وعندما استجبت لمعت عيونهم وامتلأت إعجاباً لدرجة أن أخافتني مشاعر التقديس البادية على الوجوه. وبادر إمام المسجد إلى جلب كتب قديمة من مكتبة ملحقة بالمسجد ، منها مصاحف للقرآن الكريم، وبعض كتب التفسير، ودواوين شعر، وروايات، كلها كُتبت على صفحاتها الأولى هدية من مصر، وإمضاء الرئيس جمال عبد الناصر. وقد خضت حواراً شائقاً حول رمزية عبد الناصر مع ابنتي سمر بمناسبة رحلتها الدراسية إلى جامعة لويزيانا الأمريكية، حيث

انتابتنى نوبة من النصائح المحفوظة والممجوجة والمنفرة، مدفوعة بمشاعر الأمومة، مع ربكة الموقف غير المسبوق، حيث تحولت إلى إنسان أقل من عادي، هربت منّي الحنكة والخبرة، وكياسة الثقافة والتعليم، وحضرت فقط على لساني عبارات يمكن أن تقولها جدتي أو أمي، أو أي أم، حاولت أن أغلفها بخفة دم وذكاء مصطنعين.. قلت:

- إياك من الارتباط بأمرىكي أو أن تأخذك الحماسة فتظنّ أنك من أحفاد الفتح الإسلامي الجدد في تلك الجامعة الأمريكية النائية. لابد أن تضعي هدفك نصب عينيك: التعليم.. التعليم وفقط! ردت سمر وهي تجاريني في ادعاء الذكاء «المفقوس»:

- سوف آخذ معي بوستراً كبيراً لعبد الناصر، وأعلقه على حائط غرفتي وأضع صورة ناصر على تليفون الموبايل، ليذكرني على الدوام انتمائي للوطن والعروبة. لقد اكتشفت سمر طوال سنوات تعليمها الماضية، واحتكاكها بالعديد من أساتذة الجامعة الأمريكية، مكانة عبد الناصر، وتجربة ثورة ٢٣ يوليو في الفكر الأكاديمي والسياسي الغربي.. وتلك الأهمية التي يولونها لهذه الحقبة في التجربة المصرية، لا تعني بالضرورة التعاطف، أو الحب، ولكنها بالأحرى احتراماً، أحياناً مصدره معرفة العدو نتيجة قيمة تلك التجربة، وتميّزها. وخلال زيارة إلى ألمانيا في مطلع

التسعينيات تعرفت إلى عالم ألماني، كان كثير التردد على مصر في الستينيات، وشارك في التحضير للمشروع النووي المصري، الذي دُفن بعد ذلك، وحكى الرجل كيف أن المخابرات الأمريكية كانت تحاول الإيقاع بعبد الناصر، ودراسة كل تصرفاته وأهوائه بحثاً عن نقط ضعفه، وكتبت في تقاريرها بعد يأس، إنها لم تجد في ذلك الزعيم الوطني، ما يمكن استخدامه، فعبد الناصر، لم تكن له مغامرات نسائية كما أنه لا يحب المال، ومُستعص على الرُشوة والفساد، وسلوكه متقشف، ولا يميل إلى الرفاهية، ويقضي إجازاته مع عائلته، ولا يسافر في عطلات خارجية. لذلك كله فقد يئسوا منه وقرروا أن يكتبوا أنه وطني، نظيف اليد والسيرة، وليست لديه نقاط ضعف لاستخدامها أو لابتزازه بها. وبكلمات قليلة، لخص لي ذلك العالم الألماني حكمة سنوات العمر قائلاً: عندما يكون لك أب شرعي، فأنت لا تحتاج للبحث عن أب غير شرعي، ولا بد أن تكون فخوراً به، لأنه بذلك فقط تستطيع أن تتفوق عليه!. تلك هي رمزية عبد الناصر التي جعلت ابنتي سمر، تقرر أن تختاره ليكون أمامها هدياً لمشوارها العلمي القادم، وهي نفس الرمزية التي كتبت له الخلود لدى شعوب في أقصى الشرق والغرب، دون أن تكون لهم مصلحة أنية معه، غير اقتناعهم بصدقه الوطني، ونظافة ذمته. ولا عجب بعد ذلك أن الزعماء الحقيقيين لا يموتون أبداً، مهما كانت أخطاء تجاربهم فادحة.

وبالمثل، فإن الأب الرحيم العطوف بأبنائه الذي يجزل العطاء
لأسرته ومحيطه دون حساب و يمنحهم الحب والثقة لا يموت
أبداً، وسأردّد كلمات رثاء لوالدي كتبتهما شقيقتي درة على صفحة
التواصل الاجتماعي فيس بوك:

وقفت الكرة الأرضية عن الدوران

رغم أن الزمان لم يتوقف

هل هو كسل فيها ؟

كانت تردّد

كيف تطلبون منّي المستحيل

أيعقل أن أدور دون أحبّتي ؟



بين ثورتين

هذا مصيرُ الحاكمِ الكذابِ
موتٌ.. أو سقوطٌ.. أو ضياعٌ

- أبو الغيط : مصر موش تونس!
- أبو الغيط : انتقال أحداث تونس إلى مصر كلام فارغ!
- القذافي : ليبيا ليست تونس ومصر ! ...
- علي عبدالله صالح : اليمن ليست مصر وتونس!
- المعلم : السيناريو الليبي لن يتكرر في سوريا!

ملائكة الثورة ترفرف على السماوات العربية. كانت الثورة في تونس محتمة في أول أيام تشرق الشمس عليها بدون الرئيس بن علي الذي هرب إلى السعودية، لترتجف أرجل الحكام العرب خوفا من نجاح السيناريو الذي ظلوا ينكرون حدوثه. وفي تلك الأجواء انعقدت القمة الاقتصادية الثانية في شرم الشيخ . كثير من الوزراء والمسؤولين العرب الذين تربطني بهم صداقة بحكم تغطيتي للمؤتمرات التي تستضيفها الجامعة العربية حيث يمثلون بها وفود بلدانهم يتفادون الحوار معي، ويتعدون عن الخوض في الوضع التونسي. وانعكس ذلك الموقف على كواليس الجامعة. وعندما استنكرت في المؤتمر الصحفي خلو البيان الختامي للقمة من أي إشارة تتعلق بالثورة التونسية التي قادتها الجماهير السلمية

وانتصرت بإرادتها وبدون أن تمتطي دبابة فرنسية أو أمريكية أو من أي جنسية أخرى، ردّ أبو الغيط بأن القمة جوهرها اقتصادي وأن القمة القادمة في مارس سوف تنظر في الأمر. كانت ثقته في نفسه وفي نظامه كبيرة تلامس الأوهام بينما يراهن غروره على بقاء النظام إلى شهر مارس. أما النظام فكان يترنّح فيزداد عناده وغروره. اتّصلتُ بعدد كبير من وزراء الخارجية العرب وتحدثت مع مسئولين وسفراء لتسجيل تقرير للتلفزة التونسية عن ردود الفعل العربية تجاه الثورة، فلم أفرّ بتسجيل واحد. البعض اعتذر بخجل وإستحياء قائلاً بالهمس «إن التوانسة رجّالة!» بينما تهرّب البعض الآخر في تعالٍ. ولم أستطع أن أميّز جيداً المعسكر الذي يقف فيه عمرو موسى أمين عام الجامعة العربية، وهو الذي ظلّ منذ ٢٠٠٤ يناضل في مجالس القمم العربيّة للإقناع بتبني وثائق الإصلاح والتطوير للمؤسسات والخطط التنموية في المجتمعات العربيّة، فاستبشرنا بقدرته على الإبصار في المستقبل وكأنّه زرقاء اليمامة، وعندما حانت اللحظة كان يبدو مغمض العينين ويرفض الإبصار ويكفر بالنبوءة ويتمنّع عن الكلام.

تكلّمي أيتها النبيّة المقدسة

تكلّمي .. بالله .. باللّعنة .. بالشيطان

لا تغمضي عينيّك، فالجرذان ..

تلعق من دمي حساءها .. ولا أردُّها !
تكلّمي ... لشدّ ما أنا مُهان
لا اللّيل يُخفي عورتِي .. كلاً ولا الجدران !
ولا اختبائي في الصحيفة التي أشدّها ..
ولا احتمائي في سحائب الدّخان !

هكذا خذلتني زرقاء اليمامة كما خذلت أمل دنقل فبكى وبكيت
مثله، لكن ماذا تفيد الدموع عندما تسقط مزاعم العروبة وتتكشف
النوايا ...!

استمرّت أحداث القمّة وكأنّ تونس في كوكب آخر، وكأنّ دماء
الشّهداء لم تسِلْ على أرض عربية، ولم ينقص شيء من الموائد
المكدّسة بالكافيار والسيمون فيميه في سهرات الوفود الرسميّة حيث
تتعالى الضّحكات والقفشات وقرع الكؤوس في الأضواء الخافتة.

فأين أخفي وجهي المشوّها
كي لا أعكر الصّفاء .. الأبله .. المموّها
في أعين الرّجال والنساء ؟!

حملتُ الحلم التونسيّ بين أحضاني وجوارحي وكأنّه رضيعي
الذي وُلد رغماً عن أمّه وأهله وجيرانه وكل المحيطين به. واستدعاني
الأمين العام للجامعة عمرو موسى في مكتبه عندما عدنا من القمّة

إلى القاهرة. لم أستشعر إنحيازًا حقيقيًا علنيًا للثورة التونسية رغم مرور عدة أيام.. لكن أعين «زرقاء اليمامة» بدأت تلمع مع اقتراب الخامس والعشرين من يناير، لحظة اندلاع شرارة الثورة المصرية.. فأين تبخرتم يا أصحاب الياقات الذين ملأتم الإعلام ضجيجًا بأن مصر موش تونس، بل مصر هي تونس؟!

من تونس الخضراء شب لهيبها

فرد صداها النيل والهرم..

ذات نهار لمحت موسى يترجل من سيارته بالقرب من شارع مجاور لميدان التحرير، أخذ بين يديه رضيعًا من حضن أمه وأبيه. كانت عيناه تتألقان صحوّة وانشراحًا بعد أن خلع عنهما نظارة الشمس، وأخذ يبدد القلق بل الغضب المكتوم بملاعبته الصغير، وبأحاديث الثورة مع الناس الذين ترحلوا من بيوتهم إلى ميدان التحرير والتف بعضهم حوله. علمت بعدها لماذا كان محتقنًا في ذلك اليوم رغم إنكشاف الظلمة بعد الحادي عشر من فبراير. استدعاه اللواء عمر سليمان وكسر زهوّه وبلغه مع رشقات القهوة كلمة وبس: «انس..!!».

ولم أغفل بعد ذلك عن تحركات موسى وتصاعد انحيازه للثورة؛ وكأنه قرر أن يخلع رداء الدبلوماسية ويسكن الميدان دون تردد وإلى الأبد.

أما تونس فلم تَغِبْ عني لحظة واحدة، رغم انشغالي بميدان التحرير ثم بتغطية الثورة الليبية، حتى عندما زارني ذلك الضيف الثقيل وأكلتني الهموم واستغرقني تفاصيل العلاج وتداعياته ظل مسقط رأسي المضاد الحيوي الذي يعالج نزف المواجه. كنت أتابع تلك اللقطات التي تسعدني أكثر مما يستوقفني ما يتعسني وألطف ما لفت نظري ذلك الإبداع الذي يتجلى في أزهى أشكاله من خلال الإعلانات الداعية للتسجيل في قوائم الناجين وقد صمّم الشباب التونسي ومضات إعلانية على طريقتهم المبتكرة، منها هذا الإعلان الذي يقول: «لأنو التونسي ما يتفكر التسبيح كان ليلة الرعد.. بره قيد يهديك!».

إبداع الشباب لا يتوقف فهم الذين أبدعوا الثورة وأعطوا الإلهام لمصر ولبقية الشعوب العربية وللإنسانية قاطبة منذ أن أحرق نفسه صاحب عربة الخضر والفاكهة محمد البوعزيزي واسمه الأصلي طارق - في السابع عشر من ديسمبر، ثم اشتعال الثورة في منزل بوزيان حيث سقط أول شهيد برصاص قوات الأمن وهو محمد العماري، وكان يجري لإنقاذ صديقه شوقي نصري بعد أن اخترق الرصاص جسده لكنه سقط قبله، وتوالت مناطق البلاد التي التحقت تباغاً بالثورة.

أتذكر مشهد دماء الشهداء على شبكات الإنترنت، يومها قلت إن النظام سقط في هذه اللحظة ولا بد أن يرحل رأسه.

في زياراتي إلى تونس خلال السنوات الأخيرة، كنت في كل مرة ألمس عزوفا أكبر عن التحدث في الشأن السياسي، بينما كنت متشوقة لمعرفة ما يدور في الداخل التونسي وسط تكتم إعلامي عن أي تجاوزات من عائلتي الرئيس وزوجته أو توجيه أي انتقادات ضد الانتهاكات السائدة. وباستثناء عدد محدود من الأصدقاء الصحفيين لم يكن أحد يجرؤ على الخوض في أحوال قصر قرطاج حتى بالهمس. موازين القوى بين ليلي الطرابلسي وعائلتها وشلتها تحتمل مع عبد العزيز بن ضياء وعدد من الشخصيات التي تطفو أسماؤهم أحيانا على السطح وتختفي أو تتراجع أحيانا أخرى.

لكن مشاهداتي العامة للحياة الاجتماعية خلال تلك الزيارات لم تكن تنبئ بقرب اندلاع الثورة نظرا لتماسك الطبقة الوسطى التونسية نسبيا، مقارنة بمصر مثلاً التي انفرط فيها عقد هذه الطبقة وتقهقرت لتلتحق مئات الألوف من الطبقة الوسطى بطبقة الفقراء كل عام؛ حيث أصبح الفقر يوجع القلب ويحصل أكثر من عشرين مليون مصري على أقل من دولار واحد في اليوم، بينما اثنان في المائة فقط من السكان يرفلون في نعيم المليارات ويعيشون

في ترف وبذخ وعبث ويتنافسون فيما بينهم خلال إحياء حفلاتهم وأفراحهم ومناسباتهم لإظهار الثراء بتفاخر مستفز.

وإذا كانت كلمة السرّ في ثورة تونس هي العائلة الحاكمة والشلة المنتفعة، فإن كلمة السر في مصر هي بالمثل العائلة وملف التوريث والشلة الفاسدة التي عجّلت بالانتفاض ضد مبارك. وقد تولّى أحمد عز -أكبر المنتفعين- تمرير حزمة ألغام من التشريعات عبر لجنة الخطة والموازنة وفي مقدمتها قانون الضريبة على الدخل الذي ساوى بين كبار رجال الأعمال وأصحاب الشركات الكبرى الذين يربحون مئات الملايين، وبين الموظفين وأصحاب الدخول الضعيفة الذين لا تكفي دخولهم إحتياجاتهم الأساسية وهو ظلم بين ومحاباة فاضحة؛ لأن التشريع مفصل بالمقاس لصالح عصابة جمال مبارك من رجال الأعمال على حساب باقي فئات الشعب المهمّشة.

وإذا كان الجانب الاجتماعي والاقتصادي يتفاوت بين البلدين فإن الحياة السياسية تتشابه بين الدولتين الثائرتين؛ من حيث القبضة الأمنية التي تتدخل في جميع الملفات ووضعية حقوق الإنسان والحريات.

ولابد من الاعتراف اليوم إن السلطة هنا وهناك اغتالت العقول بالدعاية الكاذبة والتي انطلت على العديدين لبعض الوقت لكنها لا يمكن أن تنطلي لكل الوقت.

كنتُ أتساءل قبل عدة شهور من الثورة: هل قبول العمل مع وسيلة إعلام رسمية ضمن هذه الشروط المستحيلة ضرب من الحماس الفائض، أم ضرب من خداع النفس الذي يزيّن إمكانية التمرد على ماكينة الدعاية النظامية ورفع سقف الحرية والاستناد على الحرفية المهنية؟!

والحقيقة أن الإجابة عن هذا السؤال كانت تحددها الفزاعة الخاصة بالإسلاميين التي وجدت صداها لدى العديد من المثقفين والكتاب والقوى المدنية التي ترفض إقامة الدول على أساس الفوز بالجنة والنار، كما إن المخاوف الخاصة بتلازم الإسلام السياسي مع العمليات الإرهابية على شاكلة ما أصاب الجزائر سابقا أثرت هي الأخرى على المسافة التي إتخذتها القوى السياسية تجاه النظام، خاصة أن ضحايا الإرهاب في دولة الجوار الجزائر مازالت ماثلة أمام التونسيين. وزيارتي لتونس هذه المرة اختلفت، فرغم الظروف الاستثنائية التي تحيط بها حيث يخيم الحزن على اللقاءات مع الناس في أجواء العزاء، إلا أن أحداث الثورة ومواقفهم منها والنقاشات حول المستقبل والتيارات السياسية المتصارعة طغت على المشهد، ولاحظت في الجدل الدائر بين السيدات المعزيات غلبة المتعاطفات مع الإسلام السياسي -أو الخوانجية كما يطلق عليهم التوانسة- وانقسمت صالة بيتنا إلى فريقين شديدي الاختلاف ومن فرط الحماس تكاد تحسبها حلبة

مصارعة بين فريقَي السِّيدات، لكن الجميل أن الجميع يشتركن في حلم التغيير، والفخر باسترداد الكرامة والإباء بفضل الثورة، ووضع حد للذل والهوان وخلع الخوف من النفوس إلى الأبد.

وتتأكد التوقعات مع الأيام، فرياح الثورات العربية تأتي بالإسلاميين إلى الحكم. ولم تعجب نتائج الانتخابات أغلب الذين خرجوا إلى الميادين وعرضوا صدورهم للرصاص. فالبعض تأكد إن الثورة اختطفَت فلبست عباءة وحجاباً أو أطالت الذقون، وقد علق أحد الغاضبين من فوز التيار الإسلامي بالانتخابات قائلاً:

- طلعوا في الانتخابات خوانجية صافيين ... ومعهم شوية مؤتمرو شوية تكتل وشوية مهندسين من حزب المخلوع المنحل.. مرحباً بهم كمشة مهندسين، نفرحوا بيهم ... يا مهندس يا تحفون، دم الشهيد لا يهون... يا مهندس ما أحلى سروالك، إلبس سببة لا نوكلها لك... هيا أش علينا في المندسين ... هذوكم كي الملح في الطعام ... يحلّيو القعدة مبنهم ..

عبقرية الشعوب أنها قادرة على تحويل ما يضايقها ويغضبها إلى مادة للسخرية من الحاكم. ولم يسلم من السخرية رئيس الجمهورية نفسه وقيادات جديدة للحكومة، الذي يخطئ من يظن أن لهم من الشرعية النضالية في معارضة الرئيس السابق

ودخولهم السجون ما يجعلهم في مأمن من النقد. فهذا وزير داخلية الحكومة المؤقتة، القيادي بحركة النهضة، يذهب لزيارة ثكنة بوشوشة التي كان محبوباً بها أيام المخلوع، فيعلق المساجين لافتة كتبوا فيها «بوشوشة ترحب بابنها البار»!

أما الرئيس المؤقت الجديد المنصف المرزوقي فهناك شكاير من النكت يتداولها التوانسة لا شيء إلا ليثبتوا أن أي رئيس بعد الثورة هو على مرمى من أسننتهم. فقد تحول مظهر الرئيس وخاصة نظارته السمكة إلى موضوع لتعليقات مازحة. يقال إن المرزوقي لا يغضب من النقد، ولكن حتى إذا كان يتضايق فما عساه يفعل والتأدب ما عاد يُجدي مع الحاكم. لقد دشنت الشعوب حقبة جديدة شعارها عقاب الحاكم ضرب القفا والحذف بفردات الحذاء!

كتبت «بنت الهنشير» في صفحتها على الفيس بوك: «إن ابنتي الرئيس المؤقت المرزوقي قالت له بعد أن سكن القصر الجمهوري في قرطاج: «يا أبي قد أصبحت الآن رئيساً للجمهورية ويجب أن تعتنى بهندامك شوية وأن تضع ربطة العنق وتغير النظارة. فأجابها: لقد سبق وقلت لن أضع ربطة العنق حتى يضع راشد الغنوشي ربطة عنق».

النهضة قلمت أظافر الرئيس مبكرًا وقلّصت صلاحيات المنصب من قبل أن يقنن الدستور ذلك. تغضب صفحة «صحّين كفتاجي» من الرئيس الجديد متخوّفة من زعامته التوّاقة إلى السلطة ونعيمها على عكس ما يعلن:

- رئيس الغمّ والغفلة .. الراجل طالب سلطة وناوي يطوّل فيها، والبرنوس متاع أهل الجريد اللي حاطو على أكتافو ترهدين وبلوط!

لم أكن أصدق أن يوما كهذا سيصبح في المتناول.. لا أصدق أن كل مسئول ممكن أن يأخذ على قفاه.. قداش تغيرت يا تونس ، في أقلّ من طزينة شهور، الكبت والصمت ينقلب إلى جرأة وتجاسر، وأحيانا قلة حياء وقباحة!

ظننت على امتداد زياراتي خلال العقد الأخير إن التونسي لن يثور على أوضاعه أبدا لأنه لن يضحي ببعض الامتيازات التي يمنحها النظام بكرم للطبقة الوسطى مقارنة بالدول المجاورة. كما أن النظام أجاد تسويق الخطر القادم وهو التيار الإسلامي في صورة البحث عن بديل لهذا النظام. ولو يغير الاعتراف شيئا من التاريخ لا عترفت بأني لم ولن أختلف عن الكثير من التونسيين في إبداء الخوف من وصول التيار الأصولي المتشدد لحكم البلاد،

خاصة بعد معاشتي في المرحلة الجامعية لتلك الحقبة من الاستقواء من طرف هذا التيار، بعد ما قدمت السلطة البورقيلية تنازلات للأصوليين لكبح جماح اليسار. وهي نفس لعبة تحريك العرائس التي تلهى بها الرئيس السادات في نفس الحقبة.

ولكن أول مرة استمعت لناشط سياسي من خارج التيار الإسلامي يتحدث عن ترحيبه بالنهضة إذا كانت ستقود التونسيين إلى الانعتاق من ظلم بن علي، كانت خلال إحدى زياراتي إلى تونس قبل عدة أشهر من الثورة، والقائل شقيقي وسيم اليساري التوجه. يومها شعرت أن الدافع الذي قد يجعله يرحب بخصمه الفكري هو بالتأكيد كرب شديد الوطأة. وسيم يتمتع بقناعات طموحة ومبهرة. فهو يمارس السياسة من منطلق بسيط. خدمة البلاد لا تكون بالضرورة من خلال الانتماء إلى الأحزاب والترشح للانتخابات وأخذ مقعد في البرلمان أو منصب معين في وزارة، لكن يستطيع كل مواطن أن يخدم من موقعه عندما ينظف شارعها ويحترم إشارة المرور ويقف في طابور لانتظار دوره باحترام لنفسه وللآخرين، ولما يداوي طبيب الفقراء من منطلق المسؤولية الاجتماعية. يضيف وسيم بكلمات حماسية:

— لما معلم مطيش في دشرة بعيدة يقري في الأولاد الصغار ولما

يجمع تبرّعات باش يشري كتب وإلا كراسات وجبايرودبيشات
للتلامذة الزواولة ، ولما يجيب سماعات وإلا كراسي متحركة
للمعاقين.. وحتى الناس اللي ترفض الرشوة وتمشي تبليغ عليها
واللي يخدموا بضمير وميفكروش آخر الشهر الزوز صوردي
يكفيهم وإلا لا..

تلك هي الوطنية والضمير الجمعي التي لم يكن كثيرون يتوقعون
استيقاظها قبل أن يحرقَ صاحب العربية نفسه في السابع عشر من
ديسمبر لتشتعل شوارع الولايات التونسية بالمظاهرات وليُخلف
توقعات المراقبين الخارجية وفي مقدمتها التوقعات الفرنسية.
فالمتابع لتقارير الصحافة الفرنسية يجدها تعمّق باستمرار من
خطر صعود التيار الإسلامي، فتزيد التحليلات السياسيّة في
الداخل والخارج تحذيراً من خطورة حركة النهضة وكأنها «أمناء
الغولة» لدرجة أن بعض النخبة الفرنسية اعتبرت بن علي
ضديداً لبين لادن^(١). لكن بدأت الصورة تختلف عندما زاد خصوم
النظام وكثرت التقارير الحقوقية التي تفضح انتهاكات حقوق
الإنسان وممارسات الفساد في مجال الأعمال، فتكشف كيف جعل
من منزلة المرأة درعاً يتحصن به ضد الانتقادات التي قد يوجهها
له أصدقاؤه وحلفاؤه الغربيون. وكانوا يرددون قبل ذلك: «كيف
يمكن أن يؤاخذوا رئيس دولة يطالب بوضعية متميزة للمرأة؟»

أليس الأهم في نظرهم مقاومة ارتداء الحجاب مثلما يفعله بن علي بدلاً من ملاحقته في ما يمارسه من تعذيب وتعسف وفساد؟^(٢). هذه الأطروحة تحمل نصف الحقيقة، لكنها ضحت بالنصف الثاني. فديمومة الدولة المدنية لا يمكن ان يكون لها الا وجهها العملة: الدولة المدنية ومؤسساتها التي تُدار بشفافية وحوكمة، وحقوق الانسان لكل مواطن كواجب ومسئولية من جانب الدولة وليس مَنًا أو حسنة.

وقد اتضح بعد ذلك أن بعض النخبة وبينهم شخصيات فرنسية مرموقة استثمرت في نصف الحقيقة الأولى فقط. وخلال السنوات الأخيرة والأشهر السابقة للثورة ازدادت الشائعات والنوادر حول ليلي الطرابلسي، حتى إن القصص تنسب إليها وإلى أفراد عائلتها كل الموبقات فيتم تحميلها مسؤولية السرقات وفساد الذمة والتكويش والوساطة والسمسرة، وفي المقابل تروج قصص أخرى عن بن علي المريض والذي لا يدري الكثير مما يحدث في البلاد وكنت أعلق على ذلك: «ما أشبه اليوم بالأمس». فهذا السيناريو بحذافيره كنا نتابعه في سنوات الثمانينيات مع بورقيبة الذي كثيراً ما كان الخيال الشعبي يبرّئه من إنفراط عقد السلطات من بين يديه والفشل الذريع في إدارة شئون البلاد، ويحملون ذلك الإخفاق مرة لوسيلة بن عمار زوجته ومرة أخرى لسعيدة ساسي

ابنة أخته بعد طلاقه لوسيلة. وتلك لم تكن الحقيقة كاملة بل هناك فصول ناقصة، في مقدمتها إن المخيال الشعبي يصبّ جام غضبه على المرأة وبعض الرجال تحديدًا يقدّمون النساء كبش فداء. ودون الادعاء بتبرئة ليلي وأفراد عائلتها من التوحش في الفساد فإن الأرجح تحميل بن علي من قبلهم المسؤولية كاملة، حيث حكم ثلاثة وعشرين عامًا وأسهم في تدهور الأوضاع في تونس وزيادة الفساد الذي ينخر شرايين الاقتصاد والسماح للفريق العائلي من الطرابلية والمطرية والمبروكية والشييبوية^(٣) وغيرهم من أصهاره وأقربائه بالسيطرة على المشاريع والتجارة وموارد البلاد. ولأننا لا يمكن أن نمنع أنفسنا من المقارنة فإن ما يدور في تونس لم يكن بعيدًا عما يدور في مصر وما يدور أيضًا في ليبيا واليمن وسوريا وغالبية الدول العربية.

كانت الدعاية التي تلمّع صورة مبارك في آخر أيامه تروّج لكونه أصبح مغنيًا ولا يدري ما يحدث من حوله وأن جمال ووالدته سوزان هما اللذان يديران البلاد، ويقربان هذا المسئول بقدر تسهيل الصفقات للعائلة وشلة جمال، ويعزلان ذاك المسئول على أسس ذاتية وإنتهازية بحتة. وكانوا أعداء أنفسهم، فهم من حولوا الشباب إلى ثوار ثم قتلوهم. والقاتل دائمًا ما يجهز لقتله دون أن يدري أنه يحفر قبره بيديه. وفئران التجارب تُصاب هي الأخرى

بالهياج وتثور. تورطت العائلتان الحاكمتان في كل من مصر وتونس في كم هائل من الفساد وتحقيق ثروات خيالية من المنح والهبات الخارجية والداخلية. وبعبارة يوسف وهبي الشهيرة «يا للهول.. كل دي سرقة وفساد؟!».. وسوف يؤثر هذا التاريخ الأسود بلا شك على مستقبل المبادرات الشعبية التطوعية من أجل جمع تبرعات للفقراء أو لبعض الأمراض المستعصية حتى تعود الثقة والشفافية. فكم تبرع التونسيون من خلال سفاراتهم في الخارج لصالح مشاريع خيرية تشرف عليها ليلي الطرابلسي!

لقد كنت شاهدة على ذلك لسنوات عديدة من خلال نشاط سفارة تونس بالقاهرة ولم يكن يخالج أي شخص الشك في إن تلك الأموال تذهب إلى مستحقيها غير أن الثورة عرّت المستور وشاهدنا أموالاً مكنزة في دور سُفلي بقصر قرطاج وكأنها خزينة رئيس عصاية وليس رئيس دولة، وضاعت الكثير من أموال التونسيين أو على الأقل لم توظف كلها في مصارفها الحقيقية ولا عزاء للمعاقين وفاقدي البصر والفقراء والمتعطّلين^(١). مرّ هذا الشريط مسرعاً أمامي في معرض تقويم عدة شهور في عم الثورة التي يصرّ المسئولون الغربيون على تسميتها ثورة الياسمين، في حين أنها إنطلقت من مناطق لا تعرف الياسمين. فالياسمين أزهار يقطفها أطفال الفقراء لبيعها إلى البرجوازية والسياح ليتفوّحوا بها

فيستفيدون من بضعة دنانير موسميّة لشراء اللّوازم المدرسية أو مساعدة العائلة على العيشة. بينما شرارات الثورة اندلعت من سليانة والقصرين وسيدي بوزيد وهي بلاد لا تعرف إلاّ الهندي والضلف^(٥)، وهي أرخص فاكهة لا تحتاج إلى أيّ جهد - حتى جهد الله لأنها أيضا لا تحبّ المطر - ويأكلها الناس البسطاء «الزواولة» مضطرين، كما تتغذى عليها الحيوانات في تلك المناطق! أصيب العديد من التونسيين بخيبة أمل في سنة أولى ثورة؛ حيث قادتهم صناديق الاقتراع إلى غير رغبتهم ولم يبقَ بعدها سوى حرية التعبير والفضفضة في صفحات الجرائد، أو في مدونات أو تويقات أو ستيتوسات الفيسبوك. وازدهرت مخيلة المبدعين فابتكروا مواقع عنكبوتية طريفة للتواصل الاجتماعي، خرجت بعضها عن العادات وطيب الكلمات لتحدث لغة القباحة والفحش. وتصبّ إحدى الصفحات جام الغضب على السلفيين في تونس الذين ظهروا فجأة بكثافة كأنهم مياه تندفع من قنوات الصرف، فتقول:

- مشكلتهم فقط في المؤخرات والترم والمرا العريانة واللابسة وأفخاذها وبينهما والزواج بأربعة والمتعة.. يحبونها جنة في الأرض ويريدونها جهنم على النساء ويطمعون في الجنة فوق زادة.. الشيخ السلفي... يأكل ويشرب ويُفتي وينكح... قطعوا الفياجرا من العالم !!

وتلسع دماغ البعض معلومات متواترة عن تفشي السلفيين في عدد من جهات تونس، فتشرح صفحة « بهامتك تقلقني بربي إعتقني» كيف أن السلفيين ما فماش كان في بن قردان، شوفو سجنان، وسليمان.. حصيلو في كل بلاصة على وزن أفغانستان.. تي هي جامعة منوبة تابعة للدندان. أكثر شيء من ليبيا.. الكلهم في الزنتان..

وليس المصريون بأسعد حال عن التوانسة، فصندوق الديمقراطية العجيب جاء بالإخوان والسلف وبعض القوى الأخرى أقلية. لم تختفِ الفوضى والتقتيل والغزوات والتثبيت والخطف بعد انتخاب مجالس التشريع. فالبلطجية الذين قيل إن أعداء الثورة هم الذين أطلقوهم أصبحوا المسرحية الميلودرامية اليومية تحت عنوان اللّهو الخفي. الفوضى وحش مارد يفرغ المصريين من طموحاتهم ليتقلصوا في هدف واحد وهو البقاء على قيد الحياة.

الهوامش:

(١) دنيس جمبار مدير مجلة الأكسبريس قال في نوفمبر ٢٠٠١ : «ما من سبيل لدينا إلا اختيار بن علي ضديدا لبن لادن»

(٢) حاكمة قرطاج - الاستيلاء على تونس لنيكولا بو وكاترين غراسياني ٢٠٠٩

(٣) المطري ومبروك وشييبوب هم أصهار بن علي.

(٤) أسست ليلي الطرابلسي جمعية بسملة لفاقي البصر وإنطلقت حملات تحت دعوى جمع المال لصالح ذوي الإحتياجات الخاصة والمشروعات التنموية .

(٥) معناها التين الشوكي



شعرت لِتَوَيِّ بعطش شديد وجفاف في الحلق بعد أن نمت نوم
أهل الكهف، شربت لأروي ظمئي وإنتبهت على تنهيدة طارق وهو
يتنفس الصعداء، قائلاً: الحمد لله، الحمد لله.

لم يمر وقت طويل على عودتي من تونس لأفاجأ بأن زميلاً لي
في الجريدة وجار في السكن هو صفوت الربيعي تُوِّفِي في أول أيام
العيد متأثراً بالسرطان. نزل عليّ الخبر كالصاعقة وقد التقيته آخر
مرة قبل إجراء عمليتي. شرح كيف أن تأثيرات جرعات الكيماوي
شديدة الوطأة عليه ، ربما لو كان قد توفي بمرض آخر لكان وقع
الخبر قد نزل عليّ متلحفاً برداء الصبر والاستسلام للقدر .

لا أدري أية لعنة نزلت على الجريدة أم هي المصائب لا تأتي
فَرَادَى، فلم أكن قد أفقت من صدمة العملية الجراحية وأستعدُّ
لجرعات العلاج الكيماوي حتَّى اتصل بي هشام أبو الوفا ليخبرني
بالمصيبة التي حَلَّتْ بالزَّمِيل العزيز عصام السِّبَاعِي حيث تعرّض
لحادث مرور مروّع قضت فيه زوجته وابنه، وكُتِبَتْ له ولولديه
النجاة بأعجوبة. عصام هو أكثر من مجرد زميل مهنة بل جمعنا
مواقف مشتركة كثيرة متّنت من هذه العلاقة حتّى إنه جاورني في
السَّكْن فأصبحنا رفيقَي طريق من المنزل إلى الجريدة. فلا غرابة في
تلك الصداقة وما أكثر ما يجمعنا ، فنحن لا يفصلُ بيننا في العمر

سوى عام واحد ونشترك في برج الميزان ولنا العديد من الخصال
والعيوب المتشابهة، إضافة إلى عشقنا للصحافة والكلمة وقناعتنا
بقيمة العمل والكفاح.

كم تمنيتُ أن أكون بجانب عصام في محنته، ولكني أكتفي بالدعاء
عندما تقسو المسافة وتمتد حبالها غربة وتيهاً. من فرط نبيله
ورهافة إحساسه فإنه يبادر للاتصال بي ويبذل من عطر الكلام
بأقة لمواساتي!

وما إن انتهت مرحلة علاجية مهمة حتى بدأت مرحلة أخرى
لكن ضربات القدر الموجهة أبت إلا أن تدمر مجدداً أسلحة الدفاع
الذاتي. فقد رحل أحمد شقيق زوجي فجأة وهو في كامل صحته
ولم يكن يشكو من مرض أو علة. وصدق الشاعر حين قال :

تؤمل في الدنيا كثيراً ولا تدري

إذا جنَّ ليلٌ هل تعيش إلى الفجرِ

فكم من صحيح مات من غير علةٍ

وكم من عليلٍ عاش حيناً من الدهرِ

وكم من فتى يُمسي ويُصبح آمناً

وقد نُسجت أكفانه وهو لا يدري

شقيق زوجي - رحمه الله - يكبرني بثلاث سنوات فقط وكنت
أعتبره أخاً توأمًا، ولدتنا أم واحدة وحملت بنا في بطن واحدة،
نشاكس بعضنا البعض ولا تحلو الجلسات العائلية بدون تلك
التوابل الحريفة والمقالب، ونهرع إلى بعضنا البعض كأبي صديقين
حميمين وقت الشدة. آخر مرة وصلني صوته عند وفاة بابا حيث
عزاني وهنأني بأنه رحل في أيام مفترجة أواخر شهر رمضان، ثم
أنهى المكالمة قائلًا:

- يا بخته ربنا بيحبه هو في مكان أحسن مننا!

وقد ترك أحمد العائلة في توقيت صعب لتواجه القادم بدونه بعد
أن كان هو وإخوته كالنجوم يزينون السماء، لكن حديقة الأسرة
ذبلت فجأة بعد أن احترقت أجمل ورودها واجتاحتها عواصف
الحزن لتقتلعها من جذورها، لكنها النواذب لا تستأذن عندما تحلّ.

هُوَ الْأَجَلُ الْمَوْقُوتُ لَا يَتَخَلَّفُ وَلَيْسَ يُرَدُّ الْفَائِتُ الْمُتَأَسَّفُ

جلست في عزاء البلد أولاً حيث دُفن في القنايات شرقية بلد والده
وجدوده، ثم انتقلنا إلى العزاء في الإسماعيلية حيث كان إقامته
وعمله. ولا أدري كيف أدفع ما أصابني من ذهول ويأس.. هل هو
الخنوع لقهر الموت، أم أن النفس توطنّت على المصائب، وتمرنّت
على احتمال الأرزاء. لم أحرص على معرفة اسم تلك السيدة

التي كانت متلحفة بالسواد وترتدي نقاباً لا يُظهر منها سوى العينين فقط وبصعوبة شديدة، فكم من رسائل نجدة وهداية تصل في الوقت المناسب لتأخذنا بعيداً عن قسوة اللحظة. خطبت بلهجة الدعاة عن حكمة الابتلاء وكأنها في درس ديني إستعدت له جيداً. قالت وهي تعدد صفات المؤمن:

- يجب أن يوقن المؤمن المبتلى أن ما وقع به من بلاء من قدر الله المكتوب عليه ولا راد لقضائه، وعليه أن يستقبل ذلك بالرضا والصبر والثبات، وأن يأخذ بالأسباب المشروعة للتخفيف من الآثار المختلفة لهذا البلاء، ويتجنب الضجر والسخط والغضب حتى يفوز في الامتحان ولا يخسر الدنيا والآخرة. فقد روى الترمذي عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: «فمن رضى فله الرضا، ومن سخط فله السخط».

ويعلو صوتها أكثر فأكثر عندما إستشعرت التشجيع على الاستمرار من المعزيات اللآئي التفتن إليها وتحلقن حولها، فتابعت:

- يجب على المؤمن المبتلى التحصن بالذكر والاستغفار والتوبة والدعاء الخالص، والصبر نصف الإيمان وهو من صفات المتقين الذين يحبهم الله، والذين يوفيهم أجرهم بغير حساب، وصدق الله وهو القائل سبحانه: «إِنَّمَا يُوفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ»

(الزمر آية: ١٠)

وفي الابتلاءات نفحات لمن صبر وثبت واحتسب ذلك عند الله
القائل: «وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ
وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» (١٥٥) أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ» (البقرة آية: ١٥٥: ١٥٦).

مضى أسبوع وأنا في منزل العائلة بالإسماعيلية بجانب هبة
زوجة المتوفي والتي اعتبرها نعم الأخت منذ ارتباطها بأحمد
كما اعتبرني بدورها أختاً، وهي التي عاشت وحيدة محرومة
من الإخوة، وكانت علاقة الأخوة التي ربطتني بكل أفراد عائلة
زوجي تُشعرنني بأني كثيرة بهم.

خيم جو من الهم والغم. غير أن كل أفراد العائلة، الأطفال منهم
قبل الكبار، يداري الألم ويخفي هول الفاجعة ويستعجل تجاوز
المصيبة علّه يكون مجرد كابوس فنستيقظ منه لنكتشف أن أحمد
معنا ولم يفارقنا.

وكانت أمنية الشقيقة التي تتحمل في أنين، قلبها خائر من فقدان
الأخ والصديق والأب بعد رحيل الوالد وتجلدها على فوهة
بركان داخلي لا تكاد تخمده حتى ينفجر من جديد. أما والد
زوجي فتحملت المسكينة مصيبتها في ابنها بصمت عجيب، وتلقت
الفاجعة بسكون، وتقبلت الصدمة برضا منقطع النظير، صبورة

على أهوال ذلك الزلزال مادام لا حيلة لها في دفع القدر، ولها صحة العاقبة لأنها إحتسبت وصبرت، وبالمثل كانت شيماء الأخت والصديقة قبل السُّلَّة صابرة ينطبق عليها المثل القائل «الصابر يعيش بصبره في نعيم، وسجن الصابر جنة، وبليته عطية، ومحنته منحة، وفقره غنى، ومرضه عافية».

بدوري ظلت أتقلى حزناً على أحمد الذي فارقنا وهو في عز العطاء وحرم الله أبناءه منه ولم يشبعوا بعد من حضن ورعاية الوالد الأب، ولكن لا إعتراض على إرادة الله.

قاومت الانهيار والهزيمة أمام شظايا المصيبة. وقضيت ليالي حزينة بجانب هبه تجمعنا ذكرى أحمد ولا تتركنا. ولا يماثل الشعور بفقدان أحمد أي شعور آخر بالألم والعذاب الذي يشوي الجوارح وينهش الأحشاء ويدمي تجاويف القلب، فيمزق الروح والوجدان ويطيح بكل كياني فأستسلم ليأس الفراق. ومازلت أبكيه في وحدتي وفي وحشتي ولا يمر يوم دون أن أقرأ الفاتحة على روحه. ولم تمض الأيام على نحو هادئ فالمناعة تدهورت وعادني هجوم الهربس الشرس، وكنت أحدث النفس فأقول لها: لقد عشت السراء، والآن جاء دور الضراء ولا بد من وجهي العملة في الحياة. وكان يوسف شقيق زوجي الصغير لا يواسيني منذ

مرضي إلا ومعاني الصبر في دثار المواساة، وقد فتح لي أبواباً، ربما بدون قصد منه، فالتقطت ذلك الخيط من الأمل وأخذت أخيط به الجراح وأجاهد به الإحباط، وأنزل به الخطب وأمارغ به الفشل. وكلما اشتدت الكربات وهبت عليّ كالعاصفة الناسفة القاصفة، استنجدت بالصبر فيأتي ليكشحها، فيستر الجرح، ويبرد المصيبة، ويضمّد نَزْفَ النفس، حتى أصبح الصبر زادي الوحيد الذي لا ينفد ومَعِينِي الذي لا ينضب، وصاحبي الذي لا يفارق. قررت أن أسمع النصيحة وأقضي هذه المرحلة الجديدة من العلاج والنقاهاة في صحبة الوحدة في منزل بعيد عن التلوث حيث الجو الصحراوي الجاف والهواء النقي، بين الشجر والزرع. ورغم قضاء وقت طويل في غرفة النوم إلا أنني استشعرتُ بعض الحرية في سجنني الجديد. حاولت أن أستجمع قواي الخائرة لأنزل الدرج وأعبر الصالة نحو المطبخ، ثم السَلَمَ إلى أن أصل إلى الحديقة، وهو مجهود مذهل بمثابة الحرب التي يخوضها جسمي الضعيف الذي أكل العلاج الكيميائي كراته الحمراء. لكن جناحَيَّ لم يطيرا بي. أنهكني الإعياء وألهث كشيخ مريض فأقرر أن أغير نومتي إلى غرفة المكتب في الدور الأرضي حتى أتفادى صعود السلالم.

أكتم عَبرَاتِي وأنا على الكرسي متّجهة إلى القبلة أصلي، لم أعد قادرة على تحمل آلام العضلات والنخر بالعظام وفي الرقبة

والأكتاف وثنية الركبة؛ فضلاً عن التيبس في اليدين والركبتين
والقدمين وأسفل الظهر. أتحاشى الشكوى لأسرتي رفقا بهم
من الألم والجزع. ودون أن أستدعيه، أجد محمد إبنى وكأنه
شعراً لمي فيحاول تدليك العضلات والرقبة فأشعر باسترخاء
وأمسح دموعي المنسابة على خدي إشفافاً عليه من دموعه
المحبوسة، ومن أنفاس الخوف التي تخرج من صدره في حرقة..
وبمجرد أن يكشف دموعي التي تبلل خدي نصبح شخصاً واحداً
ويبكي بعيوننا الأربعة .

يا إلهي لقد تعبت لأنى أتعبت كل أفراد الأسرة والأحبة. لم يقدر
محمد على أن يتركني ليلة واحدة بل لازمني في السكن الجديد
وأصبح يذهب إلى المدرسة ويعود إلي ملتاعاً متعجلاً الإطمئنان
على حالتي. كان يحترق مثلما تحترق الأغصان فوق الشجر. ولا
غربة فشجرة الحب تنبت في القلب ثم سرعان ما تثمر في العائلة.
وبدوره يتابع الزوج رعايته لي رغم الضربات التي أوجعه بها
القدر، فقد توالى النكبات وهو متسلح بالإيمان داخل قلعة مشيدة
من الصبر. وكلما اشتد بي البرد وارتعدت فرائصي وتسمرت
أطرافى اقترح طارق مساعدتي على أخذ حمام ساخن. فتجتاحني
رشات الماء فتتعش جسدي العليل. فادعو لطارق بالخير كما تدعو
الأمهات والعجائز للأبناء. هناك حكمة كان الراحل العظيم الدكتور

غالي شكري يقولها عندما يسألونه عن المشكلات الزوجية: «إبحثي عن السعادة في بيتك، ولا تبحثي عنها في حديقة الجيران».

أتأمل طارق المتصبب عرقاً فأؤكد إن حرارة الصيف وقيظه مازالت مستمرة رغم أن الخريف قارب على الانتهاء.

أنظر من نافذة الغرفة فألمح حيوانات طليقة... إبلًا ومَعَزًا وخرافًا ترعى وكلابًا تحرسها، على ملك أصحابها من البدو القاطنين في هذه المناطق الصحراوية والذين يعتبرون هذه الأراضي حقاً لهم بوضع اليد، لذلك هم يفرضون على المناطق السكانية المحيطة إتاوات تحت دعاوي الحماية ضد السرقة والمحافظة على الأمن ضد البلطجية. إنها ثقافة الإتاوات التي انتشرت في عهد مبارك تجدها في شرم الشيخ والغردقة وغالبية الأراضي السياحية والمناطق السكنية الجديدة .

تأملت الحديقة فوجدت براعم الخضراوات بدأت تنمو وتناديني، فأسرعت إلى النهوض من السرير وقد أيقظت البراعم في لحن الحياة. وخلال عدة دقائق أصبحت وسط الحديقة يحيطني الهدد وهو يلتقط الحبات من الأرض في خيلاء، عُرفه البني الفاتح المرقط بالريش في أطرافه كالتاج يزين رأسه وألوان جسمه البديعة بين الأسود والأبيض المرقط به الريش تجعل النظر إليه

فسحة للروح والبصر. أما مالك الحزين فهو ينتقل من مكان إلى آخر برشاقة وهدوء ويحلّق بريشه الأبيض وأرجله الصفراء، في أسراب فوق الأشجار فتكتسي باللونين الأبيض والأصفر، ويبعث وجوده الأمان في نفسي لأن تواجد مقياس لنقاء البيئة، فهو من الطيور التي تهجر المناطق التي تُرثش بالمبيدات الحشرية، ومنذ تلك اللحظة يصبح صديقي الذي يواسيني ويحاكيني مثلما كان صديق الفلاح طوال الدهر. كدت أحسب أن مالك الحزين انقرض من الحقول لأن الفلاح تراجع الأرض من قائمة أولوياته وأصبحت تبور تمهيداً لتحويلها إلى أراضٍ سكنية عالية القيمة، وأصبحت تستهوي الفلاح هوايات النّت والأتاري والجلوس على الكوفي شوب مثله مثل بقية الشعب المصري.

أستكمل جولتي في الحديقة وكلي امتنان لخالي الهادي الذي أوحى لي بأهمية زراعة خضراوات في الحديقة ولو بسيطة، فأكتشف أن نمو البراعم ينعكس على نفسي فتدخلها السكينة وأنتعش مع انتعاشها وأحيا في نموها وأستبشر في اخضرارها وأبرأ في ورقاتها الياضعة ! أتأمل قواقع قد حفرت عدة حفرات في أرض الجنينة لتضع بيضها، لعلها فرحت برخات المطر الخريفي التي انهمرت فرطبت التربة، ومدتها برحيق الحياة .

كم أنعش الرذاذ هذه الزرعات، لسوف تندفع وريقاتها
وغصيناتها وتفرشها بدلال على التربة الناعمة. كان محقاً أستاذي
الإنجليزي الذي درس لي اللسانيات في الجامعة ، قال مرة في أثناء
الدرس : «لو أراد شخص أن يذهب عنه الضيق فليغمض عينيه
وليتخيل فسحة في حديقة غناء فسوف يتشتت الضيق وتحل
محله الابتسامة. وأغمض جميع الطلبة الأعين في تلك اللحظة بمن
في ذلك الأستاذ نفسه، فضحنا بتلقائية لأننا اكتشفنا إننا جميعاً
ضجرون متضايقون!

هذه النصيحة الخضراء الفواحة يعطّرني عبقها كل يوم مع قدوم
ساعات الليل حيث لا تفلح جلسة الشرفة ، مع تسلل نسيمات البرد
تنبئ عن قرب حلول الشتاء، في استدعاء الكرى فتحكم الأرق
ووخز الآلام في مختلف الأنحاء من الجسد يذهب ذلك الخمول الذي
يتسرب إلي مع تأمل النجوم وهي تتجول في ربوع السماء تبوح
بأسرارها. كنا صغاراً نتسابق لاختيار نجمة لكل واحد نطلق عليها
اسماً من أسمائنا، ونظل في الليالي نراقبها ونحزن عندما تختفي. أما
القمر فكان صديقاً وملهماً للجميع، رفيق العاشق، كاتم الأسرار،
شاهداً على الإخلاص أو الهجر. بحثت عن نجمتي وقمري وتجولت
في صفحة السماء فاختطفتني إلى دنيا الأحلام، فأغمضت عيني
طويلاً، أتخيل الحديقة بالبراعم الخضراء والطيور وهي تزغرد

فرحا ، فترصّع خيالي بالورد والألوان المبهجة، ويتسلل النوم إلى عيني وأودّع النجوم لتستكمل بوحها إلى السماء.

في صباح جديد كان زوجي قد جهّز الملف الطبي ووضع الأشعات والتحاليل كافة استعدادا لزيارة الطبيب. هذا هو الموعد الأول لإجراء الفحوص منذ أن انتهيت من بروتوكول العلاج. الآلام القاضمة تنبئ بوجود روماتيزم وهشاشة حادة في العظام نتيجة علاجات السرطان، فالعلاجات الكيماوية المستخدمة في سرطان الثدي تسبّب هشاشة العظام بسرعة أكبر ممّا كان يظنّ العلماء في السابق، هكذا أوضح طبيب الأشعة عندما كنت بصدد إجرائها. قال إن ضعف متانة العظام عند النساء بسبب ما يعرف طبياً بأوستيوبوروسز.

ظهرت علامات الدهشة على إخصائي الأشعة عندما وجد أنّي قد فقدت إحدى عشرة بالمائة من كثافة العظام ، ولم يكن على دراية بأنّي خضعت لعلاج كيماوي لكن الدهشة تبدّدت عندما عرف التاريخ المرضي . ولكنّ الدكتور هاني المحمدي طبيب العظام الشهير وأحد القامات الرفيعة في مدرسة طب العظام المصرية علّق بعد الكشف بأنه شاهد حالات عديدة أكثر سوءاً من حالتي، وأن جميعها نتيجة تداعيات العلاج وسوف تختفي خلال ستة أشهر.



الصوم الطبيّ

((إن الجسد إذا صلح .. كفاه القليل من الطعام

وإن القلب إذا صلح .. كفاه القليل من الحكمة»

هذا يومي الثالث من الصوم الطبّي . لقد فشلت في التجربة المرّة السابقة حيث غلبتني الشهوة وعجزت النفس الضعيفة عن استكمال أكثر من يومين فقط ؛ فقررت أن أستنجد بأنفة الإرادة لأكرّر التجربة سيرا على خُطى صوفي لاكوست، وهي صحفية فرنسية شاركت في عدد خاص من مجلة العلوم والحياة حيث إكتشف الباحثون العلاقة بين حالات شفاء تلقائية من السرطان والعجز عن تناول الطعام أي الصوم الإكراهي. وحققت لاكوست ثورة طبية في كتابها Les suprenantes vertus du jeune أو «أسرار العلاج بالصوم، حيث بشرت بأسلوب علاج الأمراض المستعصية على نطاق واسع من خلال الصوم الطبّي الذي يقوم بتنقية الأجساد وإصلاحها مما تعانيه من اختلالات واضطرابات». وتحاول لاكوست تكوين جبهة علمية تسعى إلى إقناع حكومات العالم والوزراء والبرلمانيين بالموافقة على إدخال هذه الطرق في العلاج تحت مظلة التأمين الصحي، حيث تكون النتيجة مبهرة لو تم تجريب الصوم مع مجموعة في رحلة ممتدة لعدة أيام، وتقول لاكوست إنه من الضروري تجريب هذه الطريقة في العلاج لأنه مجاني مائة بالمائة ويساعد أيضا على توفير الاقتصادي، وتؤكد أيضا إن الصوم ولو جزئيا بشكل مستمر يطيل أمد الحياة ويعزز فرص الصحة الجيدة ^(١). وتواجه هذه الدعوة بمقاومة شديدة بل

حروب مضادة وتهميش من قوى معادية للطب البديل وعلاجاته التي لا تدر الفوائد والأرباح على أحد غير المريض!... وهذه العداوة والحملات التشكيكية للطب البديل ناجمة عن أنه في حالة انتشاره ونجاحه في شفاء المرضى في شتى أنحاء العالم ، فسوف تبور أدويتهم وتفسد تجارتهم التي ينفقون عليها المليارات لتكوين لوبيهاات صناع الدواء، ليس هدفها العلم من أجل الإنسانية وإنما العلم من أجل أن تدر الأموال الطائلة.

ويعود إحياء ممارسة الصوم الطبي إلى أوائل القرن التاسع عشر، على يد أطباء خذلهم الطب التقليدي وعلاجاته وشهدوا بعض المعجزات التي حققها الصوم على المرضى. ثم نشأت حركة واسعة في السويد عام ١٩٥٤ يقودها عشرة أطباء قاموا بالسير مسافة خمسمائة كيلومتر على مدى عشرة أيام من دون تناول أي شيء غير الماء وذلك لإثبات عدم ضرر الصوم، ثم بدأ الصوم في ألمانيا في الثمانينيات يحشد مؤيدين بمساعدة من حزب الخضر وأحد مؤسسيه كريستوف ميشيل الذي أخذ ينظم ويقود مسيرات للجوع مع مناضلين صائمين. وانتشرت الطريقة في فرنسا ولكن كنوع من «الثيرابي» أو الصوم في دورات تدريبية جماعية. وأهمية الصوم مع مجموعة من الناس هو أن الكل يصوم

ويتضامن جماعياً ويستقوي الفرد بالكل على إغراءات النفس وشهواتها.

وبدأت تتفاوت طرق الصوم بين الاكتفاء بشرب الماء فقط لعدد من الأيام أسبوعياً أو شهرياً، أو سنوياً، وبين الصوم الذي لا يتم فيه الامتناع التام عن الأكل، وهذا النوع يُسمى صوم بوشينجر وهو اسم الطبيب الألماني الذي نادى به.

أما الصوم بالماء فهو يبدأ بتقليل الطعام تدريجياً قبل البدء في الصوم عن الأكل تماماً ويتم شُرب ما لا يقل عن ستة لترات ماء يومياً ويمكن أن يتم شراب الماء المعطر بالأزهار. أما صوم بوشينجر فيكون بشرب أربعة أكواب الشراب الساخن في الصباح، ثم عصير الفواكه أثناء النهار بشرط أن يكون طازجاً وخالياً من السكر. ثم يمكن تناول شُرْبَةِ الخضراوات ليلاً مع الحرص على شرب كميات من المياه طول النهار، كما يجب الامتناع نهائياً عن تناول المعجنات والخبز. ويصاحب هذه الحمية السير على الأقدام لمدة لا تقل عن ساعتين يومياً، صباحاً ومساءً. البعض تقلقه فكرة السير وهو صائم لأنه لا يتناول سعرات حرارية كافية لتمدّه بالقوة لكن هذا الإحساس خاطئ؛ لأن الصوم مع السير يساعدان على التخلص من السموم والفضلات.

وقد يقول قائل إن الصوم عادة قديمة، فلدينا كمسلمين الصوم في رمضان وفي مواسم مختلفة وكسُنَّ عديدة ، كما إن المسيحيين واليهود لديهم الصوم ضمن العبادات عدة مرات في السنة، وبالمثل الديانات غير السماوية فيها الصوم أيضًا. فهل هذا يكفي لإعتباره صومًا طبيًا يساعد على شفاء المرضى من أمراضهم ؟

الصوم الديني يختلف عن الصوم الطبي مادام الأول يعتمد على فكرة الحرمان لوقت محدد من الطعام والشراب، والثاني يعتمد على الإكثار من شرب الماء والامتناع عن الأطعمة أو الاكتفاء بالقليل من الحساء وشُرْبِة الخضر.

وقد لاحظ المعالجون المختصون بالصوم الطبي إمكانية زوال الأورام السرطانية عبر الامتناع تمامًا عن الطعام، حيث إن الجسم يستخدم مواده المضرة أو غير الضرورية لصناعة الطاقة قبل أن يستمدّها من موارده المهمة.

بالنسبة لي فقد جربت عدة طرق في الصوم الطبي، الطريقة الأولى وهي الامتناع تمامًا عن الأطعمة والاكتفاء بشرب الماء الدافئ صباحًا ثم شرب مشروبات عشبية طوال اليوم، ولم أتوقف عن تناول الأدوية الخاصة بالسرطان. ولكنني شعرت بتعب وصداع في نهاية اليوم الثاني، ولابد من الاعتراف بأن أسلحة النفس لم تكن

قوية بما يكفي فأوقفت التجربة في انتظار التسلح بالإرادة القوية. وقد أسهم خالي الهادي شقرون بشكل رئيس في إقدامي على تجريب الصوم الطبي وسلحني عبر حوارات متواصلة بالإرادة؛ لذلك فأنا مصممة هذه المرة على النجاح. فقد شعرت من خلال التجربة التي لم تنجح بتحسن كبير في نشاطي العام وفي حالة الصفاء الذهني. الغريب أن كمية الكريات الحمراء تزداد أثناء الصوم مما يكون نافعا لحالة فقر الدم التي أشتكى منها بسبب تداعيات جرعات العلاج الكيماوي، رغم أن نصيحة الطبيب المعالج تطالب بضرورة تناول اللحوم والأطعمة المفيدة لاستعادة قواي ولم يقتنع باستعادتها عبر الصوم الذي يؤدي في نظره للمزيد من فقر الدم. أما المعالجون فيدركون أنه في مثل حالتي يُجدي الامتناع عن الطعام؛ لأنه يسمح للجسم - عبر تمكينه من التخلص من الفضلات والسموم - بحرق العناصر الغذائية الوافدة إليه بشكل أفضل كما أن الصوم الطبي يخلص الجسم من الانتفاخ والتورم والفضلات الناتجة عن الكورتيزون الذي عادة ما يتناوله مريض السرطان بكميات أثناء الجرعات ثم بعد الجرعات، مثلما كان الحال لدي لتخفيف آلام العضلات والعظام التي تنتابني بعد الجرعات.

ومما تجلت صحته من فوائد للصوم الطبي الذي أقنعني به خالي وأمدني بالأبحاث التي تدعمه هو الشعور بالقدرة على الكتابة

وإنجاز هذا الكتاب الذي خطت أهم فصوله وأنا في حالة صوم، حيث تحسّن إدراكي الحسي وجهازي العصبي واستعدت بريق الكثير من الأفكار وألق المشاعر وطزاجة الروائح التي كنت قد نسيتها، فيبدو أن التخلص من السموم والفضلات التي تثقل الجسم وتعيق عمله يعزز جهاز المناعة ويعيد الصحة والشباب إلى الحواس والجهاز العصبي.

وزاد إنتاجي خلال الصيام لكن بمجرد أن عدت إلى روتيني وامتألت المعدة نامت الفكرة.

وقد لاحظت أنه بعد عدة أيام من الصوم يخرج من المريض براز أسود، فإذا خرج هذا البراز فهو يعني أن السموم قد خرجت وهذا بحسب الوصفة التي ذكرها الدكتور عبد المالك الجزائري، وهو طبيب مشهور في الطب البديل بفرنسا.

أما المدرسة اليابانية في الصوم الطبي فأحدث تجاربها أثبتت شفاء عدة أمراض من بينها السرطان، وذلك بشرب الماء على معدة خالية وأصبح من المعتاد اليوم في اليابان شرب الماء مباشرة بعد الاستيقاظ صباحًا، وقد سجلت أبحاث طبية يابانية نجاح العلاج بالماء لأمراض مزمنة وخطيرة ومنها السرطان. ويعتمد أسلوب الصوم الياباني على شرب أربع كؤوس من الماء بمجرد الاستيقاظ

في الصباح وقبل أو بعد غسل الأسنان، ثم الانتظار ساعة حتى يمكن أكل أو شرب أشياء بسيطة. وبعد تناول كميات قليلة من الطعام في الإفطار يجب الامتناع عن الأكل والشرب لمدة خمس ساعات، وكذلك بين الغداء والعشاء ولا يترك اليابانيون أية وجبة دون سداد فالوجبات الثلاث لا بد من تناولها مع احترام الساعات الفاصلة بينها، والاقتصار على كمية صغيرة. وعادة عندما يتناول الياباني خضراً لا يخلط معها لحوماً أو أي بروتين آخر؛ إلا إضافة الكثير من الأعشاب البحرية التي تشتهر بها البلاد. فالمصدر الرئيس للبروتين للمواطن الياباني السمك والمأكولات البحرية باعتبارها مجموعة جزر، أما اللحوم فكيلوغرام اللحم البقري يتعدى المائتي دولار حيث يستورد اليابان اللحوم من البرازيل وأستراليا. فهل تدرك الشعوب العربية مدمنة اللحوم إن الياباني، الذي يتمتع بدخول هي بين الأعلى في العالم، ربما يولد ويعيش ويموت دون أن يعرف طعم اللحم ومع ذلك فلم ينقص ذلك من كونه في مقدمة الشعوب المتقدمة والمعمّرة حيث تتمتع بالصحة الجيدة، والأمل في الحياة هو الأكبر بين شعوب العالم.



السرطان والعلاقة الحميمة

أنا الجرح والسكين أنا الخد والصّفة

أنا الجسد ودولاب التعذيب

أنا الجلاء والضحية

أنا مصاص دماء قلبي

وأحد هؤلاء المنبوذين العظام

الذين حُكم عليهم بالضحك المؤبد

ولكن امتنع عليهم الابتسام

(أزهار الشر) شارل بودلير

- إحنأ فى إيه ولأ فى إيه؟

كان ذلك ردى المتحفز على صديقتي (...) التي فاتحتني فى موضوع حساس وهو العلاقة الزوجية الحميمة وتأثير السرطان على استمرارها بشكل طبيعى. فعادت صديقتي لتجمع شجاعتهأ وتواصل الحوار بلطف شديد:

- موش محتاجة أقول لك إن العلم لا يعرف الخجل، لذلك أريد أن أطمئنك إن المرض ده مياثرش على العلاقة بين الزوجين!

القضية أبعد من مجرد خجل ، فلا بد من الاعتراف بأن الجراحة، والعلاج الكيماوي أو الإشعاعي أو الهرموني جميعها لها آثار جانبية تؤثر على الحياة الزوجية الحميمة كما أن التغيرات الفسيولوجية التي يمر بها الجسم أثناء العلاج وما تصاحبها من تقلبات مزاجية ونفسية تتعارض مع دفء العواطف الإنسانية؛ ومن ثم فإن الحالة العقلية مضطربة ومتناقضة بين الفرع والدموع واليأس من جهة، وبين الانتظار والرجاء والأمل من جهة أخرى .

- لابد أن يكون لديك أمل وأن ترفعى من حالتك النفسية، ولا تستسلمى لليأس، وافتحي مشاعرك للتفاؤل والحب...

لم أستحسن الحوار واحتلني الضيق ، فصمتُ ثم سرحتُ رغم إنى ناقشت الأمر بينى وبين نفسى من قبل، وكانت لى تساؤلات فى هذا الخصوص ظلت معلقة بدون إجابة .

قررت أن أستعين برأي طبي وعلمي بعيداً عن الاجتهادات. وبحثت عبر الإنترنت عن مواقع متخصصة فوجدت مواقع إلكترونية عالمية كثيرة تفسر هذه الظاهرة، التي أولاها علماء النفس والاجتماع الاهتمام الواسع.

وتشير الآراء العلمية من خلال الأبحاث التي أجريت على مريضات سرطان الثدي، إلى إن الاستئصال يترك أثراً نفسياً مؤلماً في المرأة التي قد تشعر بفقدان عنوان للأنوثة ومانشيت للجمال فينعكس ذلك خوفاً على أنفثها. وإذا كانت العملية الجراحية في حد ذاتها لا تترك أثراً فسيولوجياً باستثناء الندبات لكن الأثر النفسي هو الذي يسبب بعض المشكلات، كفقدان الرغبة في التواصل مع الناس والميل إلى الإنعزال^(١).

قد ترفض بعض السيدات العلاج الكيماوي خوفاً من تساقط الشعر وقد ترفض حتى استئصال الثدي خوفاً من تأثيره لا عليها فقط وإنما على زوجها أيضاً وتلك مشاعر طبيعية تحتاج إلى الإستعانة بطبيب نفسي أو بمن خاضت التجربة لتحكي كيف إنها تعيش بشكل طبيعي بعد أن أجرت العملية وخضعت للعلاجات الكيماوية. والزوج هو الأقدر في هذه الظروف على المساندة ومساعدة المرأة على تجاوز هذه المشكلات بسرعة بفضل منحها الحب والاهتمام وإعطائها ثقة كبيرة بالنفس تُشعرها بأنها مازالت جذابة، حتى تستعيد حالتها الطبيعية.

وهناك جدل طبي محتدم بين الجراحين الذين يفضلون إزالة الثدي كاملاً لضمان عدم ارتداد السرطان وبين الأطباء النفسانيين، الذين يفضلون إزالة الكتلة نفسها فقط مع الإشعاع في عملية تسمى «لامباكتومي»؛ حتى يتيح للمريضة أن تحافظ على توازنها النفسي وثقتها في نفسها. وقد رصد الأطباء النفسانيون اختلاف حالة الإصابة بسرطان الثدي تحديداً عن أي مرض آخر لدى المرأة، لأنه يحمل تأثيراً خاصاً عليها. كما رصدت دراسة أعدتها جامعة ستانفورد الأميركية أن احتمال هجر أو ترك الرجل لشريكة حياته إذا تبين أنها تعاني مرض السرطان تصل نسبته إلى ٢١ في المائة، وذلك على العكس من جانب المرأة التي لا يتجاوز احتمال تركها للزوج في المواقف المماثلة نسبة ٣ في المائة فقط.

ومن خلال تأملي لحالتي الشخصية لاحظت خلال فترة العلاج الكيميائي الشعور بالاقتراب العاطفي الشديد تجاه الزوج، ولم يكن مستغرباً أن لا تكون ردة فعل الزوج متماثلة في إبداء الاقتراب.

لكن لا شك أن التأثيرات الجانبية للعلاج الكيميائي مثل الغثيان والإرهاق الجسدي الذي صاحبه أعراض فقر الدم في مرحلة معينة من العلاج وآلام العضلات والأعصاب والالتهاب

والاحمرار المصاحب بألم أو تقرح ملحوظ في الصدر وبالقرب من مكان حقنة الكيميائي ، وضيق التنفس والتقرح بالفم أو الألم في الحلق والرقبة وغالبية هذه التأثيرات تحول دون إقامة علاقة حميمة بين الزوجين. أضف إلى ذلك أن العلاج يؤثر على وظائف بعض الأعضاء مثل المبايض التي تنخفض الهرمونات التي تنتجها كما أن بعض النساء يعانين عدم انتظام الدورة الشهرية ثم توقفها تمامًا خلال العلاج الكيميائي. وقد يؤدي انقطاع الطمث إلى أعراض مشابهة لأعراض سن اليأس مثل التغيرات الهرمونية، غير إن الحب والاحترام والتفهم للوضعية الصحية يجعل الزوج يشعر بالخوف على شريكته المريضة من أن تضرها العلاقة الحميمة. وقد عمدنا إلى الأسلوب العلمي الأسلم وهو إشتارة الطبيب المعالج للتزود بالمعلومات كاملة ومناقشة المخاوف كافة بشكل علمي.

والنصيحة التي يقدمها الأطباء النفسانيون والأشخاص الذين لديهم خبرة سابقة مع المرض هي ضرورة تحلي الشريكين بالصبر حتى ينتهي العلاج وتزول الآثار الجانبية، وتفهم كافة الأعباء الطارئة على نمط حياة الأسرة من إنفاق على بنود العلاج وتكاليفه العالية جدًا ربما على حساب السفر والإجازات.

وهذا يزيد من الضغط النفسي على المرأة والزوج ويترتب عليه كثير من المستجدات الأخرى.

وأستطيع أنؤكد بعد انتهائي من الجرعات وبروتوكول العلاج إن أغلب تلك الآثار الجانبية والتداعيات الاجتماعية بدأت تختفي تدريجياً بعد نهاية العلاج؛ ليعود نمط حياة الأسرة إلى طبيعته في مرحلة ما قبل المرض.

والله مع كل زوج وقف ويقف مع رفيقة الدرب حنوًا وحنانًا والمجتمع أيضًا الذي يُبدي تقديرًا إضافيًا للزوج الذي يساند زوجته المريضة - ربما لأنه من الطبيعي أن تقوم المرأة بهذا الدور مع الرجل ولأنه من المنظور الاجتماعي يقع في صلب واجبها - لكن الرجل يستحق تصفيقًا على ذلك، وعلى كل حال فإن ذلك لا يغير شيئًا في المثل الشعبي القائل : «أهلك يحبوتك غنية وزوجك يحبك عفية».

الهوامش:

(١) حالات مرضى السرطان: مسترز وجونسون.

باسم الحب!

لا أحد سواي يعلم أن حداثي يؤلمني ...

مَثَلُ إنْجِلِيزِي

هممتُ أن أوضحَ لهم أنهم يضايقونني بالطلب المتكرّر بالأحرى
نفسي وأن أوقف النسق السريع الذي أعيشه، وأن أعتبر الأيام
القادمة راحة إجبارية، فحقُّ البدن على المرء أن يريحه كما
يقولون، لكن تراجعتُ عن التعليق وفضّلتُ الصمت، وفي المقابل
تواصلتُ تلك اللّكمات التي تنطلق بحماس شديد لتَهشم مشاعري
وتزيدني قلقاً وتوترًا ونفورًا من الالتقاء بالناس مع شدّة تكرارها
مع كل شخص قريب أو بعيد يزورني وأنا مازلت تحت وطأة الوجد
من آثار العملية الجراحية، ولم أدرك أبعادَ رأسي من قدمي مع
تشبّت شذرات الأفكار. استرجعت بعض الذكريات الفارقة عندما
كنت أحاول أن أطمئن على الجزء المتيبّس من جسدي، أفكر ملياً في
حيلة توصلني إلى تلمّس صدري لأرى ماذا حدث بالضبط وإلى أي
مدى قد نفذ الجراح السيناريو الأسوأ: هل تمّ استئصال الثدي أم
قد تجاوز الاستئصال إلى محيط الصدر، وإذا كان قد استأصل
الثدي فقط فلماذا كل هذه الآلام التي تنهش نصفي الأيسر كله
وتخزُّ أعصابي كالإبر الحادة؟

تدخل عليّ إحدى الصديقات مصحوبة بزوجها الذي يحمل
علبة شيكولاتة كبيرة تغطي نصف وجهه والتكلف واضح لبذل
أقصى الجهد للتودّد. تمسك يدي والدمعة تكاد تنهمر من عينيها
بينما يرمقني الزوج بنظرة سريعة استقرت على صدري. التقت

نظراتنا فتراجع بعينيه، وانبرت الصديقة تخبرني أن مرض السرطان أصبح مثل الأنفلونزا وأن الشفاء منه سهل وإن عمليات التجميل لترميم المنطقة التي تم استئصالها ناجحة مائة بالمائة، وتتحمّس في تنميق المونولوج أكثر فأكثر، دون أن أنبس بكلمة بينما زوجها يحرك رأسه تأكيداً على صحة ما تقوله، وشعرت في تلك اللحظة أنها كانت تتحدث ربما لتطمئن نفسها قبلي. وتنضم إلى هذه الزيارة إحدى الزميلات التي رسمت جيداً الإبتسامة على وجهها، وكأنها قد تدربت أمام المرأة على ذلك طويلاً قبل أن تزورني، وفاجأتني بالقول إن وجهي يشبه القمر وتكررت على لسانها أبيات شعر رومانسي ركيك مدحاً في طلعتي البهية بعد العملية الجراحية، وملأت الغرفة جلبة بصوتها الرجولي الذي ترك نيكوتين السجائر عليه أثراً، فانسحبت الزائرة الأولى مع زوجها لإفساح المجال للقادمة. ولما كان وقع القصيد الرومانسي على رأسي كما الهجاء في الشعر الجاهلي تراجعت الزميلة لإفساح المكان إلى المريضة التي جلبت لي معها حقنة المسكن.

أنظرُ إلى يدي اليمنى المستسلمة وهي تحمل الكانيولا موصلةً بمحلول الدواء المعلق في حامل معدني بجانب السرير، وعندما أحاول أن أكتفي بالإحساس، فأضع أطراف الأصابع على كدمات

العملية ... تداهمني الآه آه آه آه ، ثم لا شيء غير الألم الشديد
فأتوقف عن الإحساس وأسلم نفسي إلى التيه .

عرفت الخبر المفجع الذي كان أسوأ الاحتمالات قبل أربعة أيام
فقط ؛ ولكنه أصبح الحقيقة المرة بمجرد أن فتح الطبيب بالمشرط
ووجد ما لا يُحمد عقباه.

أولى وثاني وثالث وعاشر النصائح التي لا بد أن أستمع إليها الآن
هي أن أتشبث بالحياة ولا أستسلم لليأس ولا أغلق الجفون في
انتظار الموت الذي إستقر في اليقين .. لن تتغير النهايات في كل
الأحوال.

افتح عينيك واشرب من نبع الحياة حتى ترتوي، فلا عطش
هناك مادام نهر التفاؤل والحب يجري في وديان الحياة. غير
انه من السهل عمَّن هو خارج المصيبة أن يقدم النصائح كما يقول
الشاعر اليوناني أسخيليوس. فلا أحد يحاول أن يقدر بالضبط
حالتي وإحتياجي في هذه اللحظات الصعبة. الحرص على إيصال
رسالة محفوظة في مثل هذه المناسبات هو النعمة المنفرة ، يعني
كل واحد عنده كلمتين عايز يقولهم، وكأن الزيارة بهدف تسميع
كلمات المؤازرة التي يحفظها وجاء من أجلها. بينما إحتياجي
إلى الإنفراد بنفسي في تلك اللحظات يفوق حاجتي لرؤية أهلي

وأصحابي، حاجتي إلى البكاء.. ربما إلى الصراخ، لكن تُقصيها عمليات المراقبة من الذين يحيطونني حيث تصل إلى مسامعي تلك العبارات التي تهدئني وتردد: «شُدِّي حيلك ألفة خليكى قوية، ده تخفيف ذنوب، المهم تكون نفسك كويسة!».

كيف تكون كويسة.. وكل تلك الكلمات تضرب على أوتار أعصابي وتُدقُّ مطرقة الحروف على دماغي، وحتى أقاوم رد الفعل الموتور الذي يغريني بالانفلات أحاول تبرير حُسن النوايا والدوافع الطيبة لتلك النصائح دون قصد إيذائي أو مضايقتي، فلا يجب أن أُمَنِّي نفسي بمعاملة مختلفة، فثقافة المرض في أوطاني تركز على وَهْم فكرة عبقرية هي أن المريض في المستشفى في فسحة جميلة ولا يجب أن يحرم نفسه من أي شيء. وانتبهت إلى هذا الصراع الذي يمزقني فأعطيت أمرًا لدماغي بالتوقف على الفور، وقلت: «على كل حال.. مفيش فائدة موش ممكن أوقف القطار!».

هذا السَّيل الجارف والمتكرر من النصائح يندفع مسرعًا مثل قطار ياباني، ولا أظن أن أيًا من الزوار يحاولون أن يتبينوا وقع الكلام عليّ، لذلك بقيت كلماتي معلقة على لساني محبوسة وكم تمنيت أن تنطلق لتقول لهم إن الإرهاق ليس سببه ما يفعله الإنسان وإنما ما لا يفعله، والمسئوليات الموكلة إليك إذا لم تنجزها تسبب قدرا

كبيراً من التعب، إضافة إلى أن طبيعة الأمور تقول إن الإنسان عندما يكون مفعماً بالحيوية والأمل يرى فرصاً في كل مكان حوله ويتحرك للعمل بتلقائية، غير أن الإصابة بمرض خبيث ماكر تسحب الأمل من داخل النفس ومعها الفرص والحافز على الحركة. والمبالغة في تذكير المحيطين للمريض بضرورة التحلي بإرادة قوية ومعنويات مرتفعة وحالة نفسية جيدة يؤدي إلى حالة عكسية تماماً خاصة إذا كان كل ما يتمناه المريض في تلك الحالة هو شيء بسيط للغاية كأن يستريح ويغفو لبعض الوقت، أو أن يخفّ الألم المبرح قليلاً أو أن يقل عدد مرات الدخول إلى الحمام ، حيث يأكل الكيماوي الأمعاء فيشتد الإسهال . لا أدري ما قيمة تكرار النصيحة مليون مرة دون أن يأخذ بها أحد، فهذا معناه أن النصيحة لا بد أن تتغير مادام لم يُعرّها أحد إنتباهه.

أرسل لي «متعاطف» رسالة على بريدي الإلكتروني، قال إنه قرأ مقالي ، فعلم أنني أعاني السرطان وأنه لمس تأثيري الشديد بالمرض، فقدم لي نصيحة من خلال بيت شعر للمتنبي .. يقول:

إذا لم يكن من الموت بُدُّ فمن العجز أن تكون جباناً

لا أدري لو كان هذا المتعاطف «شامتا» وغير متعاطف فما عساه

كان سيرسل إلي!!

ما الحل إذن لكي أهرب من ضغط الآخرين فقد أصبح الآخرون هم الجحيم كما يقول سارتر^(١)، هل أعتزلهم وأنطوي على نفسي وأبني جدراناً عالية بيني وبين الناس حتى أمنع أية أذية قد تصلني.. هل أغلق عليَّ غرفتي وأقاطع الكلام والبشر، وإذا قمت بذلك اليوم فالى متى أستطيع أن أستمري في وحدتي؟! .

شعرت برياح عاتية من الأحزان تهب وتقتلني من منامي، وتزحف المياه بسرعة فتحاصرني وأضرب بيدي ورجلي أبحث عن القاع فلا أجده، وتشدني دوامات الفيضان إلى قاع النهر فتبتلعني فأغرق وتصعد إلى السطح فقاعات الهواء.

هل أعزل نفسي عن الناس وأستسلم للغرق أم أجدف بقاربي وأتعلم الإبحار لأعبر النهر وأصل إلى الشاطئ. قديماً قال الفيلسوف: «العاقل من يصنع قارباً يعبر به النهر بدلاً من أن يبني حوائط حول نفسه تحميه من فيضانه».

أحاول أن أنزع نفسي من غطاء السرير المبتل عرقاً وأسند يدي اليمنى إلى ثلاث وسائد لأستدير نصف دائرة وأتجه بوجهي نحو جهاز الكمبيوتر «النوت بوك» الذي وضعته سمر على الكومود المجاور للسرير. لماذا يجرفني هذا النزيف من القلق كما تُجرف التربة من الأرض وكيف السبيل إلى إيقافه. المتصوفة يؤمنون بأن القلق ينتهي عندما يبدأ الإيمان، وجدت السلام في أعماقي يناديني من الداخل: «إنَّ القلب ليمرض كما يمرض البدن وشفأؤه بالتوبة

والحمية، ويصدأ كما تصدأ المرأة، وجلأؤه بالذكر، ويعرى كما يعرى الجسم، وزينته التقوى، ويجوع ويظماً كما يجوع البدن، وطعامه وشرابه المعرفة والمحبة والتوكل والإنابة»^(٢).

والفراغ داء قاتل للفكر والعقل والطاقات الجسمية، إذ النفس لا بد لها من حركة وعمل، فإذا كانت فارغة من ذلك فإن الفكر والعقل يتبلدان، وتضعف النفس، وتستولي الوسائوس والأفكار الرديئة على القلب والإرادة.

إن تركيز وسائوس النفس مُنصبٌ على القلب، فهي لا تملُّ من إرسال جنودها واحداً تلو الآخر حتى يوقع المحارب في هذا المرض المقيت، وبعد ذلك لا تسأل عما يجري من وسائوس وأوهام وقلق لا تنفك عن صاحبها إلا بالرجوع إلى واحة ذكر الله، فتنقلب الهموم والأحزان إلى راحة واطمئنان، قال تعالى: «أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ» (الرعد: ٢٨)، وقد قال ابن القيم: (خراب القلب من الغفلة، وعمارته من خشية والذكر)^(٣).

عجيب أمر الإنسان، إذا علم أن به مرضاً معيناً قلق وزاد همه، وحرص على علاجه بأسرع وقت، لاسيما إذا كان مرضه خطيراً، ولا يحرك هذا الشخص ساكناً، بل ينام قرير العين إذا علم أنه مُبتلى بالغفلة، قال تعالى: «وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا»

(الكهف: ٢٨)، وهذا المرض هو الذي يجب على الإنسان أن يفطن له ويبدأ بعلاجه قبل أي مرض آخر.

إن الصلاة والعبادات وسائلي الجديدة في التقرب من نفسي الضعيفة على نحو جديد وإصلاح ذات البين مع كلّي الذي يخاصم كلّي. الله لا يحتاج إلى صلوات العبد وتضرّعه إليه لكن العبد هو من يحتاج إليها لضبط سلوكه وزيادة بذله ونفعه للمجتمع وللإنسانية قاطبة؛ ومن هنا كان قول الرسول (صلى الله عليه وسلم): «الدين المعاملة». هل قدر العبد أن تتلاطمه أمواج الشك، ويغرق في بحار المحن حتى تنتشله لمسة حانية من الإيمان يركض في الدماء ويربت على القلب فتتلحف الغيمات بقطيرات المطر تنزل حانية على الأرض العطشى.

أحاول بأصابع يدي اليمنى أن أتمس أزرار الكمبيوتر. أفتح صفحتي على الفيس بوك.. أقرأ لينك مقتبس من الكاتب جلال عامر: «إحنا أصلاً كنا رايعين لدولة حديثة مدنية ورافعين شعار عيش وحرية وكرامة وطنية، وبعدين لقينا السواق بيلف ويرجع تانى ... مع نفسه كده ومن غير ما يشاور الركاب ... ولما سألناه: هي مصر رايحة على فين؟؟ بص لنا من فوق لتحت كده وقال: مش كنت تسأل قبل ما تركب».

جلال عامر بين نخبة أداوم على قراءة مقالاتهم يوميًا، أتابع تعليقاته الشائقة على تويتر فتدخل البهجة على روعي المبتئسة. هكذا هي الكلمة دومًا صديقة محلقة محتضنة للعوالم دون أن يدري كاتبها.

أتناول الدواء: هذا مغلف للمعدة وهذا مضاد للقيء وذاك مضاد حيوي.. ورابع مسكن للأوجاع. لقد كثرت الأدوية ولا بد أن أشرب كميات من الماء والأعشاب الدافئة كالقرنفل والزنجبيل والليمون والبابونج بما يكفي؛ للتخلص من سمومها وتهدة التقرحات الداخلية التي تسببت فيها كثرة العلاجات.

أحتاج للنوم أصبح كبيرًا ولكني أكرهه هذه الأيام خوفًا من احتلال الكوابيس أحلامي، وكأني مازلت في قلب المعركة ولم أفارق المقاتلين والجرحى. أبحث عن قصة تبعث في قلبي البهجة وتستدعي دثار النوم من سراديب روعي ليسدل ستائره على وجه القمر، فأفتش في المواقع والمدونات فأقرأ هذه المسرحية التي اشترك في حبك خيوطها جمهور لا يعرف بعضه البعض ولكن يشترك في الدم الخفيف وروح السخرية التي أصبحت بعد الثورة ولا أكثر جرأة، وتخيل الجمهور أبطالاً لهذه المسرحية وحوارات بينهم.

تقول مقدمة المسرحية :

« انتشرت منذ أمس أخبار على صفحات الفيس بوك تفيد بسرقة حذاء المشير حسين طنطاوى رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة عقب أدائه لصلاة العيد، وكعادة المصريين في اغتنام الفرص للتكيت امتلأت الصفحات بالتعليقات الساخرة على موضوع سرقة الحذاء، بينما ظهرت أكثر من أربع صفحات على الفيس بوك تعلن مسئوليتها عن حادث سرقة الحذاء: كل سنة وأنتم بخير ونترككم مع مسرحية خيالية بشخصيات من ابتكار القراء حول سرقة جزمة المشير.

- الرويني: مدرعات تجوب القاهرة ليلاً في سرية تامة بحثاً عن جزمة المشير.

- منصور العيسوى (تصريح أول): المشير معندوش جزمة أساساً.

- العيسوى (تصريح ثانٍ): أساساً مفيش مشير عشان يبقى فيه جزمة.

- العيسوى (بيان ثالث): إحنا معندناش جزم في مصر.

- عمرو مصطفى: الجزمة فوتوشوب.

- أحمد سبايدر: المشير جزمته اتسوقت ، أوقسوم بالله يا شعب
ما أنت عاوف جزمة المشيو وايحه فين.

- عمرو مصطفى: اسم الفيلم الجديد بتاع أحمد حلمي (إكس
لارج) هو كلمة سر عملية سرقة جزمة المشير.

- خبير استراتيجي: سرقة جزمة المشير مخطط لتقسيم مصر
فردة يمين وفردة شمال.

- أسامة هيكل: نفاشد المواطنين الشرفاء البحث عن جزمة
المشير والإدلاء بأي معلومات عن السارق.

- مرتضى منصور: أنا عندي سيديهايه للى سرق الجزمة ومعايا
مقاسه كمان.

- أحمد فؤاد نجم: يا بخت اللى سرق جزمة المشير والله عيل جريء
دا أنا أخاف أسرق جزمة أمين شرطة.

- طارق الشناوي: المشير هينتج فيلم جديد اسمه (رُدْ جزمتي).
- أحمد رجب: المشير سرق الثورة والشعب سرق الجزمة
(يا خفيف دمك ثقيل).

- التلفزيون المصرى: قلة مندسة وأصابع خفية تلعب فى جزمة
المشير ولكن مازال الرباط شديداً بين الجيش والشعب.

- توفيق عكاشة: يا سيادة الموشير..مهو أنت يا خويا لو كنت
واخدها تحت باطك وأنت داخل كدا هون مكنتش اتسرقت!

-عمرو مصطفى: جزمة المشير أساسا فوتوشوب... مرسومة
على رجله ولا يمكن سرقتها.

- هذا خبر كاذب من منظمة بيادة أون لاين لصالح كوتشييات
الأعداء.

-اللواء الفنجري(مشيراً بإصبعه) : لن نسكت على أي محاولة
للمساس بأمن و مقدرات الجزمة.

- التلفزيون المصري ينفي خبر اختفاء جزمة المشير ويعرض
فيديو قديما لها من حفل أكاديمية الشرطة.

-على فكرة بقي الجزمة ماتسرقتش و لا حاجة، المشير متعود
ينزل من بيتهم حافي (نقلًا عن مصدر عسكري ليسرى فودة فى
آخر كلام).

- مصدر مطلع رفض ذكر اسمه: الجيش حمى الثورة ولم يحم
الجزمة...وزي ما مينا جيه ووحد القطرين، أكيد فيه بطل حييجي
يوحد الفردتين.

- صفحة الحوادث: عصابة ولاد أبو إسماعيل أعلنت مسئوليتها

عن سرقة جزمة المشير وتطلب فدية ثلاثة ملايين دولار وتعطي مهلة ٤٨ ساعة وإلا سيتم إعدامها فوراً على مرأى ومسمع من العالم كله وده آخر إنذار!

-البيان رقم صفر: بما أننا حمينا الثورة ومش عارفين نحمي الجزمة فنناشد شعب مصر الشرفاء إالى يلاقى الجزمة يسلمها لأقرب وحدة شرطة عسكرية وهنيألك يا فاعل الخير وإلا فالمشير مش هيعرف يسلم العهدة وهتلبسوه للأبد... والله الموفق والمستعان.

- قناة الجزيرة: خبر عاجل:بعد إذاعة البيان مباشرة أعداد هائلة من الجزم تنهال بغزارة على المجلس العسكري.
-لجنة تقصي الحقائق: لقد تمت سرقة جزمة المشير وهو لا بسها.
- جبهة تحرير المصريين تعلن عبر موقع يوتيوب مسؤوليتها عن سرقة الجزمة.

انتهت المسرحية والحوار الخيالي وبدأت مسرحية أخرى للرد على تلك السخرية والتنكيت.

فعلق ثامر قائلاً:

- إيه الهبل ده احترموا أنفسكم جاتكم القرف!

وتعلق صفحة آسفين يا ريس :

- التريقة والإشاعات وصلت لحد الرجل اللي مرضيش يضرب
في شعب مصر زي ماضرب القذافي وبشار وصالح في شعوبهم.

وبأسى تكتب صفحة الشعب والجيش يد واحدة:

- ياخسارة يا مصر... للأسف بقينا في زمن الهيافة والهيل بعد
زمن الاستبداد والجهل.

أغلق الكمبيوتر بسرعة قبل أن تذهب الطرافة وتأتي حماقة،
وأغلق عيني واستسلم باشتهاء إلى النوم.

الهوامش:

(١) يركز جون بول سارتر (١٩٠٥-١٩٨٠) على المازق أو الورطة لأبطاله في
مسرحياته التي تدور معظمها حول الجهد الذي يبذله المرء ليختار حياته وأسلوبها
كما يرغب، والصراع الذي ينتج من القوى التقليدية في العالم التقليدي الذي يوقع
البطل في مأزق ويحاول محاصرته والإيقاع به

(٢) الفوائد لابن القيم (٩٨/١) .

(٣) الفوائد لابن القيم (٩٨/١).



النوم يخاصم عينيّ طيلة الليل، فأصوات سيارات الإسعاف تجوب شوارع بنغازي ودويّ المدافع في اتجاهات عديدة وأزيز طائرة عن بُعد. هذا أمر غريب بل ونادر منذ حظر الطيران في الأجواء الليبية، لم أعد أفكر إذا ما كنت خائفة أم لا ، اللحظة تتطلب القرار السليم ، والحكمة الآن أن نغادر بنغازي. وتطوع لنقلي إلى طبرق الهادي وهو عميد التوانسة في المدينة بحكم وجوده بها لما يزيد على عشرين عامًا. رفض الهادي الخروج مثل بقية التونسيين والجاليات العاملة في ليبيا والتي غادرتها فور اندلاع الثورة. فهو يمتلك ويدير بالمشاركة مع ليبين عدداً من المحالّ التي تباع الملابس والسلع المعمرة . ولما اشتدت الأزمة وزاد الهجوم على بنغازي من كتائب القذافي وبدأت العديد من العائلات الليبية بدورها في الهجرة إلى مصر وتونس وأوروبا، فكر بدوره في العودة إلى بلده تونس، ولكن الأمر يتطلب أن يجمع رأسماله من السوق وعرض بيع المحالّ بالسلع التي بداخلها بأرخص الأسعار دون أن يجد إستجابة تذكر. فالسيولة تُعوّز الليبيين في تلك الظروف الصعبة. قرر الهادي أن يبقى وينسى فكرة العودة نهائياً وربط مصيره بمصير الليبين الذين عاش وسطهم طيلة السنوات الماضية كصاحب أرض وأخ وصديق، ولم يشعر بالغربة أو أن هناك تمييزاً ضده. وظل الهادي يؤدي أدواراً

مختلفة تجاه محاولات إجلاء التونسيين عبر باخرة الحبيب التي رست في ميناء بنغازي فقام الهادي بالتنسيق مع أفراد الجالية كافة، خاصة عدد من المعلمين المنتشرين في أماكن متفرقة وبعيدة وحاول أقصى جهده ليتمكن الجميع من المغادرة، غير أن فاطمة ووالدتها لم تلتحقا بالباخرة. وفاطمة هي مُدرّسة تعمل في منطقة الجفرة الواقعة في قلب الصحراء الجنوبية الليبية والتي تبعد نحو ثلاثمائة كيلومتر جنوب سرت، كما أن هناك ثلاثة مدرسين يعملون في ودّان وهون وزلة - وهي مدن رئيسة تابعة للجفرة أيضاً - لم يعودوا وانقطع الاتصال بهم وهو ما ضاعف من كدر الهادي.

ولن أنسى نظرات الحزن وخيبة الأمل التي استبدت به، فكانما حاول إنقاذ غريق ولم ينجح.

ظللت أبحث عن توثيق قصص التوانسة الباقين في بنغازي ومدن أخرى أو الذين قرّروا العودة بالبر عن طريق مصر بعد أن تأخروا عن الباخرة الحبيب فغادرت بدونهم. ويمدني الهادي بفيديو صوّره عشية اندلاع مظاهرات السابع عشر من فبراير لشاب تونسي وآخر مصري رأساهما منفصلان، ورغم تحذيري مسبقاً من بشاعة الصور إلا أنني أجهشت بالبكاء في صرخة الدهشة

وشعرت بالغثيان لهول الجريمة البشعة التي ارتكبتها الأجهزة الأمنية التابعة للقذافي. وعرفت كل التفاصيل عن الشاب التونسي الشهيد والمفاجأة كونه بلدياتي يعني مسقط رأسنا صفاقس، وقد تم دفنه في مقابر بنغازي جنبا إلى جنب مع الشهيد المصري، وشهداء المدينة لتختلط دماؤهم جميعا وينضموا إلى قائمة طويلة من ضحايا القمع الذي ارتكبه القذافي على امتداد أربعة عقود.

في الطريق إلى الكورنيش سار ثلاثتنا، الهادي والكاميرا مان وأنا، دون أي ينبس أحدا بكلمة. وقبل أن نصل إلى مبنى وزارة العدل والمركز الإعلامي أشار الهادي إلى شيخ يرتدي ملابس تقليدية أنيقة أشعرتني بالألفة لأن والدي تخصص في صنعها وأصدقاءه من تجار ليبيا يترددون عليه لشراء تلك الفرمالات والبرانس والسراول العربي، وقال الهادي: هذا أحد شيوخ قبيلة القفافة الذين انضم منهم العديد من الشخصيات إلى ثورة السابع عشر من فبراير. توقفت لتحية الشيخ وعرفته بنفسه فانفرجت أساريره مرحبا بي، ومددت المكروفون للتسجيل فلم يمانع وعرفني بنفسه «عبد الرحيم أصنان»، وتحدث بلغة عربية جميلة عن مشاعر التضامن والإخاء بين الشعب التونسي والمصري في مساندة الليبيين في محنتهم، باغته بسؤال عن قرار الانضمام إلى الثورة والانسلاخ عن القذافي، وهو القريب للعقيد، فأجاب بقصة:

- القاذفة عدة بطون مثل القحوص والأوملة والخطرة والطرشان ولا يمكن أن يكون هناك ليبي حر يقف ضد الحق، وقد عانى القاذفة مثلما عانى بقية الشعب الليبي الجهل والفساد، واستشهد أبناؤنا، مثلهم مثل أبناء الشعب الليبي كله. والقذافي يرتكب جرائم بشعة تشيب لها الولدان. وآخر أخبار جرائمه في الأيام الماضية تفجيره لطائرة وهي تحلق في الجو خلال استعراض عسكري، كان بالطائرة قائد طيار من أبناء عمومته ولم يتردد لحظة في تنفيذ حكم الإعدام به في الجو؛ ليعث رسالة تهديد وتخويف للضباط في القوات الجوية بأن مصيركم سيكون كمصير هذا الطيار الذي بلغه إنه يفرغ الذخيرة بعيداً عن التجمعات السكنية حتى لا يصيب شعبه فاعتبره خائناً!

دخلت إلى المركز الإعلامي بعد أن فتشني الشباب الذين يقفون على باب المبنى. المكان أصبح مستهدفاً بشدة لأنه يدير معركة أشرس من معركة السلاح. عبقريته بالنسبة لي ولغيري من الصحفيين أنه يتيح خدمة الإنترنت بعد قطع خطوط الاتصال التي مازالت طرابلس تتحكم فيها. عجزت إرسال التقرير من خلال القمر الصناعي، فالوكالات التي اتخذت من فندق تبستي مقراً لها غادرت بنغازي، وكان اليأس قد دبّ في نفسي. سألت أحد المهندسين الليبيين المشرف على خدمة الإنترنت إذا ما كان

بالإمكان إرسال التقرير بالإنترنت.. قصصت عليه كيف غادرت الوكالات التي كانت تؤمن موضوع الإرسال بالقمر الصناعي. يبدو أن الخوف وراء الهروب والتضحية بالأرباح الهائلة التي يحققونها من بيع هذه الخدمات في مناطق الحرب . قادي المهندس إلى شاب آخر وجهه مألوف تعلوه إبتسامة تبعث على الاطمئنان وكأنني قابلته من قبل ، قدمه قائلاً محمد نبوس، صاحب قناة ليبيا الحرة على الإنترنت تبث برامجها مباشرة من بنغازي منذ اندلاع ثورة ١٧ فبراير.

شعرت أني قد اغتنيت ذلك اليوم وطوال الرحلة بمعرفة شخصية يمثل هذا الثراء النفسي والإنساني والإرادة والعطاء وعشق الوطن، برغم سنه الصغيرة التي لم تتجاوز الثلاثين فهو يتصرف بخبرة كهل متمرس . عرض نبوس مساعدتي على الفور فهو يملك برنامج الكمبيوتر المخصص للإرسال وسيستغرق الأمر وقتاً أطول من الإرسال بالقمر الصناعي. انتشلني من اليأس، فقامت ببعض الإجراءات لتأمين عملية الإرسال الإلكترونيّة، ثم جلست بجواره أقام إنجاز المهمة وتبادل الدردشة. عرفت أنه مهندس لكنه قرر أن يصبح صحفياً عندما شعر بالحاجة الماسة لإيصال ما يحدث في بلده من هجوم عنيف من قبل الكتائب التي قطعت الإنترنت والاتصالات واتخذت كافة الإجراءات لمنع أي إتصال من الثوار بالعالم الخارجي، فأسهم في إنشاء مركز قيادة في قاعة المحكمة في

الأيام الأولى للثورة . سألني عن موطني فلما عرف أنهما تونس ومصر، قال إنه زارهما عدة مرات مع زوجته الأجنبية بريديتا، ثم أضاف في نبذة حياء ممزوجة بالفرحة أنه متشوق إلى وصول ابنته الأولى بعد أقل من اثني عشر أسبوعاً وتمنى أن يكون نظام القذافي قد إنتهى عندما تحل المولودة بالدنيا، وبعد أن علم بأسماء أبنائي قال أيضاً إنه اختار لها اسم «ميان».. وأشار إلى أنه على علم بأن نظام القذافي يتعقبه وأن حياة الليبيين رخيصة جداً بالنسبة له لكن أكد إنه مستعد لهذه التضحية . ثم أضاف: «لست خائفاً من الموت لكنني خائف من أن نخسر المعركة !»

طال الوقت ولم أكن أرغب أن يلهيه وجودي بجواره عن إكمال العمل ، فأخذت أتفقد المواقع الإلكترونيّة، وعرّجت على الموقع الإخباري لووكالة رويترز للأنباء فقرأت هذا الخبر الذي حرره برايان روهان:

«ظهرت قطع من مجموعة ضخمة لا تقدر بثمن من العملات المعدنية القديمة والمجوهرات والتماثيل النادرة التي نُهبَت من قبو أحد البنوك في شرق ليبيا في غمرة الفوضى التي صاحبت الانتفاضة ضد حكم القذافي في السوق المحلية والتي يجري نقلها إلى الخارج. وكان لصوص قد سرقوا نحو ثمانية آلاف قطعة بعد أن أحدثوا ثقباً في قبو البنك الخرساني بينغازي في الأيام الأولى لأعمال شغب شهدتها الثورة بعد أن امتدت النيران من مقر مجاور للشرطة السرية.

وقال يوسف بن نصر المدير بمراقبة الآثار في المدينة التي بُنيت على موقع يحمل اسم بنغازي العتيقة أو يوسبريدس حين أسسها الإغريق القدماء في القرن السادس قبل الميلاد إن هذه كارثة..

بسرعة التقطت هذه القضية المهمة التي تستحق التحقيق فيها وتصوير ريبورتاج عنها . أفضل شخص للمساعدة هو الهادي . استأذنت من محمد أن أخرج لتصوير التقرير . فارتاح لأنني سأتخلص من ضغط الانتظار واتفقت معه على العودة إليه بعد انتهاء التصوير ، وسلمته فلاشة كينج ستون حتى يحفظ عليها الريبورتاج بعد إرساله .

خرجت للبحث عن هادي بجوار محالّ للأكل ومقاهٍ على ملك لمجموعة من التونسيين، فهم يعرفون طريقه في ظل هذه الظروف . انطلقنا إلى عدد من السكان المقيمين في الحي المطل على البحر . شققنا شارعاً طويلاً مستقيماً، يبدو بلانهاية . وبينما الرياح تهب عاتية تلهو بخطانا وتقرقع شبابيك البيوت في الأحياء المجاورة . مررنا ببعض الدكاكين المفتوحة، غالبيتها تباع كروت شحن التليفون وآخر لصيانة التلفزيونات والغسالات .. نتلمس طريقنا بصعوبة فالأرصفة مكسرة وأحجارها منزوعة ومياه الصرف تُغرق الشوارع .

توقفنا عند بيت كبير وعتيق، بابه خشبي أبيض اللون مثبت عليه يد حديدية زرقاء للطَّرْق، يشبه أبواب تونس. دخل الهادي بينما انتظرتة في الخارج. وسرعان ما خرجت سيدة تتدلى الأمومة من بين جنباتها، وفتحت ذراعها للترحيب بي كما تتفتح أزهار المساءات. ولجت معها إلى الوسطية التي تفتح عليها غرف البيت وجلست على أريكة خشبية عليها نقوش جميلة مجوفة الحواف. تعرفت إلى خالد محمد خبير الآثار الذي جلس الهادي بجانبه في أريكة مقابلة.

وحكى خالد كيف تعرضت الآثار إلى النهب والتخريب خلال الشهرين الماضيين، وكيف قام مع شبان من الكشافة بنقل عدد من القطع الأثرية إلى بنك في المدينة للمحافظة عليها من السرقات. أضاف أن لصوَصًا هاجموا هذا البنك حين حلت الفوضى في بنغازي اقتحمت حشود مباني أمنية لتحرير سجناء سياسيين. واستغل مجرمون وقت الهروب الجماعي لمساجين من سجن قريب لانتقضا ض على البنك وفُقدت عملات أثرية من ضمن السرقات. الباحث في الآثار خالد محمد أنشأ مدونة للتعريف بتاريخ ليبيا وحضارتها عبر العصور المختلفة ومن أجل خلق وعي أثري وثقافي من شأنه حماية تلك الآثار، وتطوير الدراسات الأثرية وتسجيل القطع وتبادل المعلومات حول الكنوز الموجودة في المتاحف لمنع

سرقتها وتهريبها خارج الحدود والاتجار فيها. ويقول الخبير إن معظم الآثار الليبية حالفها الحظ ولم تتضرر بفضل العمل الدؤوب لأشخاص يعشقون التاريخ وكرسوا جهودهم لتأمين قطع من التراث الليبي في صناديق أودعوها البيوت والمكاتب. غير أن المجموعة التي كانت في مصرف بنغازي لم يحالفها نفس الحظ. فالمعلومات تدل على أن بعض المكتشفات وجدت طريقها إلى الأسواق، فظهرت في مصر بعض القطع الأثرية التي أودعت قبو أحد البنوك في بنغازي، حيث شوهدت مئات العملات الذهبية والفضية من مقتنيات الكنز المفقود مؤخراً لدى تاجر من الإسكندرية ، وصلتني هذه المعلومات المؤكدة من ليبين يعيشون هناك وطلبنا منهم تتبع المقتنيات. أنهيت التصوير مع الباحث في الآثار وودعته على وعد بلقاءات أخرى، وخرجت في صحبة هادي نبحت استكمال قصة الكنز المفقود.

نصل إلى مبنى كبير به المصرف التجاري الليبي. البهو العثماني للمبنى تتناثر به بقايا رماد وعلامات احتراق قديمة على الأبواب أما الشبابيك فمازالت عارية من زجاجها ، ولا تزال الأقبية تحت الأرض مفتوحة يلفها الظلام وتوجد في بعضها سجلات مرتبة بعناية للتعاملات المصرفية مع العملاء. يقول حراس المبنى وهم تلاميذ وطلبة صغار السن إنه على عمق أسفل البنك لا يزال قبو

كبير مغلقاً ويوجد به إزميل محشور بين الحديد والطوب ، وذكروا أنهم يتناوبون على الحراسة والتأمين منذ اكتشفوا وجود عدة محاولات فاشلة لفتحه. في الطابق الذي يعلو القبو تظهر الفتحة التي تتسع لدخول إنسان استخدمها اللصوص في إختراق السقف الخرساني المقوّى، وهو ما احتاج إما إلى معدات ثقب كهربائية أو أياماً من الحفر اليدوي الشاق.

اتجهنا بعد ذلك إلى السوق نبحث عن العملات البرونزية التي شاهدها مراسل وكالة رويترز مخزنة في حجرة خلفية بمتجر للمجوهرات في سوق بنغازي. قال صاحب متجر المشغولات الذهبية إن قطع الآثار ليست بحوزته الآن. لقد أصبحت في أيدٍ أمينة! هكذا ردّ عندما ألححت بالسؤال عن هوية من آلت إليهم تلك العملات، فأوضح أنهم شخصيات من المجلس الانتقالي الذي يقدر قيمتها ويدرك أن عمر تلك العملات يتجاوز الألفيتين وأنها كنز من تاريخ ليبيا ولا تقدر بمال. ولم يؤكد الخبر أي شخص من المجلس عندما بحثنا عن الحقيقة.

المسؤولون الليبيون في المجلس الانتقالي لديهم من المصائب ما يلهيهم عن البحث عن آثار مفقودة.. «ليس في وسعنا القيام بالكثير باستثناء أن نطلب من المؤسسات على مستوى العالم والإنترنت بول مساعدتنا في استعادة الآثار إذا ظهرت..» هكذا علقت الدكتورة سلوى الدغيلي العضوة بالمجلس الإنتقالي والمسؤولة عن الشؤون

القانونية والإستشارية؛ مشيرة إلى أن ليبيين يعيشون في مصر جمعوا أموالاً لشراء تمثال إله الحب كيوبيد الذي عُثر عليه في سوق بالإسكندرية.. هذا ما حملته الأخبار عن مصير الآثار المسروقة.

ما الذي اختلف بين أمس واليوم ؟ لقد انتقلت المجموعة التي سرقت من بنغازي من يد إلى أخرى بالفعل عدة مرات في القرن العشرين واستولى على معظمها مسؤولون إيطاليون إبان الحرب العالمية الثانية. أخذ الدكتاتور بنيتو موسوليني القطع الأثرية كغنيمة باعتبارها جزءاً من إمبراطوريته الرومانية الجديدة. وعرضت في معرض للمقتنيات الاستعمارية في إيطاليا عام ١٩٤٠ قبل أن تتم إعادتها إلى ليبيا المستقلة. وفي عهد القذافي انتهى المطاف بالمسروقات في سويسرا بشكل غامض، ولحسن الحظ حصلت ليبيا على مساعدة مؤسسات دولية هناك فاشترتها لها وتمت استعادتها.

ربما لا نعرف عن تاريخ ليبيا وحضارتها الكثير رغم كونها مجاورة لنا. قد يعود ذلك لماكينة الدعاية التي كانت تروج للمرحلة المعاصرة المبتسرة التي حكم فيها القذافي وكأنه مؤسس ليبيا من الصفر، أو ربما السبب في التقصير يعود إلينا كإعلاميين أيضاً فمنظومة الدعاية للجماهيرية العظمى وغسل الدماغ قادتنا إلى النفور من ليبيا كلها التي لا أحفظ لها في ذاكرتي إلا زعيم حرب

التحرير الشيخ عمر المختار، وآخر حاكم لها قبل انقلاب القذافي الملك محمد إدريس السنوسي الذي أسس لعرشه وأعلن استقلال ليبيا سنة ١٩٥١. بينما لو عدنا إلى التاريخ فسنجد أن ليبيا قد حكمتها إمبراطوريات متعاقبة على مدى قرون وبها عدد من أجمل الآثار اليونانية والرومانية والتي لم تُفسد الحياة الحديثة إلى حد كبير ولم يَرْتَدّها السائحون . ومن المفارقات أن هناك عددًا من الأثرين في العالم متخصصون في الآثار الليبية، منهم عالم الآثار البريطاني بول بينيت.

شباب الكشافة وتلاميذ المدارس ينتشرون الآن في عدة مواقع لحراسة الآثار لكن المتاحف في حالة رثة . وما العجب في ذلك إذا كانت المستشفيات والمؤسسات الحيوية متداعية. إنها الحرب لا تُبقي ولا تذر!.

فرحت بالإنجاز بعد هذا اليوم الطويل والمثمر. عدت بحصيلة من الصور والحوارات تؤثث لريبورتاج غني بالمعلومات والشهادات الحية.

مررت على محمد نبوس في طريق العودة إلى الفندق. كان قد انتهى من العمل . وشعرت بالإشفاق عليه، فقد كلف نفسه مساعدتي وقضى عدة ساعات في إرسال التقرير وبذل جهدًا فدائيًا في تأمين

وصول العمل إلى القناة في الموعد. شكرته فابتسم وهو يودعني
قائلاً :

- سوف أشاهده .. متى تُذاع النشرة ؟

أجبت :

- في الثامنة مساء وتُعاد في منتصف الليل.

ثم حرص على التأكد من وجود سيارة ستوصلني إلى الفندق ،
ومن أمام المبنى القديم للأمن الوطني تفرق كل منا إلى طريقه.

قضيت ليلتي في عمل المونتاج للتقرير الجديد. كنت قلقة ومتوترة
ربما بسبب سفر أغلب الأطقم التلفزيونية وخاصة الفنيين
والمهندسين بوحدات الإرسال ، أو ربما لأن التحركات كثيرة
ومريبة حول الفندق في ذلك المساء وفي محيط المركز الإعلامي.
قلت في نفسي سأكمل يومين فقط من التصوير ثم أنسحب إلى
طبرق، وهناك يمكن أن أستكمل المونتاج ومن ثم إرسال التقارير.

اليومان أصبحا أسبوعاً والطمع في المزيد من القصص تحول
مع الأيام إلى تعاطف وألفة نشأت بيني وبين الناس والأمكنة.
وأصبحت أجلد الضمير كلما فكرت في ضرورة الرحيل قبل أن
يتحقق النصر الكامل . حتى كان ذلك الصباح المسعور الذي لم

تفرد عصافيره. حملت الأخبار نبأ حزيناً فاجأ الليبيين وثوارهم وهزمني: مقتل الشاب الذي شغل بال العقيد القذافي وأقضى مضجعه، إنه محمد نبوس الذي كان يقضي الوقت في جمع الشرائط والصور والفيديوات من هنا وهناك ليبثها عبر الإنترنت إلى مواقع الأخبار الليبية واليوتيوب ومواقع التواصل الاجتماعي. ومنها وبفضله كانت وسائل الإعلام في القارات الخمس تعلم بالصوت والصورة ما يحدث تماماً داخل بلاد لم يُمهل نبوس فسحة حتى يراها وقد تحررت من طاغيتها الأكبر! .

اختارت يد الغدر أن تغتال مؤسس فضائية ليبيا الحرة في نفس يوم إفتتاحها رسمياً وبدء بثها المباشر. قضى محمد نبوس بقصف مدفعي شنه القذافيون على بنغازي بعد ساعات قليلة من قيامه ببث أول تقرير في القناة التلفزيونية، وكان التقرير من إعداده، حيث تحول فيه إلى محرر ميداني تجول بالكاميرا ليُبث صوراً ولقطات تؤكد للمشاهدين ما أحدثته القوات الموالية للقذافي من خراب رافق اعتداءاتها الدموية على المدنيين في أحياء المدينة. وفي التقرير ظهر محمد وهو يتجول في الشوارع بين أبنية شبه متهدمة، ويمر بالعدسة على السيارات وقد بدت محترقة والدخان يتصاعد منها، ليقدم الدليل لمشاهديه على وحشية النظام. ثم توقف كل بث في القناة ولم يظهر على شاشتها سوى تقرير نبوس

المتلفز، وتخللته لقطة صوتية من دون صورة وقت القصف وفيه تسمع أصوات من كانوا مع نبوس يسألونه عما حدث، ومن بعدها علموا بأنه سقط قتيلاً. فجأة سمع مشاهدو القناة صوتاً لفتاة في العشرينات من عمرها، وراحت تسأل عبر الشاشة بإنكليزية متقنة تماماً: «هل هناك من يسمعني؟!»، ثم مرت لحظات صمت تخللتها تنهدات متسارعة، وبعدها تابع الصوت المتهدج يقول:

أريد أن أخبركم بأن «مو» قد غاب عنا.. مضى في سبيل قضيته..
ثم أردف الصوت بعربية متعثرة:

– لا اله الا الله محمد رسول الله!

لم أفكر يوماً في قتل أحد ، بالأساس لم أكن غاضبة في يوم على أحد إلى الحد الذي يمرض خيالي فيتمنى القتل ويعشش في الحقد، لم أفكر يوماً في قهر أحد أو حتى إيذائه ، فكيف يمكن أن يثور هذا التسونامي داخلي فأختار- لو بيدي - أن أقتل ذلك الجرذ الذي أذاقنا الموت والذل والهوان!

سأوقف نبض قلبي وأغلق على أحلامي ، سأبور أرضي وأجفف آباري، فالأرض التي لا تحلق فوقها الملائكة لا تستحق أن ننسج سماءها ونعطر هواءها ونروي عطشها. لست شغوفة بشيء آخر منذ اللحظة وحتى آخر العمر سوى بأن أراه مقهوراً، معذباً مكلوماً

ومذبوحًا. امتطيت ظهر التشفي وأصبح قلبي رماحًا مُشرعة.
الحرف كفن مدهش والمطر المتعثر في الغيمة ينتفض فتفرط
عناقيد الغضب وتنهار جبال الملح. كل المآذن والمنابر والشاشات
ترنو إليك أيها الشهيد!

يَا هَذِهِ الصَّرَخَاتُ قُومِي وَأَقْلِبِي
مِيزَانَ جَوْرِ لَمْ يَجِدْ مَنْ يَرْفَعُهُ
مَنْحُوكَ بَيْضَةَ عِشْقِهِمْ وَتَصَبَّرُوا
صَارُوا يَنْتُونِ امْتِثَالًا لِلرَّغِيفِ
وَلَوْكَ أَنْفَ ذُلُولِهِمْ وَتَغَبَّرُوا
فَجَمَعْتَ مِنْ أَشْنَافِهِمْ أَقْفَالَهَا
وَجَلَسْتَ تَحْلِبُ مِنْ فَسَائِلِ حُلْمِهِمْ
عَرَقًا كَرَعْتَ نَبِيذَهُ وَالسُّحْتَ مِنْ عُنُقِ الضَّعِيفِ^(١).

الهوامش:

(١) صقر أبو عيدة - شاعر فلسطيني (من قصيدة: رَحَلُوا فَتَرَنَمْتُ لُغَةَ الزُّهُور).



انتزعني من الفراش والنوم مازال يطبق على جفوني. تغيرت عاداتي منذ استعمرت الأدوية جسدي. أصبحت أنام بعد الفجر وأستيقظ مع أذان الظهر. لكن اليوم لابد أن أعود لبعض النشاط عندما كنت أصحو مع تلاميذ المدارس وقبل أن يؤذن الديك كوكوكوكو. اليوم عرس مصر الحقيقي، فلا بد أن أدلي بصوتي في الانتخابات. نتائج إنتخابات الدوائر السابقة تشير إلى تقدم الإسلاميين. فوز حزب الحرية والعدالة كان متوقعاً أما السلفيون فهم المفاجأة ..غير السارة للعديد.

صوت الريح وهي تقرر النوافذ أيقظني قبل أن يرن منبه تليفون الموبايل. هذا الجهاز أصبح بيتي الذي أسكن فيه ومكتبي الذي أعمل منه، وصديقي الذي أقضي معه غالب أوقاتي، له وظائف متنوعة، فهو يوقظني وأختار الأغنية التي أحبها حتى تطرد النوم من رأسي بتؤدة ، وهو شباكى إلى العالم حيث أعرف كل الأخبار من خلاله وأتصفح الإنترنت حتى من قبل أن أنهض من السرير وأعرف الوقت وينبهنى إلى المواعيد ..إنه عبقرى بحجم اليد يوفر لي كل ما أريده دون أن يزعجني برأيه بل يشجع في دكتاتورية وكسلاً ممتعين!

الريح في الخارج تزمجر فأمسك ببقايا ذكرياتي خوفاً من أن تلج

من ثقب أبوابها فتبعثرها. أمي هاتفتني وأعطتني التعليمات بألا أخرج من البيت اليوم حتى لا يتسلل الهواء على صحتي فأنتكس. داعبتها قائلة إني أحتاج أن أطيّر على بساط الريح . وعندما لم أجد مكانا للدعابة عندها راضيتها متظاهرة بطاعة أوامرها بينما كنت قد قررت بالفعل أن أبدأ في ارتداء ملابسني بعد أن أنتهي من قراءة آخر الأخبار.

يشد انتباهي خبر مستعجل يطيره عدد من وكالات الأنباء العالمية يشير إلى حوار تنفرد بنشره مجلة الثقافة الجديدة في عددها الجديد على لسان الشاب الذي حاول قتل نجيب محفوظ قبل سبعة عشرة عامًا، وفيه يعترف بأن الجماعة الإسلامية شرفته بتلك المهمة !.

ما الرسالة التي تسعى هذه الوكالات إلى إيصالها في ذكرى مئوية نجيب محفوظ والتي تتزامن مع الانتخابات البرلمانية ؟؟ .. هل تريد التأكيد على اتجاه الإسلاميين بمختلف أطيافهم لحصد نسبة كبيرة من الأصوات.. هل تريد القول إن ثورات الربيع العربي يقطف ثمارها الإسلاميون.. هل ضاعت جهود المفكرين والتنويريين عندما حانت لحظة القطف والحساب؟!

رئيس إتحاد كُتّاب مصر والعرب محمد سلماوي هو صاحب

الحوار السابق مع محمد ناجي محمد مصطفى الذي حاول قتل محفوظ ، وهو شاب محدود التعليم حاصل على شهادة متوسطة ويعمل صناعياً متخصصاً في إصلاح أجهزة إلكترونية واتجه «إلى الله منذ أربع سنوات» كما يقول في حوارهِ. ويروي كيف قرأ كتباً كثيرة خاصة بقيادة الجماعة الإسلامية، منهم عمر عبدالرحمن المعتقل في الولايات المتحدة الأمريكية وناجح إبراهيم عضو مجلس شورى الجماعة وعبود الزمر الذي خرج من المعتقل بعد أن أنهى فترة عقوبته بعد إدانته بالاشتراك في اغتيال الرئيس الأسبق أنور السادات عام ١٩٨١.

سلمانوي أدار حواراً غير مباشر بين محفوظ والشاب الذي حاول اغتياله في أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٩٤ وذكر أن محمد ناجي اعترف له بأنه لم يقرأ شيئاً لـ محفوظ وعقب على سؤاله قائلاً.. «أستغفر الله» مشدداً على أنه لا يحتاج إلى قراءة أعمال محفوظ. ويشرح الشاب كيف أنه حاول اغتيال محفوظ لأنه ينفذ أوامر أمير الجماعة، والتي صدرت بناء على فتاوى الشيخ عمر عبد الرحمن.

قادة الجماعة الإسلامية هم طلقاء الآن ، خرجوا من المعتقلات بعد ثورة ٢٥ يناير. ويدينون للثورة بحياتهم وبتكوين أحزاب سياسية وخوض الانتخابات التشريعية.

ولكن العديد من الثوار والقوى السياسية في المقابل يندبون حظهم على أن الثورة أخرجت التيارات الإسلامية من القمم، بمن في ذلك الذين كانوا ينافقون أمن الدولة حتى يسلموا من بطش رجالها. والكثير من القوى اليسارية والليبرالية تذرف الدموع على أن الثورات العربية أوصلت الإسلاميين إلى الحكم، وكان قدرهم أن يظلوا في صفوف المعارضة.

على بُعد بضع خطوات من مدرسة القبة للبنات - المقر الانتخابي الذي سادلي فيه بصوتي - قابلتني تجمعات من النساء يسرن في مسيرة صغيرة ويهتفن «إسلامية إسلامية...». لم يمنعهن المطر من الخروج بأعداد ضخمة. ولم يضايقني في هذا المشهد سوى الطول الزائد لأثواب البعض بحيث كانت تكنس الشوارع المليئة بالقاذورات. وتضطر النسوة إلى التفرق مؤقتًا حتى يجتزن بركة من مياه عطنة راكدة من مخلفات ماسورة صرف انفجرت قبل بضعة أيام واتسعت البركة مع هطول المطر فانسدت الأزقة.

لمحت أم محمد وهي تسير في ركب النسوة وتفصلها بضع خطوات عنهن مرردة «إسلامية إسلامية...» ثم تكمل بمفردها: «عليه الصلاة والسلام!».

أم محمد هي بائعة الخضر أمام محطة مترو حمامات القبة،

أسكنتُها أحد عوالي منذ فترة، وهي بمثابة ترمومتر أقيس بها قسوة الأجواء السياسية واحتدام الوضع الاجتماعي والاقتصادي ولطالما كانت بطلة لمقالاتي، فهي التي تنبأت بسقوط حكم مبارك بعد الفضيحة المدوية لتزوير انتخابات ٢٠١١. يومها قالت إن الفقر أصبح لدى الفقراء على اللحم، لم أتفهم ما تعنيه، فروت لي إن ابنها وأبناء الفقراء أصبحوا يذهبون إلى المدرسة بدون ملابس داخلية يعني «عللحم». أم محمد كانت تعرف إن الفقر الذي يوجع القلب ويصل إلى اللحم والعظم لن يستمر في التآكل الداخلي وسوف ينفجر قريباً. وصفت كيف تضاعل حلمها منذ أن إرتفعت أسعار الخضر والفاكهة فلم تعد تستطيع أن تبيعها..حتى اختصر حلمها في توفير وجبة واحدة في اليوم..حلم الوجبتين والثلاثة أضحي من المستحيلات لأم محمد!.

سرعان ما لمحتني أم محمد فأسرعت في إتجاهي. لم تخطئني برغم أن الإيشارب يغطي رأسي ونصف جبهتي، والشحوب يعلو وجهي ويضيع ملامحي، والتورم بالرقبة وباليدين والساقين يجعلني مثل الديناصور المتداعي. كنت دائماً أشعر لما أتأمل مرضى السرطان بعد جرعات الكيمو أننا مثل رهبان التبت، الرأس حليق والبشرة صفراء والوجه شاحب كأنه صائم الدهر كله.

- حمد لله على سلامتك يا دكتورة ، كنت غائبة عننا فين؟؟..
بسم الله ماشاء الله وشك منور والحجاب زادك جمال ووقار والله..
متنسيش يا دكتورة تنتخبي الميزان!.

- من إمتى يا أم محمد بقيت ناشطة سياسية ؟

- أنا طول عمري بحب النشاط يا أستاذة ما إنت عارفة بصحي
من الفجر وبروح السوق وبجري على أكل عيشي ولقمة عيالي
ومفيش أحسن من اللي يعرف ربنا ..إحنا كنا في كُفر واللي كانوا
يحكمونا ميعرفوش الرحمة!

أمام باب المدرسة بسطت مجموعة من الشباب قطعة بلاستيك
بطول طابور السيدات، وحموهن من المطر الغزير، بينما أسرع
أحد أفراد الجيش لمساعدة سيدة مسنة وإنزالها من سيارة أجرة
وإدخالها إلى اللّجنة لتقوم بالإدلاء بصوتها. وتك تك تك صوت
كاميرات تأخذ الصور ..لا أدري أين كان المصورون يختفون وما
كل هذه الشطارة !

كانت قطرات المياه فوق أسقف سيارات الميكروباص والتك
تك كالدموع التي بكتها السماء. مازالت السماء تملؤها السحب
السوداء وتغطي الأرض بأديم الظلام وتمتلئ عيونها بالدموع
وتعد بالمزيد من الغضب. سبحان الله ، في تونس يفرح التوانسة

لنزول المطر ويتبادلون التهاني ويتمنون استمرارها وتكرارها،
أما في مصر فنزول المطر نذير للمشاكل ولعنة السماء التي تنزل
بالفقراء!

أعياني الوقوف في الطابور الطويل وخرت ساقى، وعندما حان
دوري اكتشفت أن لجنتى دونا عن أربع لجان أخرى في المدرسة لم
يحضر القاضي المشرف عليها. فقررت أن أعود إلى المنزل وأحضر
في اليوم الموالي ربما تتوقف الأمطار وتهب الرياح الباردة. وجدت
على باب الجراج عشا دحرجته الرياح على الأرض فتكسرت
البيضة التي كانت بالعش. حزنت لأن كل شيء جميل يمكن أن
يتبدد في لحظات، كنت أتابع اليمامة وهي تبني عشا لها لكن الآن لا
وجود لليمامة. يبدو أنها فزعت من الرياح وتناثر ريشها من شدة
الهواء والمطر فلاذت بالفرار تبحث عن مأوى.

شعرت بالبرد يتخلل أركاني ويسري في روحي، والطبيعة الجوعى
للفوضى تتواطأ ضدي. احتमित بالغرفة والسرير وفتحت
التلفزيون لأتابع تغطيات الانتخابات في القنوات الإخبارية. ومع
انتهاء النهار بدأت المعركة تشتد سخونتها واستخدمت الأسلحة
في بعض الدوائر في خناقات بين مرشحين وأنصارهم، والانتقادات
والتجاوزات لا حصر لها.

فكرت أن أعطي صوتي لقائمة «الثورة مستمرة». البعض يعلق على صفحات الفيس بوك بأن أصواتنا ستتناثر مع الهواء!

وفي خاتمة هذا المشهد لم يصدق أحد النتيجة. فالأقباط أعطوا أصواتهم للمصريين الأحرار ولم يعطوا أصواتهم للإخوان، والوفديون لم يعطوا أصواتهم للإخوان واليسار لم يُعطِ أصواته للإخوان والليبراليون لم يعطوا أصواتهم للإخوان، والسلفيون أعطوا أصواتهم لقوائم حزب النور وحزب الإصلاح والفضيلة والأصالة ولم يعطوا أصواتهم للإخوان، وأغلبية المثقفين والكتاب لم يعطوا صوتهم للإخوان والعاملون في قطاع السياحة لم يعطوا أصواتهم للإخوان.. والنتيجة: اكتساح الإخوان في الانتخابات.. اللغز الكبير يحتاج إلى من يفكّه: من أعطى صوته للإخوان إذن؟ «موش- فلة كبيرة» تكتب تويताية: «هتجنن يا ناس!».

أما أنا فلم أكن مندهشة مثل الباقيين، لأنني أعرف إجابة السؤال اللغز: «أم محمد وراء نجاح الإخوان!».

«واحد مخنوق» كتب على الفيس كلامًا يخنق - طبعًا هو مخنوق لازم يكتب كلامًا يخنق - قال:

- رسالة هامة إلى التيار المتأسلم، السلام عليكم ، مطلوب منكم الآتي : أن تتفرغوا لتنظيف العشوائيات من البرك والمستنقعات

قبل تنظيف الإعلانات من المشاهد المثيرة وأن تتفرغوا لحل مشكلة
رغيف العيش قبل مشكلة حجاب المذيعات ومضيفات الطيران...
أن تتفرغوا للضرب بيد من حديد على أيدي البلطجية قبل الضرب
بنفس اليد على تاركي الصلاة. أن تتفرغوا لتربية النشء قبل تربية
اللُحَى... أن تتفرغوا لبناء شرطة مدنية تحترم الشعب وتطارده
تجار السوق السوداء قبل إنشاء شرطة دينية تطارد المفطرين في
رمضان... أن تتفرغوا لمراقبة أداء الحكومة قبل مراقبة أداء الناس
للصلوات... أن تتفرغوا للتنقيب عن البترول والمعادن في صحاري
مصر قبل التنقيب في كتب التراث عن الفتاوى... أن تتفرغوا لبناء
المساكن لمحدودي الدخل قبل هدم الكنائس المخالفة... أن تتفرغوا
لفتح أسواق جديدة للسياحة المصرية قبل فتح ملفات في أمن
الدولة «الجديد» للعاملين بالسياحة ومراقبة ملابس السائحات...
أن تتفرغوا لتعبئة الشعب خلف مشروع قومي تنموي قبل تعبئة
الشرائط بالدروس والخطب الدينية.

ويرد شباب كثيرون على الأخ المخنوق فيطحنوه طحناً ويتدهور
مستوى الحوار على الصفحة وينقلب إلى شتيمة بالأب والأم
وكل حركات الجسد القبيحة، حتى البنات لم يتعفف لسانهن من
القباحة.

أما «قاهر الفلول» فيكتب تعليقاً بدم بارد ويغرد خارج السرب

بعيدا عن وابل الشتائم على الصفحة:

- القوى التي تدعي إمتلاك السّماء وإحتكار تذاكر الدخول إلى الجنة تقول أنها الأجدر بحكم الأرض!

ويرد «نهر النيل» (ربما تكون امرأة) بسؤال آخر:

- موش حنتقدم شوية بدل جمهوريات الموز دي؟ موش حترحمونا من التخلف بقه.. أنتم سبب ما نحن فيه يا ثوار؟

ويرد «قاهر الفلول»:

- بطلوا شغل البردعاوية ده... محسّسينا إن الجو صومالي ليه؟.. متجيبني موزة؟

أما «أحمد الجمال» فينقل الحرب إلى جبهة أخرى، فيكتب:

- استمرارا لتخلف البعض من مدعي التدين في الفضائيات، نفس الجملة يكررها صفوت حجازي: اللي مش عاجبه الإسلاميين يسيب البلد ويمشي... هو إيه الموضوع؟ هي مصر بقت شقة إيجار قديم واللي مش عاجبه يلم هدومه ويمشي؟.

كلمات الشيخ حجازي «راهب الثورة» تستخدم في جملة غير مفيدة.

وتعمل ناني «لايك» وشير وتكتب تعليقها:

- فآكرنها سايبه .. لا خلاص الشعب فاق ومش هيسمح باللي
حصل إنه يتكرر تاني وتاني!

ويرد أحمد:

- بعد إيه يا ناني.. بطلتي تتكلمي تاني!

ويتحمس إسلام جمال ويعمل لايك لناني:

- أنتم يا شيوخ... (حذفت الشتيمة عشان ميصحش) ..اللي مش
عاجبه يسيب البلد ويمشي، يمشي يروح عند أصحابكم السعوديين
اللي بترفعوا علم بلدهم بدل من علم بلدكم...السعوديين اللي
بتلبسوا الغترة الحمراء على رؤوسكم زيهم، السعوديين اللي
بتتكلّموا بلهجتهم وطريقتهم، السعوديين اللي بتصوموا وتفتروا
على رؤية هلالهم لو خالف رؤيتكم ... السعوديين اللي بيمولوكم
وفاتحينكم الفضائيات عشان تصدعونا ليل نهار... روحولهم
هومة أولياء نعمتكم.

وتعليقا على الحوار يصلني رابط على الفيس من طارق فأفتحه:

- عن الدكتور مصطفى محمود -رحمه الله: « لا تخذعونا بهذا
الزعم الكاذب بأنه لا إسلام بدون حكم إسلامي فهي كلمة ظاهرها
الرحمة وباطنها العذاب، قد حاربنا إسرائيل وحططنا خط بارليف

وعبرنا سيناء دون أن ننقلب إلى حكومة إسلامية، وقد حاربنا
القتار وهزمناهم ونحن دولة ممالك . وحاربنا بقيادة صلاح الدين
القائد الكردي وكسرنا الموجة الصليبية ودخلنا القدس ونحن دولة
مدنية لا دولة إسلامية... وكنا مسلمين طوال الوقت وكنا نحارب
دفاعاً عن الإسلام في فدائية وإخلاص بدون تلك الشكلية السياسية
التي اسمها حكومة إسلامية ولم تقم للإسلام دولة إسلامية بالمعنى
المفهوم إلا في عهد الخلفاء الراشدين ثم تحول الحكم الإسلامي
إلى ملك عضوض يتوارثه خلفاء أكثرهم طغاة وفسقة وظلمة.
لا نخدعونا بهذا الزعم الكاذب بأنه لا إسلام بدون حكم إسلامي
فهى كلمة ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب . والإسلام موجود
بطول الدنيا وعرضها وهو موجود كأعمق ما يكون الإيمان بدون
حاجة إلى تلك الأطر الشكلية... أغلقوا هذا الباب الذى يدخل
منه الانتهازيون والمتآمرون والماكرون والكذبة إنها كلمة جذابة
كذابة يستعملها الكل كحصان طروادة ليدخل إلى البيت الإسلامي
من بابه لينسفه من داخله وهو يلبس عمامة الخلافة ويحوقل
ويبسم بـتسابيح الأولياء . إنها الثياب التنكرية للأعداء الجدد...
عن الدكتور مصطفى محمود (منقول).

طارق في الأيام الأخيرة دماؤه تغلي وغضبه يستعر حزناً وكمدًا
من تحالف الأصدقاء الناصريين خلال الانتخابات مع حزب

الحرية والعدالة ، لم يتخيل أن يحدث ذلك يوماً ما ، لكن الثورة غيرت المفاهيم والتحالفات . وهو متدين جداً بل إنه متشدد يرفض على سبيل المثال فوائد البنوك... ولكنه لا يرى الحل إلا في إقامة الدولة المدنية وقد واكب معارك خاضها الدكتور مصطفى محمود ، بل ترافع عنه في عدة قضايا جرّه إليها أقرب الجماعات إلى فكره وإتهمته بالكفر!.

ويعبر «معالي الباشا» في صفحة التواصل الاجتماعي عن ضيقه ، فمنذ فوز الإخوان بأغلبية المقاعد في الانتخابات التشريعية أصبح كرسي الرئاسة يداعب خيالهم فيجربون مع الرأي العام لعبة التصريحات التي تخطط الأوراق علناً ننسى ما وعدوا به من عدم رغبتهم في الترشح لمنصب الرئيس وها إنني أعيش على وقع تصريحات الإخوان مع طلعة كل صباح ما يلبثوا أن ينفوها مع توسط الشمس كبد السماء.

الشعب يحترم جيشه كثيراً ويقدره لكنه يخشى أن يبقى المجلس العسكري هو القوة السياسية التي تتحكم في توجيه الأمور خلال الفترة القادمة وما بعدها .

الثورة تعني التقدم ، الحق ، الخير والجمال والثوار الذين استشهدوا من أجل قيم دافعوا عنها . لكن هناك مَنْ رسالتهم القتل وسلاحهم الرصاص ويواجهون ثورة رسالتها الحياة والولادة

الجديدة لشعب يستحقها، سلاحهم الرصاص والثورة سلاحها
الفكر.

أكتب «تويتاية»: @ تفكروا مين الأقوى و مين اللي هيستمر:
الرصاص أم الثورة؟

ترد تويتاية من «أمك الحاجة تفيدة»:

-إيه ..قلت إيه ..ثورة ..ده نوع دهان بوهية ده ..فوقو بقه
وكفاية...!!

أصابني التعليق الساخر بالإحباط . إنه يوم رديء من الإحباط
المتكرر، بعد أن قرأت ما كتبه محمد حسنين هيكل في سلسلة
مقالاته عن الثورة ، إنه لا ينفك يروج لنفسه قامة لكل العصور
..فليكن كاتباً لكل وقت وحين ، لكن أيعقل أن ينجح في الحفاظ
على مصالحه طيلة نصف قرن . أبناؤه من أقرب الأصدقاء لجمال
مبارك ولأبناء الرئيس السادات ، كنت أشاهد تشابك المصالح
والصفقات واختلاط البرنس فيما بينهم.

لم يكن يقنعني وجيلي كله كاتب أكثر من محمد حسنين هيكل ،
حان الوقت للتوقف والسؤال ، فالسؤال الآن أهم من الإجابات .

ومع كل تلك الأسئلة الكبيرة التي تتملكني كما تتملكني عفاريت
كلماته ، فإنه يصور الواقع بعبقريه المخضرمين، يقول: «نحن
وسط قفص حديدي نرقص فيه على البارود، وأقمنا حفلات

زار، وسط النار، والكل يصرخ، ويدور في مكانه، والجميع يدق على الدفوف، ويترنح.. لكن على البارود.. فأنا لا أعرف الكثير عن حفلات الزار، لكنني أظنهم يستخرجون العفاريت فيها لكي يصرفوها بعد ذلك. والعفاريت كثيرة في ظروفنا، فهناك عفاريت أمريكية، وأخرى إسرائيلية، فليس من الطبيعي ولا من المعقول أن يحدث في مصر ما يحدث الآن، ثم نتصور أن مصر محصنة ضد الطامعين والمتربصين من الجن والإنس، مع ملاحظة أن العفاريت حاضرة بشدة في الأساطير العربية.. ومن السهل أن تستخرج وتستحضر العفاريت.. ولكن كيف السبيل إلى صرفها؟».

انتفضت من السرير عندما تذكرت أنني نسيت تناول الدواء الهرموني الذي سيصاحبني خلال السنوات القادمة، على أمل أن يتوقف زحف الأورام واستعمارها لجسدي.

قررت أن أغلق أبوابي على صفحات المرض حتى لا أتذكر من جديد ألماً افترس شهوراً من عمري.

تليفون الموبايل يرن. أحمد الباز يذكرني بموعد الدورات التدريبية للصحفيين الشبان. إختاروا أن يهدوني يوم السبت أسبوعياً لأقضيه معهم، هو اليوم الأنسب للطلبة الذين مازالوا يكملون دراستهم. أطلقت عليه يوم تبادل الخبرات بدلاً من التدريب. أرتب أوراقى من جديد. يوم الثلاثاء سأخصصه مع المهندسة

هبة والدكتورة منى لزيارة أهالي الشهداء والمصابين. العدد كبير جداً لكنني سأبدأ بشروق فهي تداوم الاتصال بي وتطمئنني على أحوال والدتها وأختيها.. قالت في آخر مكالمة إن محافظ السويس إلتقى بأهالي الشهداء وبلغهم رسالة من المشير والجنزوري وأعلن بأنهما قررا زيادة مبلغ التعويض. سوف تُصرف خمسون ألف جنيه لأسرة كل شهيد. صوت شروق كان منكسراً ولا تبدو عليها الفرحة بالخبر. قالت:

- محتاجين ٥٠٠ جنيه يا أبلة عشان نجيب اللبن لأختي والدواء
لنينه عشان عيانة أوي. ماما بتقولك الفلوس دين لحد ما نصرف...
مفيش قرش ساغ في البيت والمسئولين كل يوم يقولولنا الأسبوع
الجاي!». .

حال أغلب عائلات الشهداء في محافظات مصر مثل حال عائلة
غريب عبد العزيز أول شهيد سويسى. يارب امنحني الفرصة
والحماس حتى أوثق حالتهم وأسطر مشاعرهم. لا يمكن إنجاز
شيء عظيم بدون حماس!.

لا شيء كثيراً قد طرأ عليه التغيير خلال الأشهر الماضية سوى أني
أصبحت أكثر حرصاً على صحة الإنسانية، ودموعي بين مقلتي
دفاقة خفاقة متأهبة ترفرف فوق أهدابي، لذلك ألغيت من قائمة

قراءاتي اليومية الكثير من الكتاب والمطبوعات المنغصة ونقلت جهاز التلفزيون إلى غرفة المكتب حتى أتفرج فقط على الإعادة الصباحية لبعض البرامج ، لكنَّ الليل الذي طال كثيراً سيكون بلا شاشات أما النهار فسيبدأ الآن.

مواسم الرحيل استوطنتها الفوضى المفجعة، والنوارس تهجر المرافئ، والأراضي المزروعة بالجثث تنُّ ولم يحن الحصاد.

الرياح تهب من سوريا تغني أنشودة الموت. قوات الأسد تمطر حمص بالصواريخ والقتلى بالعشرات. أخيراً وصلتني رسالة إلكترونية من صحيفة المعمار ماري كولفن ردًا على رسالتي الإليكترونية لها قبل أكثر من ثلاثة أسابيع. الرسالة مبعوثة من حساب إلكتروني غريب غير حسابها المسجل لديّ. طمأنتني أنها بخير وأكدت إنها موجودة في سوريا وتستعد للذهاب إلى حمص .

يالها من مجنونة...كيف وصلت إلى هناك وقد رفضت دمشق منحها تأشيرة الدخول! إنها من أشجع الصحفيين على مستوى العالم . إلتقيتها في ليبيا ، ثم تركتنا عندما قررت الذهاب إلى مصراتة وقرأت لها بعد ذلك الكثير من القصص التي كتبتها في صحيفة صنداي تايمز البريطانية عن جرائم القذافي في مصراتة، كانت من القلائل الذين اخترقوا حصار مصراتة ومن أول الصحفيين الذين غطوا مقتل اللواء عبد الفتاح يونس.

عرفت منها حكاية عينها اليسرى التي تغطيها بستارة سوداء.
حكى لي كيف فقدت عينها في حرب سريلانكا... دمار الحروب
وقسوة الذكريات لم تطفئ شهوة الحكى لديها، فهي بارعة في سرد
قصص الحرب في الشيشان وتيمور وكوسوفا والبوسنة والهرسك
وأفغانستان والعراق ، وصولاً إلى ثورات الربيع العربي في مصر
وليبيا.

الثلاثون عاماً التي قضتها في تغطية الأحداث زادت سنواتها
الخمسين تألقاً ونضارة ويقيناً. سألت ماري كيف لا تخاف وهي
تقتحم المناطق الخطرة وكيف يتعامل أطفالها ووالدتها مع
مغامراتها ، فأجابت:

- أحياناً لا بد أن نكون مستعدين للموت في سبيل إيصال صوت
الحقيقة ومعاونة البشرية، وعندما يقمع الإنسان أخاه الإنسان
ويرهبه فلا بد أن نجدنا على الأقل هذا المقهور لإيصال صوته لكل
من له إنسانية ورحمة.

أخرجت الملابس الشتوية الثقيلة استعداداً للسفر فالطقس في
سوريا صقيع زمهري، يحتاج المعطف المغلف بالفرو في البطانة
والبلوفرات الصوفية ، والحذاء البوت الطويل والجوارب
السميكة التي تحجز البرودة... لا بد من أخذ كل الاحتياطات فلن

يسعفنا النظام والطبيعة على حد السّواء في البحث عما ينقصني.
لم أنسَ حقيبة اليد البُنّية التي يتفاعل بها الأصدقاء! ^(١).

الهوامش

(١) «ببالغ الحزن والأسى العميق علمنا بمقتل اثنين من الصحفيين الغربيين الذين لقيّا مصرعهما في حمص اليوم الأربعاء ٢٢ فبراير، ٢٠١٢ بعد قصف قوات الأسد مركزاً إعلامياً متنقلاً أقامه المعارضون في حمص. لقد غادرتنا الصحفية الأمريكية الأصل ماري كولفين والمصور الصحفي الفرنسي ريمي أوшлиك. كانا يمثلان لنا الكثير حتى وقت قريب جداً. نطل من خلالهما عما يحدث في سوريا بآلة الحرب النظامية التي قتلت حتى الآن أكثر من سبعة آلاف مواطن سوري . أفكارنا ومشاعرنا مع عائلاتهم وأصدقائهم!..».

هكذا أعلن مذيع قناة السي إن إن الخبر الذي قال إنه جاء بعد ساعات من إدلائها بحديث للقناة وصفت فيه مذابح الجيش النظامي السوري بالشنيع . آخر رسالة نشرتها كولفين على فيس بوك عبر صفحتها، قالت فيها: «إن الحديث عن إمكانية نجاتي من هنا قد يكون أمراً مبالغاً فيه ، فالوضع في بابا عمرو مفرز. إنني لا أفهم لماذا يقف المجتمع الدولي هكذا.. أشعر الآن بأنني بلا مساعدة، إلا أنني سأحاول بأية وسيلة جلب المعلومات».



قلوبكم معي

إلى أسرتي الصغيرة .. والكبيرة ، إلى كل أصدقائي وزملائي،
شكرًا لكم جميعًا .. شكرًا على دعمكم.

لقد بعثتم في إرادة الحياة والإصرار على الكفاح والمقاومة لعدو
داخلي شرس، وساندتم عثرتي في أشد الأوقات تدرجي . وعندما
لم أكن أرى أملاً كنتم أنتم الأمل، وعندما تبتلع الأوجاع كلماتي
كانت كلماتكم البلسم الذي يخففها ويصالحني على الدنيا التي
أعرضت عني.

عفوًا أيها الأصدقاء... أن أتخير من دفاتري بعض رسائلكم
الشخصية وأنشرها... فعذري أن الهدف نبيل وهو إعلاء القيم
الإنسانية وإبراز إلى أي مدى يمكن أن يكون التضامن غرفة إنعاش
لحياتنا... قد ننسى من شاركنا الضحك... لكن لا يمكن أن ننسى
من شاركنا الألم واختلطت دموعنا معهم.

.. لو سمحتم في حضوري كما في غيابي لا تستخدموا دفتر العزاء
فإني سأأخذه معي، استخدموا فقط دفتر التضامن لأنه سيواصل
الحياة!

حبيبتي ألفة

أدرك تمامًا وقع المفاجأة والصدمة ولكنني أيضًا أدرك وعن تجربة وإن لم تكن شخصية ولكن قريبة مني أن التحدي رغم خطورته البادية لكنه ليس سوى رحمة في النهاية. فقد أصيبت والدتي زوجي منذ أكثر من خمسة عشر عامًا بهذا المرض... كنا زوجي وأنا الأقرب إليها ، بحكم أننا نعيش معها. لقد هزمت المرض يا ألفة ولم يكن التحدي سوى بداية لإبداع وإنجاز بل واستمتاع غير محدود بالحياة الملونة!.

لقد كانت سيدة رائعة لا يمضي يوم إلا وهي تنجز عملاً بداته أو تتعلم شيئاً جديداً. لم يشغل المرض عقلها طويلاً اللهم إلا في البداية حين كان هناك تكثيف للعلاج. ولكنها بعد قسوة الصدمة الأولى تمكنت من استعادة رغبتها بل ونهمها لكي تحيا حياة مليئة بالنشاط والحيوية الكاملة. سافرت وقابلت أصدقاء جددًا وصنعت أعمالاً فنية مختلفة حيث تفتت لديها مواهب فنية كانت مدفونة وأخذت تُهدي أحفادها تلك القطع الفنية من صنع يديها . وهكذا وإلى الآن أحتفظ بمصحف سجلت فيه عدد المرات التي أنهت فيها تلاوة القرآن بمعدل مرة شهرياً ثم مرة كل ١٥ يوماً بإصرار رهيب وأحتفظ به وأظهره من حين لآخر للأبناء ، فقط لأدلل لهم أن الإنسان إذا أراد فإنه يستطيع الكثير ولن يوقفه شيء.

عزيزتي ألفة ،،

أعلم جيداً أن التجربة ليست هيئنة ولكني أعلم أيضاً أنك محاطة
بقدر كبير من المحبة العميقة والصادقة من الجميع ، وأولهم زوج
متيم بك، رأيت عينيه وهما تلمعان بمزيج من الإعجاب والفخر
والحب في كل مرة تقع فيها عيناه عليك ، كما حباك الله بأبناء هم
أقرب إلى الرفاق والأصدقاء، ومجموعات أخرى رائعة من البشر
يحيطونك بالمحبة والتقدير وهم أصدقاؤك وتلاميذك.

أدعو الله أن تمر تلك الأيام وأن تكتشفي مع الوقت أن الزلزال
هو مجرد تأرجح بسيط لسيارة تستقلينها في الطريق. أما الطريق
فهو يحمل لك الكثير من الأحداث والخبرات ويظل صاعداً إلى كل
المحطات المشرقة.

في انتظارك في أقرب زاوية. وآمل أن أسمع منك وعنك قريباً جداً
كل الخير.

محبتتي ،،

ألفة طنطاوي



إلى العزيزة جدًا.. ألفة

أنا سعيد جدًا برك عليّ أخيرًا وحمد الله على سلامتك وبالتأكيد
أنا أحلم أن التقى بك قريبًا وأنت في كامل نشاطك وحيويتك كما
تعودنا منك .

شكرًا يا أحسن إنسانة عرفتتها وأنا إن شاء الله سأعود يوم
الخميس ليلاً وأنا أتمنى في أقرب وقت تسمح ظروفك أن التقى بك
وأنت في حال أفضل.

ألفة أنا مكنتش عارف إنك غالية جدًا ومهمة قوي عندي. مذ
علمت بما أصابك وأنت ملازمة لي ، دعواتي لا تنقطع لك باستمرار
أن تقومي وتعودي إلي سالف نشاطك. لقد كنت أحسن إنسانة،
أعطيتني الأمل وشجعتني في حاجات كثيرة، وكنت الشمعة التي
أضاءت لي طرقًا ودروبًا في حياتي وقت الشدة..ربما لم تنتبهي إلى
هذا الدور الذي لعبتيه.. فأكرة لما حفرتيني على تغيير الشقة ،
فأكرة لما كنتِ تصبريني... وأصبحت أجري عشانها وأردد كلامك
«بكره رزقها يجي».

والله ما أصابك أصابني، حيث أتأمل ما حدث فأقول لنفسي أكيد
لحكمة لا نعرفها وأنا تقريبًا أفكر فيك كل الوقت. وسأتصل بك
بمجرد وصولي مصر. أشوفك إن شاء الله قريبًا جدًا بابتسامتك
التي تزين وجهك وتفاؤلك الذي ينساب كنهر دون أن يوقفه شيء.

ربنا يحفظك ويشفيكي ويعزك ، ويخليكي لأسرتك ولكل أصدقائك
وزملائك لأنك قيمة كبيرة في حياتنا.

مع خالص التحية،

عصام ندا



إزيك يا أستاذة ألفة ..

بجد وحشتيني أووووووووووووووووي،

نفسي أشوف حضرتك وأطمئن عليكى يارب تكوني في أفضل حال
ونشوفك قريباً جداً فكل الزملاء منتظرينك بفارغ الصبر...

أستاذتي العزيزة، الجورنال ملهوش حس بدونك والعمل
بدون طعام من غيرك، لدرجة أصبحنا جميعاً نذهب إلى الجريدة
مضطرين وننصرف بسرعة... نحاول أن نتفادى تلاقى العيون
حتى لا تنفجر الأسئلة المربكة.

بالنسبة للموضوع الذي كلفتيني به سأنفذه إن شاء الله
... أنا لسة شايفة الرسالة التي بعثتها حالاً. وأطمئنك
بألا تقلقي على العمل ، فسوف نكون جميعاً عند المسؤولية
التي ربيتنا عليها... موش حنخذلك أبداً وكفاية إن حضرتك

بتفكري في الجورنال والعمل وأنت في عز ما أنت تعبانة.
أنا مكنتش بدخل على الفيس بوك خالص، لو كنت عارفة أني هلاقي
رسالة حضرتك كنت أكيد دخلته من زمان، عشان كده تأخرت عن
قراءة رسالتك وذلك لأنى أشعر بعزوف عن الحياة.

ومثلما فهمت من رسالتك فالتكليف يتضمن إعداد ملف عن
« ١٠٠ يوم بعد تولي حكومة شرف.. في الميزان . ماذا تحقق وما
المطلوب تحقيقه على المستوى المالي وفيما يخص الموازنة وأهم
المشروعات ذات الأولوية مع الأخذ بعين الاعتبار المطالب الملحة
للثوار في ميدان التحرير، مثل رفع الحد الأدنى للدخل وما يستلزمه
من موازنة ووضع حد أقصى للأجر ..

حاضر يا أستاذة، سوف أركز على رأي الأحزاب والقوى
السياسية المختلفة مثل حزب الوفد والكرامة والحرية والعدالة
والمصريين وائتلافات الثورة وجزء خاص مع الخبراء وأساتذة
الاقتصاد وأقترح أن يكون السؤال الذي سأطرحه كالتالي: بعد
مرور أكثر من مائة يوم على تولي حكومة د. عصام شرف، أصبح
هناك أكثر من رأي في حكومته فالبعض يرى أنها جاءت دون
مستوى التوقعات، والبعض الآخر يرى أن الظروف وما صاحبها
من اضطرابات زادت من صعوبة مهمة حكومة شرف....

وحضرتك ما تقلقيش، أنا على طول مواظبة على عمل شغل

العقارات وموضوعات أخرى وقمت بتغطية أحداث ماسبيرو
وعملت حواراً مع وزير الري.. يعنى لازم نكون على قدر
المسئولية ونبيض وش حضرته. إحنا بنحبك أوي والجورنال
مظلم من غيرك بنكره ندخله لكن موش حنتأخر على الشغل..
أرجو من الله أن ترجعي لنا بألف سلامة.

دينا حسين



أستاذتي العزيزة ،

أنا بحبك أوي أوي ماليش قدوة غيرك ربنا يشفيكي ، وموش
عارف أعمل إيه من غيرك... شدي حيلك عشان خاطري أنا ماشي
في حياتي بالعافية من غيرك، ماليش قيمة من غيرك يا أمي،
ويا صديقتي، ويا أستاذتي ، وحشتيني أوي يا أغلى وأطيب
الناس، وحشتيني يا ضحكة أيامي، أرجوكي خدي بالك من
نفسك..إنت اللي رجعتيني أحب الدنيا..فاكرة وقوفك جنبى !!..

ابنك وتلميذك ..

أحمد الباز

أستاذتي وأمي وأختي وصديقتي :

أنا بحبك جداً وهفضل جنبك وربنا يشفيكي وأرجو أن تسمح لي بزيارتك وأوعدك سأكون متماسكاً ولن أبكي...عايز أكون بجوارك فقد دعانا ديننا الحنيف إلى زيارة المرضى ورغب فيها. وقد جاء في صحيح السنة عن البراء بن عازب رضي الله عنهما قال: «أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بعيادة المريض واتباع الجنائز وتشميت العاطس وإبرار المقسم ونصر المظلوم وإجابة الداعي وإفشاء السلام» متفق عليه. كما جاء في الحديث القدسي عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الله عز وجل يقول: «يوم القيامة يا ابن آدم مرضت فلم تعدني قال يا رب كيف أعودك وأنت رب العالمين؟ قال أما علمت أن عبدي فلاناً مرض فلم تعده؟ أما علمت أنك لو عدته لوجدتني عنده؟.....» رواه مسلم.

وجاء في ثواب زيارة المريض ما روي عن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «ما من مسلم يعود مسلماً غدوة إلا صلى عليه سبعون ألف ملك حين يمسي وإن عادته عشية إلا صلى عليه سبعون ألف ملك حتى يصبح وكان له خريف في الجنة» رواه الترمذي..

والخريف هو «التمر» مرضت يا ابن آدم فلم تعودني يقول العبد:
وكيف أعودك وأنت رب العالمين؟» والأدعية كثيرة منها أن يقول
الراقي سبع مرات: بسم الله أرقيك من كل شيء يؤذيك ومن شر
كل نفس أو عين حاسد والله يشفيك سبع مرات أو يضع المريض
يده علي المكان الذي يتألم منه ويقول: بسم الله أعوذ بالله وقدرته
من شر ما أجد وأحاذر ويقول: بسم الله ثلاث مرات ويقول الراقي
أيضاً أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفيك ويعافيك.
فمن فعل ذلك عافاه الله من المرض وهذا لا يتعارض مع الأخذ
بالأسباب من الذهاب للطبيب وأخذ الدواء فما جعل الله من داء إلا
وجعل له الدواء والله أعلم.

فرجاء يا أستاذة أن تمكيني من نيل هذا الثواب.

أحمد الباز



عزيزي أحمد.. أرجو أن تكون بخير..

الحياة لا تعطي الإنسان كل شيء ولكن من المهم تحويل كل
المواقف والاختبارات والمحن إلى قصص نستفيد منها جميعاً...

العملية الجراحية يوم الخميس في مستشفى كليوباترا ومكنتش
محتاج تبحث عن كل الآيات والأحاديث التي بعثتها لي حتى
تقنعني بالمجيء إلى زيارتي.

لوجئت لزيارتي الساعة السادسة مساء سأكون قد أفقت من
التخدير إنشاء الله... وربما تكون أنت أول واحد أحب أن أرى
وجهه السمع أنت مثل عيالي طبعًا... وأقترح عليك بدلاً من
الحضور معي إلى المستشفى مبكرًا وانتظار العملية ، سل نفسك
واذهب إلى الجورنال واعمل شغلك الرائع وبعدين تعال شوفني
ولو جبت معاك الدكتور تميم وصلاح أو أي شخص أنت تحبه من
الشباب الرائعين سأكون سعيدة بكم وأنا أحبكم أنت وأصحابك
جميعًا ولأزم تعرف أني محتاجة لكم أكثر بكثير مما تحتاجوني...
وأغتنم هذه الفرصة لأوصيك بأن تكون « راجل » دائمًا مثلما عهدتك
وجدع زي ما عودتنا وربنا يحفظك من كل سوء.

وأراك على خير،

ألفة

– ملاحظة : كل المواعيد التي أعطيتها لأصحابي مضروبة ومع
ذلك حضروا كلهم العملية!

أستاذتي العزيزة ،

أرجوك اقرئي سورة ياسين وصلي ركعتين في الليل ، بينما أنا
ووالدتي سنصلي اثنتي عشرة ركعة بعد منتصف الليل عشان
ندعي لك. ربنا معاك يا أستاذة.

أما بالنسبة لي فما تقلقيش أنا هرفع رأسك كما عودتك . أنا بحبك
أوي وأرجو السماح لي بزيارتك لأسلم عليك وأشوفك بس موش
أكثر، نفسي أجلس قليلاً إلى جانبك ، أؤكد لك فيما يخص العمل
فأنا لست مقصرًا في شغلي، صدقيني ، وممكن تسألني الأستاذ هشام
المنياوي حيقولك رغم مرضي مؤخرًا بشتغل وعمري ما قصرت في
الشغل .

لكن الشغل مع حضرتك له طعم ثاني ، مقدرش أمنع نفسي من إني
أفتقدك. وحتى الأستاذ هشام مفتقدك وبشعر أنه ذبلان من غيرك.
خدي بالك من نفسك...أنا ما قابلتش ناس محترمين زيك.

أنا بحبك أوي يا صديقتي وأمي ربنا يشفيكي.

ابنك وتلميذك أحمد الباز



أستاذتي العزيزة أكتب لحضرتك وأنا مخنوق ، ربنا يرجعك
بالسلامة... موش عارف حتوصلك الكلمات إمتى.. لكني أفقد
وجودك ..

من حَكَمَ والدي التي كان يقولها لي إذا سألته كيف نرضي الناس
كان يقول:

يا بني

بسمت فقالوا يراي بها
عبست فقالوا بدا ما كتم ..
صمت فقالوا قليل اللسان
نطقتُ فقالوا كثير الكلم ..
حلمتُ فقالوا صنيع الجبان
ولو كان مقتدرًا لانتقم ...
بسلت فقالوا لطيش به
وما كان مجترئًا لو حكم ..
يقولون شذ إذا قلت لا
وإمعة حين وافقتهم ...
فأيقنت أنني مهما أريد
رضا الناس لا بد أن أذم!

أحمد الباز

Dear Olfa.

I was thinking of you wallahy yesterday..wanted to call you... how are you now ? are you back ? want to see you soon... wahshani awi

Wish you will be between us soon with perfect health.
I will pray for you habibti

Nadia Abou Almagd



أختي التي لم تنجبها أمي

أعلم أنك أقوى من أي معضلة أو مرض

أعلم أنك سوف تقهري المرض مهما كان بأسه بقوة إرادتك

أعلم أن العمر سيطول بك لتري حفيدتك وربما الجيل الثالث

أعلم علم اليقين أن الله أودع فينا إرادة تقهر الجبال

أعلم أنني سوف أراك مجدداً وأنت مفعمة بالحيوية والحياة

أعلم أنك قوية.. قوية وقوية

رجاء ألا تحبطني توقعاتي ، فالمرض لن ينال منك إذا لم

تستسلمي له فكوني قوية ورددي مع نفسك : «إنني أقوى من أي مرض».

أحبي الحياة فمن الحب نحصل على الأمل في الحياة.
أخوك ،

مجدي عبيد



ألفه الجميلة ،

حببت اقولك اني فرحت جدًا اني شففتك بعد طول غياب خلال
زيارتي الأخيرة، والصدفة الجميلة أن نلتقي في ميدان التحرير
لتجمعنا الثورة على غير موعد. وقد إيه انبسطت اني شففت بنتك
الرائعة سمورة وشففت طارق اللي ماتغيرش خالص!!!
راجعة مصر تاني قريبًا وأتمنى تكون فيه فرصة نتقابل تاني.
خليكي على اتصال إلى أن نتقابل.

قبلاتي،

منال قابيل



حبيبتي منال إزيك ..

أنا فرحانة إني قرأت «ستوري» رائعة جدًا لك في جريدة الشروق
وكان إسمك منور فيها... أنا كويسة وكله ماشي. طبعًا مثلما حكيت
لك لما زرتيني بعد العملية ، تعبت جدًا بعد جلسة الكيمو ولما بدأت
أحسن لقيت نفسي يستعد للدوز الثاني.

أبوسك وأشوفك على خير وشدي حيلك في موضوع الكتابة
وأعتقد إنك من الممكن أن تعملي مراسلة تلفزيونية في هذه الفترة
وياريت تتواصل مع قنوات خاصة زي الأون تي في ، أو دريم..
راسليهم من أسبانيا واعملي متابعة لقضية حسين سالم خاصة
أن القضية موش حتخلص على طول وتحتاج متابعة. محتاجين
تألقك وإبداعك زي زمان... فأكرة يا منولة...

شدي حيلك وعازية أقرأ إسمك على طول ومتغيبيش عنا،

ألفة



Alf shokr ya olfa. Ya3ni fi west elli enti fih da kollo w
fakrani!!

Merci ya gamila bass shakl el mawdou3 mesh

7ayekmal with this case „kheirha fi 3'irha . kwayess ennek tamentini. wanted to tell you that i'm thinking of you a lot and trying to send positive energy towards you. but was a little busy with my husband who was operated from el mosran. 7aga basita. but of course el qalaq wel naqaha and then Gamal had school yet and i'm alone ...

Qobolati

Manal

(sorry i have a problem with my arabic keyboard)

Chere soeur.

Alf salama 3la ton mari. ma3lish it doesnt work with many people these days but try to be optimistic. This is always your message for me. See you soon isa

Olfa



ألفه العزيزة،

بفتكرك كثير وعلى بالي وعازية أعرف أخبارك وأطمئن عليكى.
أخبار العلاج إيه ومعنوياتك وأسرتك الجميلة.. ياريت تكتبي لى.
أنا إنقطعت تمامًا عن التواصل مع العالم المحيط من فترة ، كنت
أرتب نفسي للانتقال إلى مصر بداية العام الدراسي ويومين قبل
السفر عرفنا أن زوجي يحتاج لعملية ، وبعدين عرفنا أن الأفضل
البدء بالعلاج!!!

فأكرة الصدمة اللي كلمتيني عليها وقت عمليتك؟ مررنا بشيء
مشابه حدث لى ومازال ... حبيت بس أبلغك إنك فى فكرى وإنه لا
يمنعنى عن السؤال عليكى إلا الشديد القوى.
مع حبى،

منال قابيل



Chere Manal.

Je ne sais quoi dire. J'ai perdu les paroles. Dieu avec
vous. et beaucoup de courage. Je t'embrasse ma petite
soeur.

Olfa

العزيزة جدًا الأستاذة ألفة،

مبعرفش أتكلم كتير عباراتي مخنوقة وموش بتسعفني ، لو
سمحت عودي بسرعة، العقل يفتقدك يا سيدتي.

محمد درويش



ألفة السلامي ..

زميلتنا واختنا العزيزة التونسية بنت البلد عاشقة مصر
والمقيمة علي أرض مصر والتي شغلت منصب مدير تحرير العدد
الأسبوعي لـ «العالم اليوم»، الأستاذة ألفة السلامي غابت عنا عدة
أسابيع بسبب المرض، واحتجب مع غيابها عمودها الأسبوعي
الذي كان نبضاً من نبضات الشارع المصري وتفاعلاته.

العزيزة ألفة.. شافاك الله ورعاك وإن شاء الله عودا حميما قريبا
في أتم الصحة والعافية

سيد البابلي

رئيس تحرير الجمهورية

والكاتب في عدد من الصحف المصرية والعربية



لن يستطيع الهزار معك!

(2011-06-06)

بقلم الكاتب الكبير الأستاذ مفيد فوزي

"شعلة متوهجة من الحركة والفكر والمهنية"، هكذا في عبارة واحدة من كلمات ست، يمكن أن أصف الأستاذة ألفة السلامي. ولعلي رأيتها وجهاً لوجه مرات قليلة وكنا نتواصل بالتليفون كثيراً.. ومرة كتبت عن المهنية في أدائي في عمودها الأخاذ وكم سعدت بكلماتها لأنها نابغة من قلبها وربما كتبت سطورها القليلة المهمة بحبر القلب. ف.. ألفة السلامي التي أعرفها، صدقتها مع نفسها، ومع الآخرين أهم ملمح في شخصيتها.. وهي كاتبة "تبوح" بما تحس وتعتقد و"الاستراحة" التي تطل علينا منها - كل يوم اثنين - موعد صدور العدد الأسبوعي من العالم اليوم، هي "نشرة أحوال ألفة" الذهنية فهي تري وتكتب، وتدققها علي الورق يحمل كلماتها علي جناح المصادقية. أما عن عشقها المهني، فلم أصادف هذه النوعية إلا قليلاً يوم أن كانت الصحافة حباً وعشقا وتفانياً.. أحيانا كنت اتصل بها لأهنيها علي سخونة الصفحة الأولى للعدد الأسبوعي وكنت اختار وصف أحمد بهاء الدين "مشطشة" أي ملتعبة وطازة.. عندما تسمع مني ألفة هذه الكلمات أكاد أشعر أن

حمرة الخجل كست وجنتيها. والحق أقول إن "ألفه" في اسمها، الكثير مما يشي به الانطباع الذي تتركه في نفسك إذا تعاملت معها، ألفه تشعر بألفه مع "ألفه" .. حين كانت تعد برنامجا تليفزيونيا للأستاذة لميس الحديدى .. كانت كالنمر وهي تنقض على ضيوفها ولديها ملكة الإقناع والإبحار بالمعلومات في الشخصيات .. وحدث أن كان أحد ضيوف لميس المستشار مرتضى منصور الذي عاتبني علي الهواء لعدم السؤال عنه من باب العشم والصدقة، فأسرعت ألفه السلامي بالاتصال بي وكنت خارج البيت ولا أتابع الحلقة فأخذت تنقل لي حرفيا ما يقوله مرتضى منصور وكأنها تذيع نشرة إعلانية أو ترجمة فورية ثم نطقت لميس الحديدى باحتراف اسمي للمداخلة .. وتكلمت وكأني كنت في الاستديو وفندت كل كلمة قالها المستشار عني بفضل سرعة مهنية ألفه أحد القلائل الجادين في دنيا الإعداد التليفزيوني. مناسبة الكلام عن الأستاذة ألفه السلامي، مقال لها عن المرض "اللي مابيهز رش" .. كتبت بشجاعة منقطعة النظير عن تجربة خاصة تعيشها الآن أو تحاول ألفه أن تحاصره بقوة إيمانها والتحدي الكامن لحب الحياة .. فهي الأم والزوجة والابنة والأخت وهي الصحفية عاشقة الحرف والصديقة النادرة والإنسانة الدمثة. وكل محبي ألفه يقفون معها متضامنين متآلفين متآزرين ضد "اللي مابيهز رش" وبهتاف صامت وصلاة خافتة

يقولون له "أرحل من جسد ألفة" .. إني أعرف حالات انتصار علي
"اللي مابيهزرش" .. منهم د. أسامة الباز ومنهم قريبتي عايدة
سيد ومنهم تلميذتي آية عباس ومنهم جارتني في الإسكندرية ليلى
عبدالدايم ومنهم زميل مقاعد الدراسة عاصم مرتجسي .. هؤلاء
كانوا في المرحلة الأولى واكتشفوا خبثه وقاوموه بضراوه بعد
العلاج الكيماوي الذي أثمر .. ويا ألفة، يا شجاعة، يا مؤمنة بالله،
ستكتشفين أن هذا المرض لن يستطيع "الهزار" مع صلابتك.



الفهرس

- 3 -التقديم
- 17..... - مرض..ميهزرش!
- 21..... -حنعمل بيه إيه؟!.....
- 31..... -ثورة على الثورة
- 41..... -بداية أم نهاية؟.....
- 51..... - ثورة الأوطان.. والجسد
- 67..... -أنتم عرفتم منين ؟
- 78..... -العدّ التنازليّ
- 95..... -الرقص فوق الموت
- 107..... -«شَلَوْت» الضمير!
- 109..... -الغذاء قبل وبعد الدّواء
- 143..... - حزن أمي
- 179..... - الضحك في وجه الموت!

- 211..... الميدان -
- 245..... يوميات الثورة -
- 303..... الرفيق الثائر -
- 321..... نداء الرحيل -
- 351..... بين ثورتين -
- 383..... الصوم الطبي -
- 391..... السرطان والعلاقة الحميمة -
- 397..... باسم الحب! -
- 447..... قلوبكم معي -



ثورة جسد

ألفه السلامي

كاتبة صحفية وإعلامية جمعت بين تجربة الصحافة المكتوبة والصحافة التلفزيونية، أغنتني تجربة الترحال بين الأوطان. رصيدي حديقة تنمو فيها زهرتان فواحتان (سمر ومحمد) وتحلق فيها الطيور المغردة، أبناء وأصدقاء وزملاء يشجون حياتي بأغنياتهم الرائعة، أثروني بمشاعر وخبرات أعترز بها أكثر مما أعتز بشهادات من مدارس وجامعات أو أرصدة في بنوك. هذه هي الحديقة التي عانقت بها الإنسانية الرحبة وصارعت بفضلها الوجد والهزيمة.



هبت علي عواصف منذ عدة أشهر تحاول اقتلاعي من حديقتي تهدم أسوارها وتقطع وريقاتها وتكسر أغصانها، جاءت مع رياح الربيع المنتفضة على امتداد الأوطان. إنه السرطان اللعين. قاومت ومازلت أقاوم علي أهزم العاصفة فتحط الرياح بلقاحها وتستقر على ورق الشجر فتزهره وتثمره مع إشراقة شمس الربيع الحانية.

أحكي قصة الوطن والجسد في ثورتيهما، فتشت عن ابتسامة سقطت بين تعرجات الصخور ومغامرة في الطفولة النضرة والشباب الفائر لأحتمي بها من دماء تسيل في ميادين الأوطان وأوجاع تفترس العقل والروح.

كلمة أخيرة : مصر، بحبك يا بنت الإيه .. تونس، نموت عليك يا تحفونة .. أوطان العرب أنت لعنتي .. وقدري!



www.halapublishing.net
hala@halapublishing.net

للنشر
والتوزيع

هالا

WWW.halapublishing.com للتسوق عبر الإنترنت

9 789773 564629